

Arquitectura gótica



[Catedral de Burgos](#) de estilo gótico.

El **gótico** es un [estilo arquitectónico](#) que se desarrolló durante los siglos XII al XV de la [Edad Media](#) y que ponía especial énfasis en la ligereza estructural y la iluminación de las naves del interior del edificio, y que surgió en contraposición a la masividad y la deficiente iluminación interior de las iglesias [románicas](#). Se desarrolló fundamentalmente en la [arquitectura](#) eclesiástica: [catedrales](#), [monasterios](#) e [iglesias](#).

La palabra [gótico](#) viene de "[Godo](#)" en sentido peyorativo. Lo bautizaron así los [renacentistas](#) italianos, que solo consideraban arte a la [antigüedad clásica](#). La arquitectura gótica tuvo su origen en [Francia](#) y se difundió a través de sus catedrales, principalmente al [Sacro Imperio Romano Germánico](#) y a la [Corona de Castilla](#). En [Inglaterra](#) también penetró el estilo francés, aunque pronto adquirió un fuerte carácter nacional. En [Italia](#) no tuvo mucha aceptación, y su impacto fue muy desigual en las distintas regiones, llegó tarde y muy pronto fue sustituido por el [Renacimiento](#).

Interpretaciones de gótica

La interpretación de la arquitectura gótica ha sido causa de enfrentamientos doctrinales a lo largo de los siglos [XIX](#) y [XX](#).

Interpretación de la escuela alemana

Tiene como cabeza a [Wilhelm Worringer](#). Se trata de una interpretación espiritualista, para la que el gótico es la expresión del alma [nórdica](#), en oposición al alma mediterránea o clásica.

Esta línea de interpretación ha sido seguida por numerosos historiadores del siglo XX, como [Max Dvořák](#), [Wilhelm Pinder](#) y, más recientemente, [Hans Seldmayr](#). La concepción [germánica](#) del arte gótico presta atención a las ideas y no tanto a los medios técnicos para su realización. Las formas solo interesan en relación con su significación mental.

Interpretación de la escuela francesa [\[editar\]](#)

Tiene como cabeza a [Viollet-le-Duc](#). Se ha caracterizado por poner el acento en la técnica, en los procesos de construcción y sus condicionamientos formales. Esta línea ha sido seguida por relevantes historiadores de la [Escuela de Archiveros de París](#), que defienden la teoría funcional.

Interpretación de Panofsky [\[editar\]](#)

[Erwin Panofsky](#) en su obra *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico* establece una analogía entre la arquitectura gótica y el sistema de [pensamiento escolástico](#). Según [Panofsky](#) la [catedral gótica](#) se trata de una *summa* de saberes, que constituye un conjunto inteligible, que participa de una estructura mental común. Se basa en la idea de totalidad.

Partes de la arquitectura gótica [\[editar\]](#)

La arquitectura gótica presenta innovaciones técnicas y constructivas notables, que permitieron levantar estructuras esbeltas y ligeras con medios y materiales sencillos.

- [Arco apuntado](#): sin duda el arco apuntado es la evolución técnica fundamental de la arquitectura gótica. El arco apuntado, a diferencia del [arco de medio punto](#), es más resistente y ligero, permitiendo formas más flexibles.
- [Bóveda de crucería](#): Formada por arcos apuntados a modo de esqueleto, es más ligera que cualquier otro tipo de bóveda construido hasta la fecha. La utilización de este tipo de arco formando un esqueleto tridimensional unitario refleja el alto conocimiento técnico que tenían los constructores de catedrales.
- [Arco arbotante](#): en vez de construir gruesos [muros](#) que soporten el empuje de las bóvedas, los arquitectos góticos idearon un sistema eficiente para contrarrestarlos. Por un lado, la disposición de machones transversales, permitía hacer fachadas esbeltas con enormes huecos. Por otra parte, al conectarlos por medio de arcos arbotantes a la estructura principal se ganaba brazo de [palanca](#) y se liberaba espacio para colocar una [nave](#) lateral paralela a la nave principal.
- **Desarrollo en altura**: El nuevo sistema constructivo, eficiente y ligero en su conjunto, permitió elevar los edificios hasta alturas inimaginables, colmando una de las aspiraciones históricas tanto de la [arquitectura](#) como de la [religión](#).
- **Desarrollo de las [vidrieras](#)**: la reducción de la estructura sustentante al mínimo imprescindible permitió abrir grandes huecos en las [fachadas](#). Los artistas de la

época pudieron dar rienda suelta a su imaginación creando un arte desconocido hasta la fecha.

Arte gótico



 Bóveda gótica. San Janow, [Torun](#)



 [Vitrales](#) góticos, coro superior de la Basílica de [Saint Denis](#).



 Catedral de [Amiens](#), [Francia](#)



 Madonna con ángeles y San Francisco. [Asís](#). [Cimabue](#), hacia 1280

El **arte gótico** es un estilo que se desarrolló en [Europa occidental](#) desde el [siglo XII](#) hasta la implantación del [Renacimiento](#).

Origen del término

El término "gótico" fue utilizado por primera vez en el [siglo XVI](#) por el italiano [Giorgio Vasari](#), gran historiador del arte. Con él quería definir el "oscuro" arte de la [Edad Media](#) de manera [peyorativa](#) (como propio de [godos](#), es decir, [bárbaros](#)) frente al glorioso pasado de la [Antigüedad Clásica](#) griega y romana; al tiempo que definía lo [clásico](#) (es decir, digno de imitación, mientras que lo "gótico" era rechazado).

El neogótico

Se sueña a partir de este momento con un renacimiento del arte medieval, llenándose de nuevo contenido al término "gótico" que empieza a distinguirse y separarse claramente del [románico](#).

En el [siglo XIX](#), el entusiasmo [romántico](#) por lo medieval (como reacción frente al [neoclasicismo](#) academicista) y el [historicismo](#), lleva a cabo amplias restauraciones de edificios medievales, llegando a establecer el estilo [neogótico](#), arquitectura realizada a imitación de la gótica medieval. Fue destacada la intervención del arquitecto francés [Eugène Viollet-le-Duc](#).

Localización [\[editar\]](#)

Actualmente como gótico entendemos un amplio período artístico, que según los países y las regiones se desarrolla en momentos cronológicos diversos, pero que de forma

general podemos establecer desde mediados del [siglo XII](#) hasta comienzos del [XVI](#). Ofreciendo en su amplio desarrollo diferenciaciones profundas de país en país.

Caracterización

A nivel arquitectónico, el estilo gótico nació en torno a 1140 en Francia, siendo la Abadía real de San Denis (edificado por el abad [Suger](#), consejero de [Luis VII de Francia](#)) considerada como el primer monumento de este movimiento.

También desde finales del siglo XII y comienzos del XIII se divulga por los monasterios de la [orden del Cister](#) un estilo despojado de ornamentación y reducido a la pureza de los elementos estructurales, expresión de las concepciones estéticas y espirituales de [Bernardo de Claraval](#), que se suele denominar [arte cisterciense](#).

Este arte se ha definido durante mucho tiempo de manera bastante superficial, exclusivamente por la utilización de uno de sus elementos, el [arco apuntado](#), al que suele llamarse ojival; pero la utilización de un elemento no puede definir un estilo de forma global, se trata de un problema más amplio, de una nueva etapa histórica, una nueva concepción del arte y con él del mundo. Un elemento estructural, por importante que sea, no puede resumir un concepto global sobre la vida.

Los nuevos edificios religiosos se caracterizan por la definición de un espacio que quiere acercar a los fieles, de una manera vivencial y casi palpable, los valores religiosos y simbólicos de la época.

La [catedral](#) se va a llenar de [luz](#), y es la luz la que conforma el nuevo espacio gótico. Será una luz física, no figurada en pinturas y mosaicos, luz general y difusa, no concentrada en puntos y dirigida como si de focos se tratase, a la vez que es una luz transfigurada y coloreada mediante el juego de los [vitrales](#) (*vitreaux*), que transforma el espacio en irreal y simbólico.

La luz está entendida como la sublimación de la divinidad. La simbología domina a los artistas de la época, la escuela de [Chartres](#) considera la luz el elemento más noble de los fenómenos naturales, el elemento menos material, la aproximación más cercana a la forma pura.

El arquitecto gótico organiza una estructura que le permite, mediante una sabia utilización de la técnica, emplear la luz, luz transfigurada, que desmaterializa los elementos del edificio, consiguiendo claras sensaciones de elevación e ingravidez.