

EL WUSHU, SU HISTORIA Y SU ACTUALIDAD

Como un deporte tradicional de actualidad, debido a la gran aceptación que está teniendo últimamente, tras ser aprobado como deporte Olímpico en “**China 2008**”. El Wushu (arte de guerra) forma parte del legado (herencia) cultural del pueblo Chino; que lo ha enriquecido a través de los siglos de dedicación y sacrificio. Con sus movimientos artísticos y pictográficos, digno de los mejores artistas (deportistas) marciales. El Wushu ejerce un gran atractivo en innumerables personas, que lo están viendo como un deporte practico para la salud y como defensa personal.

Su origen data de la prehistoria, cuando nuestros antepasados usaban todavía instrumentos de piedra y madera que les servía a la vez como armas contra los enemigos y la fieras salvajes. Las experiencias adquiridas en los combates los hicieron comprender que para vencer al enemigo, no bastaban solo las armas, era necesario mejorar sus habilidades en la lucha mediante el entrenamiento intensivo en tiempos de paz.

Durante la dinastía Zhou (siglo XI-221 a.n.e.) un deporte militar llamado Jiaoli (lucha) se practicó junto con la ballestería y la conducción del carro.

En el período de los Estados Combatientes (475-221 a.n.e.) surgieron numerosos estrategias que subrayaron la importancia de la práctica del Wushu para la formación de un ejército fuerte. Sunzi, el libro chino más antiguo aún conservado sobre las artes militares señala: “Los ejércitos de combate contribuyen al fortalecimiento del estado físico y mental de los soldados”.

En aquella época, muchas mujeres destacaron entre los maestros de la esgrima. Una de ellas, llamada Yenu, fue invitada por el emperador Goujian a formular sus teorías, que fueron altamente apreciadas por los contemporáneos y las generaciones posteriores.

En las dinastías Qin (221-206 a.n.e.) y Han (206 a.n.e.-220) estuvieron de moda los torneos de shoubo (pelea) y Jiaodi. Para practicar Jiaodi, los contendientes se adornaban con cuernos vacunos en su cabeza. Además aparecieron dramas y danzas en las que, con distintos tipos de armas, incluidos espadones y alabardas (Kuandao), seguían las pautas predeterminadas como las rutinas para el wushu de nuestros días.

Durante las dinastías Jin (265-420), las del Norte y Sur (420-589) el Wushu recibió la influencia del Budismo y el Taoismo, Ge Hong (284-364), famoso físico y filósofo taoista, combino el Wushu con el Qigóng (Artes de respiración y concentración), el Qigóng es una de las ramas de la medicina china. Sus teorías de la acción wei jia (externo, yang) e neijia (interna yin) son universalmente aceptadas hasta la fecha.

El sistema de exámenes imperiales iniciado en la dinastía Tang (618-907) produjo un gran impulso en el desarrollo del Wushu. Todos los oficiales y soldados tenían que pasar ciertas pruebas del arte marcial antes de poder ser promovidos. Los títulos honoríficos tales como: guerrero de coraje y guerrero ágil, se concedían a destacados maestros del Wushu.

En la dinastía Song (960-1279) se organizaron una serie de asociaciones del Wushu. En este período, los maestros hacían demostraciones en la calle. En su repertorio incluían espada contra escudo, lanza contra escudo etc. Se comenta una crónica sobre la capital de Kaifeng, que estas demostraciones callejeras atraían a multitudes todos los días hiciese el tiempo que fuese.

Llega la dinastía Ming (1368-1644), el Wushu prosperó como nunca antes. Qi Jiquang, (1528-1587), célebre general, compiló un libro que trató de los 16 diferentes estilos de ejercicios con la manos vacías y otros 40 con lanza y garrote (Palo largo), con explicaciones detalladas e ilustraciones. El general Ji formuló toda una serie de teorías y métodos de entrenamiento. Fue una valiosa contribución al desarrollo del Wushu.

Durante la dinastía Qing (1644-1911), a pesar de un edicto imperial que prohibía la práctica del Wushu entre las gentes del pueblo, se establecieron numerosas sociedades secretas dedicadas a la divulgación de las artes marciales Chinas. En este periodo nacieron como tal las escuelas de: Taiji Quán (Taichi), Pigua Quán (boxeo de los brazos balanceantes), Bagua Zhang (boxeo de los ocho diagramas).

Después de la fundación de la república popular china, tras permitir su desarrollo el Wushu ha cobrado de nuevo un gran interés cultural y deportivo “tesoro de la Nación China”. Antiguos movimientos tácticos fueron sacados del olvido y crearon numerosos movimientos nuevos con un enfoque más deportivo. Hoy el Wushu se incluye en el programa de entrenamiento físico para las escuelas primarias y secundarias; así mismo como carrera universitaria. Las escuelas de Beijing (Peking), Wuhan y Cantón son las más famosas.

Como deporte milenario, el Wushu es muy rico en contenido y tiene muchas variedades de formas y múltiples estilos. Los estilos más destacados dentro del Wushu contemporáneo son: el Chang Quán (recopilación de los estilos más pictográficos) o boxeo del Norte de China, el Nan Quán o boxeo del Sur de China. Los estilos internos más trabajados son: el Taiji Quán, Baguzhang, xing yi Quán; dentro de estos también se incluyen el Qigóng y Daoyin.

Los estilos tradicionales del Wushu son múltiples. Se le llama estilos tradicionales a los estilos que conservan los movimientos y las características de su fundador, así vemos:

Templo de la nube bendita Guangdong (Canton)

(TengWu Shan "Montaña TengWu")

Cuna del Lama KungFu- [□□□□](#)- Lama Quán Pài

Rugido de León Tibetano(SinhanadaVajramushti Sangha)		Senge- Ngwa	Boxeo de los Monjes Guerreros del Tibet 喇嘛拳派
--	---	----------------	---

Hop-Gar Kuen [俠家拳](#)

Bak Hok Pài Kuen [白鶴派拳](#)

Bai Hé Quán [白鶴拳](#)

Templo de Henan, cuna del KungFu Shaolin [河南寺](#) (He Nan Si)

Se Ch'uan	She Quan	蛇拳	Snake (boxeo de la serpiente)
Ti Long Kuen	Di Long Quan	地龍拳	Ground Dragon (boxeo del dragón)
Hou Ch'uan	Hou Quan	猴拳	Monkey (boxeo del mono)
Pa Hsien Ch'uan	Ba Xian Quan	八仙拳	Ocho inmortales borrachos
T'ang Lang Ch'uan	Tang Lang Quan	螳螂拳	Boxeo de la mantis
Ban Lian Hua Ch'uan	Wan Lian Hua Quan	萬蓮花拳	Ten Thousand Lotus Blooming
Mien Ch'uan	Mian Quan	棉拳	Boxeo del puño de algodón

Shantung Temple ([山東寺](#) Shan Dong Si)

Hei Hu Ch'uan	Hei Hu Quan	黑虎拳	Boxeo del tigre negro
Tan T'ui	Tan Tui	彈腿	Proyección de piernas

Wu Tang Temple (武當寺 Wu Dang Si)

Tai Chi Ch'uan	Tai Ji Quan	太極拳	Boxeo del puño supremo
	Chen Shi	陳式	Boxeo de la familia Chen (Chen Style)
	Yang Shi	楊式	Boxeo de la familia (Yang Style)
	Sun Shi	孫式	Soen Style
Pa Kua Chang	Ba Gua Zhang	八卦掌	Boxeo de los ocho trigramas
Hsing-I Ch'uan	Xing Yi Quan	形意拳	
Liu Hsing Ch'uan	Liu Xing Quan	流星拳	

Omei Temple (峨嵋寺 E Mei Si)

Pai Ho Ch'uan	Bai He Quan	白鶴拳	Boxeo de la grulla blanca
Ying Jow Ch'uan	Ying Zhao Quan	鷹爪拳	Boxeo del águila
Chin Chi Ch'uan	Jin Ji Quan	金雞拳	
Pai Ei Ch'uan	Bai E Quan	白鵝拳	
Tuo Tai Ch'uan			

Kwantung Temple (廣東寺 Guang Dong Si)

Hu Ho Shuang Hsing	Hu He Shuang Xing	虎鶴雙形	Tigre y grulla
--------------------	-------------------	------	----------------

Ch'a Ch'uan	Cha Quan	查拳	Boxeo de origen musulmán
Chin Chang Lang	Jin Zhang Lang	金螳螂	
Wan Feng Ch'uan	Wan Feng Quan	萬蜂拳	

Hua Temple (華寺 Hua Si)

Hua Ch'uan	Hua Quan	華拳	Fist of Hua
T'ieh Chang Kung	Tie Zhang Gong	鐵掌功	Palma de hierro
T'ieh Ching Kung	Tie Jing Gong	鐵脛功	
Chang Ch'uan	Chang Quan	長拳	Boxeo del norte (puño largo)

Fukien Temple (福建寺 Fu Jian Si)

Kim Ka Chua			
Ma Ch'iao Ch'uan	Ma Que Quan	麻雀拳	
Pai Hou Ch'uan	Bai Hou Quan	白猴拳	Boxeo del mono blanco
Yeh Ma Ch'uan	Ye Ma Quan	野馬拳	
Tieh Ku Ch'uan	Tie Gu Quan	鐵骨拳	
T'ieh Chang Kung	Tie Zhang Gong	鐵掌功	Palma de hierro
T'ieh Pu Sa	Tie Bu Sha	鐵布紗	