

MÓDULO DE COMPRENSIÓN LECTORA

TEMA 01: NOCIONES FUNDAMENTALES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es el empleo y la reflexión a partir de textos escritos, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar de manera efectiva en la sociedad. Actualmente la comprensión de textos ya no es considerada como la capacidad, desarrollada exclusivamente durante los primeros años escolares, para leer y escribir, sino como un conjunto progresivo de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos desarrollan a lo largo de la vida en distintos contextos y en interacción con sus iguales.

Reymer; (2005). Por lo tanto, además de la habilidad para recuperar el significado literal del texto, la comprensión lectora implica la habilidad para:

- Obtener información del texto y saber como utilizarla y darle forma para que se ajuste a las necesidades del lector.
- Reflexionar sobre los propósitos y audiencias a los que se dirigen los textos.
- Reconocer los diferentes mecanismos utilizados por los escritores en la construcción de sus textos para transmitir sus mensajes con la finalidad de persuadir e influir en el lector, y en ese sentido, comprender y apreciar la destreza del escritor.
- Comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de textos con el fin de darle sentido a los textos al relacionarlos con los contextos en los que aparecen.
- Identificar y comprender la ironía, la metáfora y el humor (detectar matices y sutilezas del lenguaje).
- Comparar y contrastar la información de un texto, realizando inferencias.
- Distanciarse de los argumentos para reflexionar sobre los mismos, analizando, evaluando, criticando y ampliando las afirmaciones realizadas.
- Relacionar lo que se lee con las propias experiencias y conocimientos anteriores.

Todos estos aspectos señalados sobre la lectura y la comprensión lectora son útiles para interrogarnos sobre el tipo de lector que se propone desde la perspectiva de la política educativa oficial, y el tipo de lector que realmente necesitamos como país.

Comprender para captar sólo significados, o comprender para potenciar los aprendizajes, desarrollar la capacidad de pensar y actuar como sujetos conscientes de los procesos de transformación que requiere el país.

Stauffer señala la complejidad del proceso de la comprensión lectura cuando afirma que las ideas que el lector obtiene de un texto son el resultado de la interacción entre sus propios procesos cognitivos y lingüísticos y las ideas expresadas por el autor del texto.

Muchas y variadas son las teorías que los especialistas han propuesto como posibles modelos explicativos del complejo proceso mental que subyace en la comprensión lectora; sobre todo desde que se reconoce que la lectura supone mucho más que una buena discriminación y correspondencia visualfónica y la comprensión de significados individuales.

CAUSAS PEDAGÓGICAS DE LOS PROBLEMAS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora. Así el interés por la comprensión lectora sigue vigente, aun cuando este fenómeno se creía agotado, sobre todo en la década de los años 60 y 70 en que algunos especialistas consideraron que la comprensión era resultado directo del descifrado: si los alumnos eran capaces de denominar las palabras, la comprensión por ende, sería automática. Sin embargo a medida que los profesores guiaban más su

actividad a la decodificación, fueron comprobando que la mayoría de los alumnos no entendían lo que leían.

Entonces las causas del bajo nivel de la comprensión lectora, puede ser el predominio del método tradicional, que considera al estudiante como un receptor pasivo, sumiso; mientras que el docente es el dueño del conocimiento, es el centro del proceso Enseñanza aprendizaje, quien impone la autoridad en el aula, entonces los alumnos no serán críticos, reflexivos, capaz de actuar con independencia, creatividad y responsabilidad en su vida cotidiana.

Los docentes del área de Comunicación en particular y los demás áreas deben mejorar la labor pedagógica, contribuir a la mejora del clima institucional, tomar más interés y su papel debe ser facilitar el avance de los alumnos dentro de la jerarquía de etapas en donde solos deben descubrir, asimilar y acomodar las conceptualizaciones principales a través de sus interacciones como el ambiente académico.

• **Dificultades propias de la comprensión lectora**

Las dificultades son diversas, a continuación se puede especificar cuando un lector tendrá dificultades en captar el significado de los textos cuando tiene:

- Deficiencias en la decodificación.
- Escasez de vocabulario.
- Escasez de conocimientos previos
- Problemas de memoria. (por saturación)
- Carencia de estrategias lectoras.

A) Formación Docente:

Un punto que merece atención urgente es la formación y capacitación de docentes preparados para trabajar en las zonas rurales. Zonas muchas de ellas bastantes alejadas e inhóspitas, caracterizadas por la gran incidencia del analfabetismo, el bilingüismo, familias de bajos recursos con usos y costumbres indígenas que hacen más difícil la tarea educativa.

Las causas pedagógicas tienen gran repercusión en la comprensión lectora y lógicamente en el rendimiento escolar, lo constituyen las condiciones que se realiza en el proceso enseñanza – aprendizaje; así se tiene:

El Predominio del método tradicional, Inadaptación de los contenidos curriculares a los intereses de los alumnos, falta de interacción maestro alumno, condiciones desfavorables de la infraestructura; entre otras.

B) Predominio del Método Tradicional.

La enseñanza ineficaz es posiblemente la causa más importante de las dificultades en el aprendizaje de los alumnos, y éste se debe a la comprensión lectora. Muchas veces el profesor en su afán de terminar sus programas recargan en forma excesiva los conocimientos que deben comprender y aprender sus alumnos, despreocupándose en consecuencia de que comprendan y asimilen la enseñanza. Otras veces hace su enseñanza una actividad monótona y aburrida recurriendo en forma exagerada al "dictado", omitiendo la explicación o demostración de algunos contenidos.

Por otro lado, la naturaleza y características de conceptos básicos como la lectura, ortografía, matemática y comunicación implican el aprendizaje en forma secuencial y de manera activa.

C) Inadaptación de los contenidos curriculares a los intereses de los alumnos.

Las investigaciones Psicológicas han demostrado el importante papel que desempeña el interés en el Aprendizaje. Así, un escolar puede resistirse a aprender ortografía si es que no conoce la importancia de escribir correctamente; si no le ve la importancia de la lectura evitará leer el texto, si no le ve la importancia de la matemática evitará el hacer ejercicios. Villegas; (1999).

La falta de atención de que se aquejan algunos maestros, deriva casi siempre de la falta de interés del alumno por lo que se enseña.

No se debe olvidar que la aptitud y el interés de los alumnos para aprender deben desarrollarse paralelamente, pues si un escolar tiene frecuentes dificultades en el Aprendizaje de una materia, perderá interés por ella. Entonces se debe diversificar los contenidos curriculares de acuerdo a la realidad de la institución.

D) Relación Maestro – Alumno.

Frecuentemente, los fracasos escolares son propiciados por una falta de contacto y comprensión entre maestro y alumno. Muchas veces el Maestro lejos de comprender al alumno que tiene dificultades en su Aprendizaje lo reprime, tiende a criticarlo y castigarlo delante de sus compañeros, así mismo le muestra abiertamente una actitud negativa, por que no aprovechó sus enseñanzas, o por que su comportamiento no se ajusta a la disciplina que él impone y en otros casos extremos hasta por las características físicas o extracción social a la que pertenece el niño. Villegas; (1999).

Como es de esperar este tipo de relación repercute negativamente en el interés por el estudiante, el amor a la Institución Educativa, consecuentemente a la lectura; entonces no habrá una comprensión lectora, Por el contrario si se muestra interés y preocupación por el alumno y lo alentamos continuamente en sus pequeños, pero grandes progresos difícilmente será un problema en el colegio y en su aprendizaje, por que éste depende de la comprensión de la lectura. Lo mismo se debe cuidar de las relaciones del niño con sus compañeros, pues muchas veces las particularidades del alumno, que lo hacen semejante o diferente, inferior o superior al grupo, pueden generar conflictos que perjudiquen en alguna medida su aprendizaje debido a la falta de hábitos de lectura.

E) Fomentar el Hábito de Lectura.

La formación de hábitos de lectura es un proceso complejo que debe empezar desde los primeros años y que requiere de la atención de los maestros como de los padres si se desea lograr buenos resultados, para ello se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Cuando el niño ya está en la educación formal y comienza a leer, la familia debe reforzar los conocimientos que va adquiriendo en el espacio escolar.
- Cuando un niño llega a la adolescencia se debe tratar sobre algún tema que realmente lo apasione, puede despertar su interés, apartarlo de su apatía y acercarlo a la lectura.
- La lectura tiene que ser incorporada entre los hábitos del niño como un acto voluntario que le reporte placer y satisfacción, no como una obligación o un deber.
- No se debe comparar las habilidades de lectura del alumno con las de otros niños. Cada lector tiene su propio ritmo de aprendizaje.
- Cuando el alumno termine alguna lectura, no se debe someter a un interrogatorio o examen. Sino tratar de entablar una conversación para saber lo que más le gustó y por qué, así como para intercambiar ideas.

F) Condiciones de la Infraestructura.

Las malas condiciones de la infraestructura escolar contribuyen a disminuir los hábitos de lectura, éste repercute en el rendimiento académico, por ejemplo la iluminación imperfecta, la falta o mal estado de las pizarras, la falta de carpetas, aulas demasiado

reducidas, alrededores deprimentes, que son justamente las características de algunas instituciones educativas, que no cuentan con los requisitos mínimos para la enseñanza.

LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA.

Desde el enfoque cognitivo veamos los niveles de comprensión lectora.

La comprensión lectora como una habilidad Psicolingüística para extraer el significado de un texto pasa por los siguientes niveles:

NIVEL DE DECODIFICACIÓN.- Tiene que ver con los procesos de reconocimiento de palabras y asignación al significado del léxico.

COMPRENSIÓN LITERAL.- Se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogadores como: Qué?, Cuál?, Cómo?, etc.

COMPRENSIÓN INFERENCIAL.- Es un nivel más alto de comprensión exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Busca reconstruir el significado el texto Para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas.

COMPRENSIÓN CRÍTICA.- En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

Pues es propio de los lectores que se encuentran en la etapa evolutiva de operaciones formales (según Piaget). No obstante la iniciación a la comprensión crítica se debe realizar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral. Ministerio de Educación denomina a los distintos tipos de comprensión como **niveles de comprensión**: literal, inferencial y crítica. Esta forma de presentar el desarrollo de la comprensión en los estudiantes, deja de lado, en la propuesta de Mercer (1983), el nivel más alto de la comprensión: **la comprensión apreciativa (metacognitiva)** que es considerada la dimensión superior de la lectura. Por ella se estima el grado en que el lector ha sido impactado por el contenido, los personajes, el estilo del autor, etc. Determinándose el nivel de comunicación establecido entre el autor y el lector. Se considera propia de lectores consumados de obras literarias.

Todos estos tipos de niveles de comprensión lectora se dan en distintas edades de desarrollo psicológico y en distintos grados de instrucción.

AHORA PRACTIQUEMOS

INSTRUCTIVO: Analiza esta lectura teniendo en cuenta lo niveles de comprensión lectora:

COMO FORTALECER EL HÁBITO LECTOR

Estudiar para retener pasajeramente la información, solo para un examen, es una deformada costumbre. No permite que el joven se forme estrategias para estudiar a largo plazo, para adquirir conocimientos que van a servirle durante toda su vida, Es tarea de los jóvenes modificar sus hábitos

de estudio al enfrentarse al reto de estudiar, para ello se recomienda una serie de pasos a seguir frente a un texto que deseamos asimilar realmente.

Lo primero es reconocer la meta en el estudio. Lo siguiente es automotivarse para la lectura...

Anticiparse a posibles interferencias de nuestra atención... Para despejar nuestra mente podemos relajarnos en técnicas de relajación como contar repetidamente hacia atrás y hacia delante o concentrarnos en contraer o soltar los músculos, esto es ideal para recibir información.

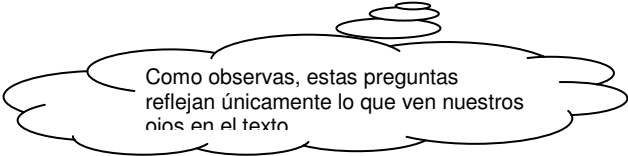
Cuando estamos inmerso en la lectura debemos diferenciar dos momentos: el primero nos sirve para hacer una lectura de acercamiento y conocimiento del texto. Esta lectura, en la que trabaja la memoria a corto plazo que abarrotamos cuando paporreteamos, no pretende tener toda la información del texto, sino darnos una idea general del tema. En este momento, si sentimos que nuestra atención no alcanza para "entrar" al texto,

cabe la posibilidad de hacer unas cuantas fichas. En el segundo momento, que el clave para el aprendizaje, lo que haremos será volver a leer, identificar la idea principal e ideas secundarias, resumir en un "esquema mental" todo lo que comprendimos. Ahora lo que estará funcionando es lo que llamamos memoria de trabajo, y no debe sorprendernos que nos lleve a caminar por el cuarto o tamborilear sobre la mesa, porque esas son sus manifestaciones externas. Si así sucede estamos por buen camino.

Nuestro cerebro está sintetizando y grabando toda la información en los esquemas mentales a los que podemos volver, durante mucho tiempo para recuperar por razonamiento, todo lo leído.

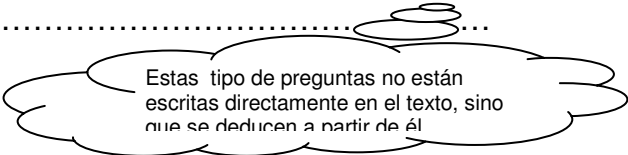
PREGUNTAS DEL NIVEL LITERAL:

- 1) ¿Cuándo decimos que la memoria es a corto plazo?
.....
- 2) Los dos primeros pasos de la lectura son: A).....
B).....
- 3) ¿Qué significa paporretear?.....



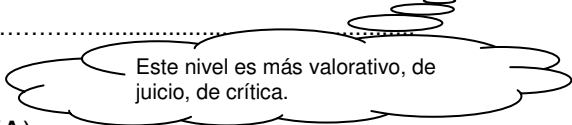
PREGUNTAS DEL NIVEL INFERENCIAL:

- 1) ¿Cuál es la idea principal de este texto?
.....
- 2) Del texto se concluye: ¿La mayoría de los jóvenes leen superficialmente?
¿Verdadero falso? ¿Por qué?
.....
- 3) ¿Todas la personas leen adecuadamente?.....
- 4)



PREGUNTAS DEL NIVEL CRITICO O ANALÓGICO:

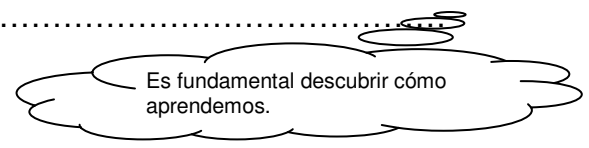
- 1) ¿Cuál es el mensaje del texto?.....
- 2) ¿Crees que algunos alumnos no necesitando las técnicas de estudio?.....
- 3) ¿Qué valores desarrollarás a partir de la lectura?.....
- 4) ¿Cómo crees que está el nivel de comprensión de textos y técnica de lectura en nuestro país? ¿Por qué?.....
- 5) ¿Qué hacen las autoridades respecto a este tema?.....



PREGUNTAS DE NIVEL APRECIATIVA (METACOGNITIVA)

- 1) Al iniciar la lectura, subrayas las oraciones principales de cada párrafo?.....

- 2) Para fraseas la lectura?.....
- 3) ¿Qué pasos seguiste para comprender la lectura?.....
- 4) Te es difícil desarrollar la preguntas inferenciales:.....



LECTURA Nº 01

EL HOMBRE MÁS SANTO DEL MUNDO

Hay una vieja narración egipcia que nos cuenta de un monje muy santo que vivía en el desierto, ayunaba a menudo y había abrazado la más abnegada pobreza.

Mucha gente de los alrededores lo tenía por santo, y se decía que era el hombre que estaba más cerca de Dios.

Así parecía, puesto que este monje se pasaba mucho tiempo en serena contemplación y diálogo con el Señor.

Un día llegó a oídos del monje lo que la gente decía de él, y picado por la curiosidad le preguntó a Dios:

-Dime, Señor ¿es cierto lo que la gente dice de mí, que soy el hombre más santo y el que está más cerca de Ti?..

-¿De veras quieres saberlo? ¿Por qué estás tan interesado?; le pregunto Dios.

El monje le contestó:

-No es la vanidad la que me mueve a preguntarte esto, sino el deseo de aprender. Si hay alguien más santo que yo, debo ser su discípulo para saber acercarme más a Ti.

Dios entonces le dijo:

-Muy bien, baja por el sur del desierto al pueblo más cercano y pregunta por el carnicero del pueblo, él es el más santo.

El monje se sorprendió mucho con la respuesta del Señor, pues en aquella época los carniceros gozaban de muy mala fama, pero obediente hizo lo que el Señor le indicó.

Llego al pueblo y pudo observar a sus anchas al carnicero, y no encontró en él nada extraordinario. Al verlo incluso llegó a dudar, le pareció de bruscos modales, algo malhumorado y observó con preocupación, que cada chica hermosa que llegaba a la carnicería, era mirada de forma no muy santa por el carnicero...

Cuando terminó de atender a la gente y se disponía a cerrar el negocio, el carnicero, sorprendido le preguntó que quería. El monje le contó lo que le había llevado a verlo y el carnicero quedó más sorprendido todavía.

Mire Padre, yo no dudo de su palabra pero me sorprende mucho que Dios le haya dicho eso, yo soy un gran pecador, aunque voy a la Iglesia no lo hago con la frecuencia con que debería. Pero en fin, mi casa es su casa. Y le invitó a pasar y a comer con él, en tanto él entraba a una habitación en donde un anciano acostado en un lecho recibió todo el cuidado del carnicero, que le dio de comer en la boca y lo arropó con cariño para que durmiera.

_Perdone mi indiscreción; le dijo el monje al carnicero: ¿es su padre?

_No lo es;- le respondió. En realidad es una larga historia.

_ ¿Podría contármela?, le dijo el monje.

_A usted se la contaré pues sé que los monjes saben guardar secretos.
Este hombre fue quien mató a mi padre. Cuando vino al pueblo, mi primer impulso fue matarlo para vengarme pero estaba viejo y enfermo que sentí pena por él.
Luego recordé a mi padre, que siempre me enseñó a perdonar y en su nombre decidí tratarlo con amor, como hubiera tratado a mi padre, si aún viviera.

COMPRESIÓN LECTORA.

o Interrogantes

1. Son características por las que el pueblo calificaba de santo, al monje.
 - a. Vivía en el desierto, ayunando a menudo y en permanente contemplación con Dios.
 - b. Vivía en suma pobreza y orando.
 - c. Aislado del pueblo para no pecar.
2. ¿Que es lo que le llevó a averiguar en Dios sobre la verdad de su santidad propalada en la aldea?
 - a. Curiosidad.
 - b. Aprender más para acercarse a Dios.
 - c. Vanidad.
3. ¿Qué le dijo Dios para comprobar que otro hombre era el más santo en la aldea?
 - a. Ve por el sur del desierto al pueblo más cercano y pregunta por el carpintero.
 - b. Baja por el sur del pueblo y pregunta por el carnicero.
 - c. Baja por el sur del desierto al pueblo más cercano y pregunta por el carnicero.
4. Afirma o niega las razones que llevó al monje a sentir ciertas dudas ante el hombre más santo que él.
 - I. Los carniceros de ese entonces tienen mala fama.
 - II. El carnicero no era bruscos en sus modales y era extraordinario.
 - III. Miraba a las clientas de manera no muy santa.
 - IV. Se confesó pecador por no ir a la iglesia con frecuencia.

a. I (V), II (F), III (V), IV (F)	b. I (V), II (F), III (V), IV (V)
c. I (V), II (V), III (F), IV (F)	d. I (F), II (F), III (V), IV (F)
5. El carnicero sorprendido de la noticia que le traía el monje, así le dijo resolutivamente:
 - a. Pero en fin, mi casa es su casa, pase y siéntese para comer.
 - b. Pero en fin, mi casa está ocupada, sin embargo pase y siéntese para comer.
 - c. Buen, en fin Dios sabe por que lo dice, pase le invito algo de comer.
6. ¿Qué es lo que le llamó su atención al monje respecto a la actitud del carnicero, una vez introducidos en otra habitación?
 - a. El cuidado desamoroso que le daba a un enfermo joven desposeído.
 - b. El cuidado amoroso que le daba a un viejo desposeído y enfermo.
 - c. El cuidado que le brindaba a su viejo padre muy enfermo.
7. ¿Quién era el anciano al que le brindaba su amorosa atención el carnicero.
 - a. Su padre.
 - b. Un hombre que mató a su padre.
 - c. Un viejo enfermo y desposeído que asesinó a su padre del carnicero.

Pensamiento crítico – analógico:

8. Explique Ud. el texto mediante la identificación de cuatro hechos más relevantes.
9. Haga una reflexión crítica frente a la actitud de los personajes y precisa si existe relación con nuestra sociedad actual
10. Haga una reflexión crítica frente a la actitud de los personajes y precisa si existe relación con nuestra sociedad actual
11. Selecciona el personaje que más le simpatiza y argumente el por qué mediante cuatro razones.

LECTURA Nº 2

EL ZORRO Y LA PERDIZ

Cierto día, una perdiz y sus polluelos caminaban buscando comida entre chacras de habas, papas y cebada. Pero de pronto apareció un zorro. Él caminó al ver a los polluelos se frotó alegremente las manos qué alegría hoy si tendré un desayuno nutritivo y delicioso.

La perdiz no sabía que hacer, acurrucado en un rincón de la chacra sólo atinó a rezar por su vida y la de sus crías. El zorro al ver que la perdiz y los polluelos no tenían escapatoria, se acercó lentamente haciendo rechinar sus afilados dientes y sin esperar más se dirigió a la perdiz.

Ponte a un lado, pues si tus crías logran calmar mi hambre, a ti no te comeré, estás muy flaca y debes tener muy mal gusto. La perdiz no se apartó de sus crías, más bien con mucha fuerza lo respondió.

¡Si te comes a mis crías morirás de infección pues tienen diarrea!

El zorro tuvo asco, y por ello desistió de comerlos, pero como la perdiz mamá estaba cerca sin pensarlo dos veces dio un zarpazo, cogiéndola de las alas estaba a punto de morderle el pescuezo, cuando en ese instante los polluelos desesperados empezaron a silbar, piii-piii-piii. El canto era hermoso, al agrado del zorro, quién rápidamente imaginó con malicia.

Si yo supiera silbar como estos bichos, engañaría a los animales y tendría comida cerca. Por eso pensando en su buena idea soltó a la perdiz diciéndole:

Si me enseñas a silbar como lo hacen tus polluelos te perdonaré la vida. La perdiz aceptó el trato, y buscando entre sus cosas una aguja gruesa le cosió el hocico hasta dar la forma del pico de un ave. Ese día el zorro emocionado anduvo por el cerro silbando y silbando; los animales como la vizcacha, la huachwa y otros más se le acercaban pensando que se trataba de un ave. El zorro quiso comerlos, pero que pena su hocico estaba cosido.

1. El texto leído es:

- a. Un cuento. b. Una poesía c. Una fábula d. Una historia

2. ¿Quién se le acercó a la perdiz y sus polluelos?

.....

3. ¿Cómo se le acercaba el zorro a la perdiz y sus polluelos?

.....

4. ¿Por qué razón el zorro soltó a las pequeñas perdices?.

.....

5. ¿Qué hizo la perdiz para que el zorro pudiera silbar?

.....

6. Qué habrá pasado después con el zorro y su hocico cosido?.

.....
.....

7. Crees que el zorro fue inteligente en esta historia?.....por qué?.....

.....

8. Crees que la perdiz fue inteligente en esta historia?.....por qué?.....

.....

9. Lee atentamente y pon una V si la oración es verdadera o una F si es falsa en los espacios indicados:

- | | |
|--|--|
| a. El zorro saboreó a las pequeñas perdices | d. La perdiz y sus polluelos caminaban |
| b. La perdiz cosió el hocico del zorro | buscando comida |
| c. El zorro dio un zarpazo y cogió a la perdiz | e. El zorro aprendió a silbar |

Lee y marca con una (X) la respuesta:

10. Cuando el zorro vio a la perdiz y sus polluelos:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| a. Se frotó alegremente las manos | c. Les saludó respetuosamente. |
| b. Se alejó para no espantarlos | d. Silbó alegremente |

11. El zorro se asqueó de los polluelos porque:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| a. Tenía plumas espinosas | c. Eran muy pequeños y apestaban. |
| b. La madre dijo que tenían diarrea | d. Todas las anteriores |

12. El zorro no pudo comer a los animales que se acercaban al escuchar sus silbidos porque:

- a. No tenían hambre
- b. Quería un asado, pues ya no comía carne cruda
- c. Tenía el hocico cosido.
- d. Todos animales huyan al verlo con el hocico cosido.

EN RESUMEN

¿Qué es, en qué consiste, la comprensión lectora?

La comprensión de lo leído es un proceso mental muy complejo que abarca, al menos, cuatro aspectos básicos: INTERPRETAR, RETENER, ORGANIZAR Y VALORAR, cada uno de los cuales supone el desarrollo de habilidades diferentes.

Como se verá en el siguiente cuadro cada un de los procesos mentales con sus respectivas capacidades que se logra:

INTERPRETAR es

- Formarse una opinión
- Sacar ideas centrales
- Deducir conclusiones
- Predecir consecuencias

Hay que RETENER

- Conceptos fundamentales
- Datos para responder a preguntas
- Detalles aislados.
- Detalles coordinados

ORGANIZAR consiste en:

- Establecer consecuencias
- Seguir instrucciones
- Esquematizar
- Resumir y generalizar

Para VALORAR hay que:

- Captar el sentido de lo leído
- Establecer relaciones causa-efecto
- Separar hechos de las opiniones
- Diferenciar lo verdadero de lo falso
- Diferenciar lo real de lo imaginario

COMO MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.

La comprensión lectora, es el proceso mediante el cual el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y luego saca conclusiones personales. Estas conclusiones, información significativa, al ser asimiladas y almacenadas por el lector, enriquecen su conocimiento.

Morales (1987) manifiesta que “Sin comprensión no hay lectura.” (pág.65). Por tanto, la lectura para la comprensión, no puede ser superficial o vaga. Debe ser activa, exploratoria, indagatoria, donde la conexión o enlace que se efectúe con otros conocimientos ya adquiridos, proporcione nuevas ideas que sean importantes y con alto grado de significación el lector., así de esa manera lograr un conocimiento cabal del texto.

Para mejorar la comprensión lectora existen variadas técnicas, pero, es importante que tengas presente que la mejor técnica es *tu interés, motivación y el deseo de ser cada día un excelente lector.*

Las siguientes, son algunas recomendaciones que puestas en práctica metódicamente, te ayudarán a crear el hábito de la lectura y a mejorar tu comprensión lectora.

- 1. Leer diariamente:** se debe comenzar por lecturas que nos agraden, empleando un tiempo corto al principio. Luego variemos los temas y el tiempo. La práctica cotidiana es la que nos hace expertos y eficientes lectores.
- 2. Analizar el título:** este análisis debe ser productivo, es decir, se debe hacer con profundidad, antes de leer el texto, tratando de inferir el propósito del autor. Este ejercicio ayuda a mejorar, tanto la creatividad como el pensamiento lógico y a aumentar el vocabulario e ir conociendo la intención del autor del texto.
- 3. Leer con un objetivo definido:** antes de dar inicio a la lectura debemos, es decir cuál es la finalidad por la cual leemos, además el tipo de lectura que vamos a realizar.
- 4. Leer activa y objetivamente:** haciendo preguntas, explorando, refutando planteamientos del autor y cotejando la información leída con otras ya estudiadas o con ideas y posiciones de otros autores. Tratar de descubrir fallas, limitaciones o contradicciones. Subrayar las ideas principales, repitiendo con palabras propias lo que se lee. Se debe también, subrayar las palabras extrañas o desconocidas para luego buscar su significado en el diccionario. para ir haciendo una comprensión contextual.
- 5. Resumir lo leído:** de las ideas principales subrayadas, títulos, subtítulos y de las preguntas que surjan de la lectura de los párrafos del texto, se debe hacer un resumen con las propias palabras. Luego comparemos los escritos para asegurarnos que el nuestro contiene lo más importante o el punto o puntos, centrales de la lectura.

6. **Realizar asociaciones:** es muy importante que durante la lectura, hagamos asociaciones del contenido leído con experiencias y aprendizajes anteriores. Esto nos permitirá adquirir nuevas ideas y construir un nuevo conocimiento.
7. **Utilizar el diccionario:** el mejor amigo de un lector es el diccionario. En él se localizan las palabras cuyo significado desconocemos o palabras extrañas. También encontraremos en el diccionario el origen de las palabras. Se recomienda hacer esta actividad una vez leído la totalidad del párrafo. Luego de cierto tiempo nos quedaremos asombrados del número de palabras nuevas que hemos aprendido.
8. **Utilizar el diccionario de sinónimos y antónimos:** esta práctica ayuda a aumentar nuestro vocabulario o léxico. Se deben buscar los sinónimos y antónimos, tanto de palabras nuevas como de aquellas que usamos con frecuencia. Así, cuando nos expresemos, oral o por escrito, no tendremos mayores dificultades o limitaciones para comunicar nuestras ideas, pensamientos, planteamientos, cuestionamientos.
9. **Practicar la técnica 2PL3R:** la práctica constante de esta técnica nos hará en corto tiempo, lectores eficientes. Recordémosla: Prelectura, Preguntas, Lectura, Repaso, Respuestas, Repetición.
10. **Escribir:** elaborar con palabras propias resúmenes, cuadros sinópticos, esquemas, gráficos u otras anotaciones, de las ideas, conceptos o planteamientos que deseemos recordar. Si lo logramos, es un indicador de nuestra buena comprensión lectora.
11. **Elegir siempre el mismo lugar:** que sea agradable, bien iluminado y con mínimos elementos distractores que obstaculicen nuestro proceso de concentración. Si queremos o nos gusta oír música durante la actividad, ésta debe ser suave, relajante que nos estimule en vez de entorpecer el proceso lector.
12. **Descansos:** no debemos agotarnos, controlemos el cansancio. Luego de un lapso de tiempo leyendo debemos hacer pequeños descansos, para relajar el cuerpo y descansar la mente. Podemos caminar, hacer flexiones y ejercicios o movimientos con los ojos.

Para finalizar el tema, es importante resaltar, las seis características que según el Profesor Víctor Morales, distinguen a un buen lector:

- a. Leer con rapidez.
- b. Sabe distinguir lo importante de lo que no lo es.
- c. Es capaz de juzgar las cualidades y defectos del escrito.
- d. Halla, con prontitud, detalles que se le pidan.
- e. Conoce el significado de las palabras no comunes existentes; y,
- f. Puede opinar sobre el estilo del autor.

TEMA 02: LA LECTURA Y LA ESTRUCTURA TEXTUAL

¿Qué es leer?

"Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito" (Adam y Starr, 1982).

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

"Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

La lectura es un proceso interactivo que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto, sino que el lector experto deduce información de manera simultánea de varios niveles distintos, integrando a la vez información grafofónica, morfémica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa.

La lectura es estratégica. El lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión. Está alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente su Interpretación textual.

EL PROCESO DE LA LECTURA

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. (Solé, 1994) Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que

cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de los siguientes niveles o etapas del proceso lector.

PRIMER NIVEL:

ACTIVIDADES ANTES DE LA LECTURA:

- **¿Para que voy a leer?** (para aprender, para presentar una ponencia, para practicar la lectura en voz alta, para obtener información precisa, para seguir instrucciones, para revisar un escrito, para demostrar que se ha comprendido, para recrearme).
 - ❖ Luego de determinar la finalidad de tu lectura, responde:
 1. ¿Qué impresión te causa el título de la obra?
 2. ¿Por qué crees que el autor habrá elegido ese título?
 3. De acuerdo con el título del texto, ¿Cuál crees que será el asunto de la obra?
 4. ¿Conoces algunos rasgos característicos del autor y de su producción literaria?

ACTIVIDADES DURANTE DE LA LECTURA:

1. Lectura oral y silenciosa del texto seleccionado.
2. Subraya los términos desconocidos, con ayuda del diccionario encuentra el significado lexical. Luego intenta el significado contextual.
3. Elabora un organizador visual con las ideas centrales del texto
4. Propón un esquema que visualice las relaciones entre los personajes.
5. Identifica el tema del texto.
6. Explica el significado de algunas expresiones (difíciles). Ejemplo:

EXPRESIONES DIFICILES	EXPLICACIÓN DEL SIGNIFICADO (POSIBLES RESPUESTAS)
Los receptores no son páginas en blanco	Esto quiere decir que los receptores no recibe pasivamente las influencias, sino que reaccionan de algún modo frente a ellas
La televisión no tiene efectos todopoderosos	Significa que no se puede culpar a la televisión por toda la influencia negativa, pues recibimos influencia de distintos medios: la escuela, la familia, la comunidad, etc.

7. Con apoyo de los recursos tecnológicos ilustre el texto leído.

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA:

- 1) Elabora el argumento y/o resumen de la obra.
- 2) Utiliza tus organizadores visuales para explicar y responder preguntas.
- 3) Valora de forma crítica sobre la obra leída
- 4) Reflexiona sobre tu proceso de comprensión.

¿Cómo contribuyeron mis conocimientos previos a la comprensión del texto?	
¿En que me ayudó la anticipación de hipótesis sobre el contenido del texto?	
¿En qué partes del texto tuve más problemas de comprensión?	
¿Qué hice para superar las dificultades de comprensión?	
¿Qué estrategias me permitieron comprender mejor el texto?	
¿En qué me será útil la nueva información?	

SEGUNDO NIVEL:

AUTOEVALÚA TU VELOCIDAD LECTORA, COMPRENSIÓN LECTORA Y RENDIMIENTO LECTOR.

A) La **velocidad lectora**: Hace referencia al número de palabras que una persona puede leer en un tiempo determinado. Su fórmula es:

$$\text{Velocidad lectora} = \frac{\text{N}^\circ \text{ de palabras del texto}}{\text{N}^\circ \text{ de segundos invertidos}} \times 60$$

B) **Autoevaluación de la velocidad lectora**: Antes de iniciar tu proceso lector es necesario que conozcas tu velocidad lectora, para lo cual necesitas dos instrumentos: un cronómetro y un texto. Debes proceder de la siguiente forma:

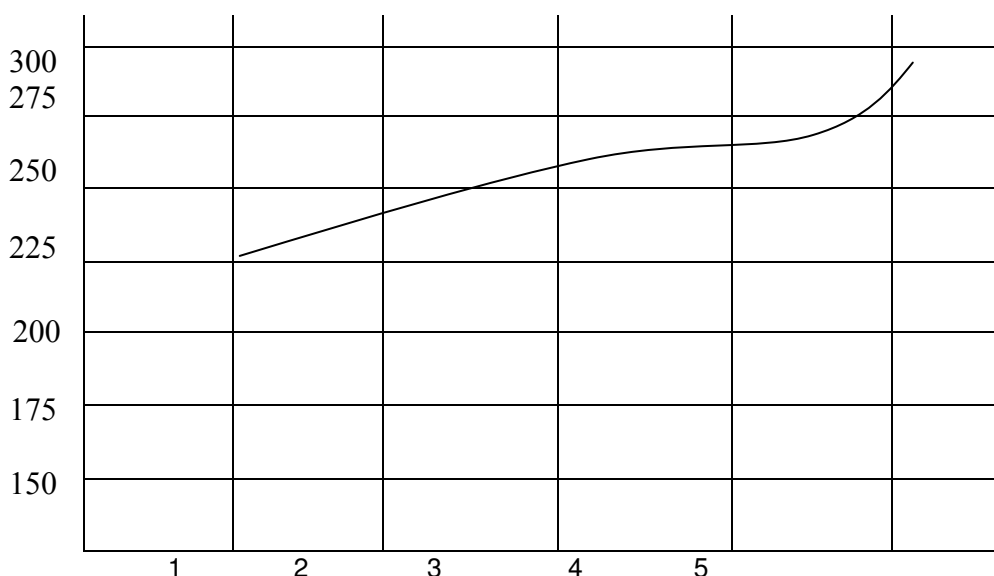
- ❖ Poner el cronómetro en marcha y leer el texto mediante una lectura silenciosa.
- ❖ Registrar mediante el cronómetro los minutos y segundos empleados en la lectura.
- ❖ Contar el número de palabras que contiene el texto.
- ❖ Aplicar la fórmula para calcular la velocidad lectora.

C) **Gráfica de autoevaluación de la velocidad lectora**: Para controlar la evolución de la velocidad lectora y mejorarla al mismo tiempo, es muy conveniente hacer este cálculo con varios textos e ilustrar dicha evolución en una gráfica que muestre los progresos realizados.

Dicha gráfica consiste en unos ejes de coordenadas, donde el eje de abscisas marca el número de palabras leídas, mientras que el eje de ordenadas señala la velocidad lectora expresada en palabras leídas por minutos.

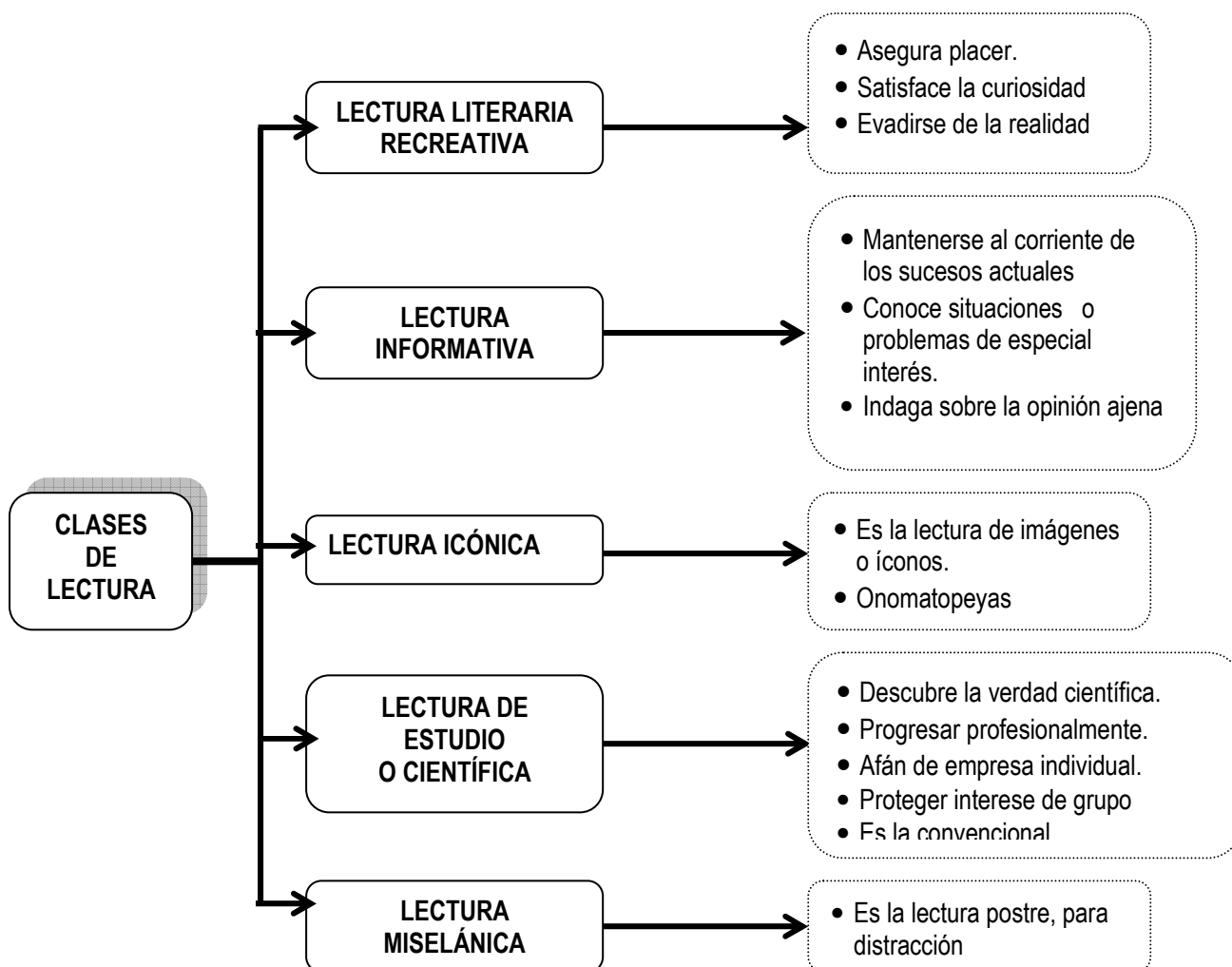
Por ejemplo, un lector que lee cinco textos distintos en días diferentes y ha alcanzado al leer dichos textos las velocidades respectivas de 220, 245, 262, 270 y 292 palabras por minuto, podrá representar su autoevaluación e la siguiente gráfica.

Gráfica de autoevaluación de la velocidad lectora



Baremo de la velocidad lectora en palabras por minutos:

	Rápido	Normal	Lento
Estudiante y jóvenes	300	250	100
Adultos	500	350	200



ESTRUCTURA TEXTUAL

TEXTO

El texto es toda unidad lingüística comunicativa o manifestación verbal que guarda un sentido y se produce con una intención.

Todo texto está relacionado con el contexto o situaciones en que se produce, así mismo esta estructurado por reglas que le ayudan a mantener la coherencia. Todo texto escrito esta formado por uno o más párrafos.

INSTRUCTIVO: Lee con atención los siguientes textos luego contesta la preguntas que te formulo a continuación

<p>Eran días en que todo lleva hacia un delicioso equilibrio anímico y en los que tu único deseo oculto podría ser la playa completamente al alcance de tu mano. La primavera limeña insistía en ser generosa, el sol reaparecía francamente simpático cada mañana. Un día salió Susan tan encantada de su dormitorio que al llegar al borde de la escalera la detuvo el shock de verse saliendo, hace 19 años, a gozar soltera del sol.</p>	<p>La extinción de algunos animales como aves y mamíferos se debe a la falta de protección del estado por el medio ambiente. Así como la falta de dureza a la hora de aplicar las leyes que protegen las especies.</p> <p>La ballena azul, el gallito de las rocas, los delfines y otras especies están siendo exterminadas por cazadores que comercializan la piel, grasa y plumaje. Por ello el estado, las organizaciones no gubernamentales que apoyan la ecología y sobre todo la comunidad mundial debe denunciar estos actos para que se pongan un alto a estos atentados contra la naturaleza y el medio ambiente.</p> <p>Luchemos por la preservación de nuestro medio, por nosotros y nuestras generaciones.</p>	<p>Ella era de rostro afable y dulce de manos aterciopeladas y blancas como la losa china, cuando sus ojos negros como los escarabajos me miraban, su rostro se iluminaba y lo rosado de su mejilla se volvía pétalos de terciopelo rojo.</p> <p>Ella fue la única que lograba iluminar el aula con su sonrisa cálida y serena, todos los que tuvimos la oportunidad de conocerla reconocimos en ella a la madre sustituta y amiga sincera. Aliento de canela, perfume a limón, son olores que me recuerdan a mi maestra en este derruido salón.</p>
--	--	--

1) ¿Qué tipo de textos son?

- a).....
- b).....
- c).....

2. ¿En que se asemejan y se diferencian estos textos?

.....

.....

.....

ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN EN EL TEXTO

Como se sabe que un texto es un “tejido de ideas”, cierto tipo de información organizada en una estructura. Los elementos que permiten vincular oraciones son básicamente dos: los **conectores lógico-textuales** y los **referentes**.

A) LA CONEXIÓN LÓGICA (LA COHESIÓN)

Los conectores lógico-textuales son los elementos que vinculan oraciones y que establecen un tipo de relación particular entre ellas. Esas relaciones pueden ser las siguientes:

- **CAUSA:** Indica la razón de lo que se ha dicho previamente (porque, pues, puesto que, ya que, debido a que, como consecuencia de, a causa de que, etc. Ejemplo: *En 1983, las consecuencias del paso del Fenómeno del Niño fueron lamentables porque el gobierno no tomó las previsiones del caso.*
- **CONSECUENCIA:** Indica el resultado de lo que se ha mencionado anteriormente (así que, de aquí que, de manera que, entonces, en conclusión, por esto, por esta razón, por tanto, de modo que, de suerte que, en consecuencia, por consiguiente, etc. Ejemplo: *No hay huellas en el arma homicida ni rastro alguno alrededor. Por lo tanto, es improbable que se halle al asesino.*
- **CONTRASTE:** Indica oposición o pretende corregir lo mencionado previamente. Es **total** cuando expresa carácter adversativo o correctivo respecto a dos ideas (pero, empero, al contrario, en cambio, más bien, antes bien, etc.) o **parcial** cuando expresa contraste entre la teoría y la realidad o sugiere que la información proporcionada no es exacta (en realidad, en verdad, realmente, verdaderamente, etc.). Ejemplo: *Los primeros años del Presidente Fujimori fueron de aprobación total. Sin embargo, sus últimos comportamientos lo han hecho impopular.*

- **ADICIÓN:** Reafirma o añade algo a lo dicho (más aún, también, aparte de ello, además, así mismo, incluso, inclusive, etc.) Ejemplo: *Muchas dietas indicadas para bajar de peso pueden ser dañinas contra el organismo. Además, pueden afectar el equilibrio psíquico.*
- **EQUIVALENCIA:** Indica la misma información pero en otros términos (es decir, o sea, en otras palabras, en otros términos, dicho de otra forma, expresado de otra manera, etc.). Ejemplo: *Las consecuencias del Fenómeno del Niño se pueden predecir, es decir, se puede saber qué zonas serán las más afectadas.*
- **EVIDENCIA:** Reitera o llama la atención sobre un punto obvio (naturalmente, obviamente, claramente, indudablemente, sin lugar a dudas, por supuesto, etc.). Ejemplo: *Muchas empresas han sido cerradas o privatizadas; naturalmente, esto ha generado una masa impresionante de desocupados.*
- **ORDEN:** Indica una enumeración (primero, en primer lugar, en segundo lugar, antes, después, finalmente, por último, respectivamente, posteriormente, anteriormente, a continuación, etc.). Ejemplo: *Hay que tener en cuenta tres elementos para analizar un mensaje: En primer lugar, quién lo dice; en segundo lugar, a quién está dirigido y, finalmente, en qué contexto se ha producido.*
- **SECUENCIA:** Indica la relación de anterioridad o posterioridad en el tiempo (luego, después, mientras, mientras tanto, en tanto que, por un lado, por otro lado, etc.). Ejemplo: *Velasco pretendió nacionalizar todo; luego vino Morales Bermúdez quien deshizo lo que su antecesor había hecho.*
- **CONCESIÓN:** Indica la superación de un obstáculo (aunque, pese a, si bien, aun cuando, a pesar de, aun así, etc.). Ejemplo: *Aunque no tenía mucho dinero, pudo concretar sus proyectos.*

B) LA REFERENCIA

La referencia en un texto se presenta cuando unas partes se refieren a otras: algunas palabras de una oración aluden a una palabra o a un conjunto de palabras de otras oraciones o de la misma oración. La referencia puede ser cumplida por distintas categorías gramaticales: pronombres, adjetivos posesivos, sinónimos, adverbios de tiempo, etc.

2. COHERENCIA

Un texto expositivo presenta una jerarquía de ideas particulares y generales. Las ideas generales engloban a las otras o son más importantes que ellas. Veamos a continuación una serie de ideas relacionadas entre sí y distingamos la idea general:

- a. La coloración de las alas les sirve a ciertas mariposas para camuflarse y pasar inadvertidas confundiendo con el paisaje.
- b. En algunas mariposas la coloración sirve para advertir que contiene sustancias tóxicas.
- c. La coloración de las mariposas es esencial para su supervivencia.
- d. Algunas mariposas tienen una coloración especial que imita a sus depredadores. Es el caso de las mariposas cuyas alas abiertas vistas de atrás imitan los ojos amarillos de una lechuza.
- e. La coloración ayuda a las mariposas a identificar a su especie con fines reproductivos.

En el ejemplo precedente las ideas aparecen en orden arbitrario, pero se puede distinguir la idea general de las particulares. En un texto, las ideas tienen un orden y disposición determinados y además –como ya hemos visto- están unidas por conectores lógico-textuales y términos referenciales. El orden define el carácter específico del texto. En términos generales se puede distinguir cuatro tipos de textos: analizante, sintetizante, encuadrado y paralelo.

ANALIZANTE

Este tipo de texto parte de una idea general inicial que se desarrolla en varias ideas particulares. La idea inicial puede considerarse como generalización y las particulares, como ejemplos. Dicho de otro modo, del enunciado inicial se deduce los otros. Este texto tiene, entonces, carácter deductivo. Sobre la base del ejemplo anterior se puede construir un texto de tipo analizante de la siguiente manera:

La coloración de las mariposas es esencial para su supervivencia. En algunas especies, sirve de camuflaje para pasar inadvertidas confundidas con el paisaje. En otras, para advertir que contiene sustancias tóxicas o para imitar depredadores. Este es el caso de mariposas cuyas alas abiertas, vistas de atrás, tienen dos grandes ojos amarillos que imitan los de una lechuza. También les ayuda a identificar a su especie con fines reproductivos.

SINTETIZANTE

Este tipo de ideas parte de ideas o de hechos particulares que luego se resumen en una idea general final. Tiene, pues, un carácter inductivo ya que de varios planteamientos particulares se llega a una conclusión general. El ejemplo anterior también nos puede servir para construir un texto sintetizante:

En algunas especies de mariposas, la coloración sirve de camuflaje para pasar inadvertidas, confundidas con el paisaje. En otras, para advertir que contienen sustancias tóxicas o para imitar depredadores. Esto último es el caso de mariposas cuyas alas abiertas, vistas desde atrás, tienen dos grandes ojos amarillos que imitan los de una lechuza. También les ayuda a identificar a su especie con fines reproductivos. En todos los casos, la coloración de las alas de las mariposas es esencial para su supervivencia.

ENCUADRADO

En este tipo de texto, la idea general aparece al inicio, se desarrolla en ideas particulares y luego se retoma al final. A partir del ejemplo que se está trabajando, un texto encuadrado tendría la siguiente forma:

La coloración de las alas de las mariposas es esencial para su supervivencia. En ciertas especies, sirve de camuflaje para pasar inadvertidas, confundidas con el paisaje. En otras, para advertir que tienen sustancias tóxicas o para imitar depredadores. Esto último es el caso de mariposas cuyas alas abiertas, vistas de atrás, tienen dos grandes ojos amarillos que imitan los de una lechuza. También ayuda a identificar a su especie con fines reproductivos. Esta vistosa cualidad, la coloración, es, pues, de vital importancia para la vida de las especies.

PARALELO

En un texto paralelo no existe una jerarquía de ideas: todas son del mismo nivel y ninguna engloba a las demás. Veamos un ejemplo:

El Dodo era una especie de ave voladora que desapareció en época relativamente reciente. Los Dodos vivían por millares en la isla Mauricio cuando los holandeses se establecieron allí alrededor de 1600. Era un ave del tamaño de un pavo pero imposibilitado de huir de sus enemigos porque sus alas no lo ayudaban: eran pequeñas y débiles. Como su carne era comestible, se le cazó de modo indiscriminado.

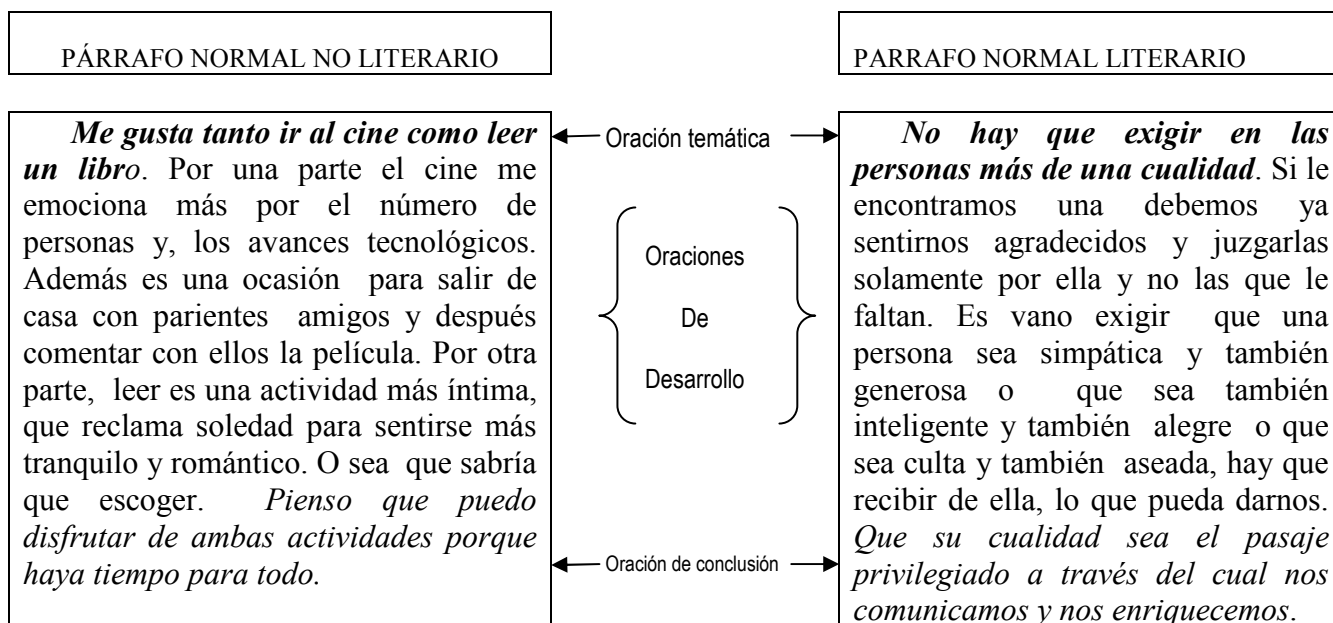
EL PÁRRAFO

El párrafo es una unidad que desarrolla cohesión y coherentemente una idea principal, alrededor de la cual giran ideas secundarias, aunque en algunos párrafos no existe esta subordinación de ideas. Se trata de una unidad significativa y visual; desarrolla una única idea completa, distinta de la de los otros párrafos, y ésta marcada gráficamente en la hoja con puntos y aparte y con espacios en blanco.

ESTRUCTURA DE UN PÁRRAFO NORMAL

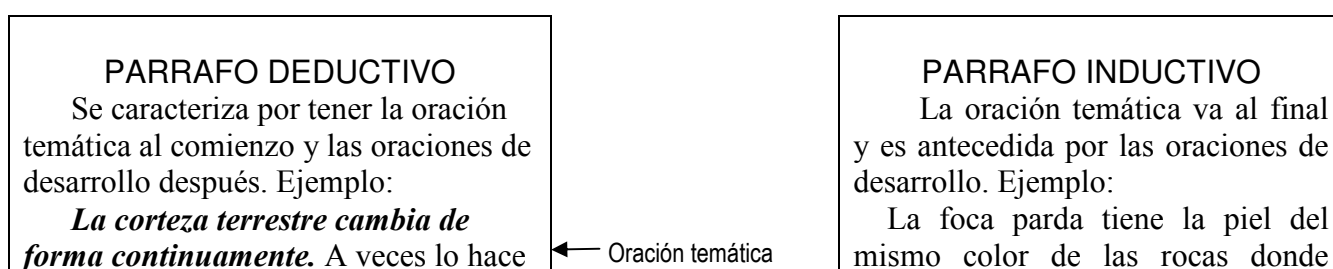
Esta organización se fundamenta principalmente en la idea de que cada párrafo es un texto completo con principio, desarrollo y fin, y posee, por tanto, la siguiente estructura: una sola oración temática, que ésta es sustentada, por varias oraciones de desarrollo y que debe terminar en una oración de conclusión

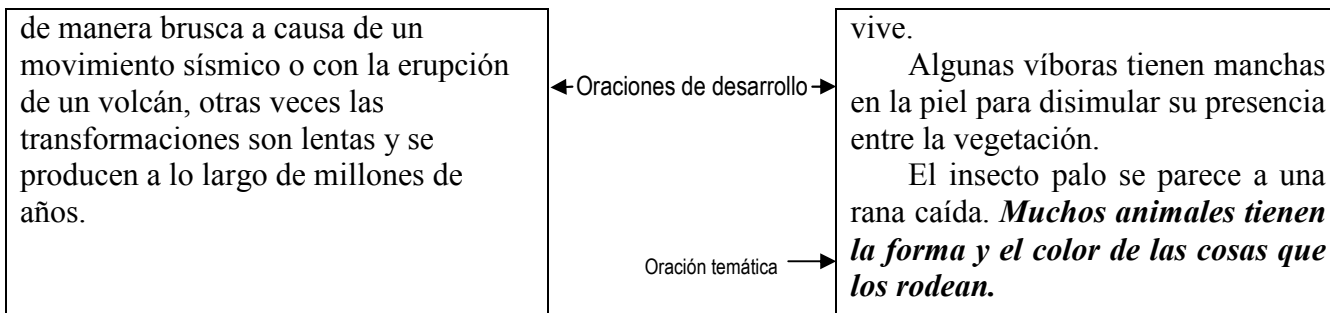
- Una sola oración temática, es decir, un enunciado en el que va la idea principal.
- Varias oraciones de desarrollo, o sea, aquellas que amplían o detallan el tema.
- Una oración de conclusión, cuyo propósito es dar por terminados el párrafo.



CLASES DE PÁRRAFOS

Según como se organice la oración temática, se dan cuatro tipos de párrafos: el deductivo, el inductivo, el inductivo-deductivo y el entreverado.





PARRAFO INDUCTIVO-DEDUCTIVO

Se caracteriza por que la oración temática va más o menos en la mitad del párrafo y las de desarrollo antes y después. Ejemplo:

No son los astros, ni el destino los responsables de la catástrofe.

Los desastres son el producto de las actividades humanas y del modelo de desarrollo.

Cuando el 40% de la población no tiene satisfechas sus necesidades básicas, se hace más vulnerable a estas desgracias.

← Oración temática

← Oraciones de desarrollo →

PARRAFO ENTREVERADO

La idea temática aparece diluida dentro del párrafo en varias oraciones.

EJEMPLO:

En su sentido más amplio la literatura comprende la totalidad de las obras escritas que se conservan.

En un sentido más restringido, aunque todavía amplio, es la suma de obras escritas por un pueblo, como cuando se habla de la literatura peruana, literatura española, etc.

← Idea temática diluida

← En todo el Párrafo

EL TEXTO

ES

Una unidad de comunicación constituida por frases, oraciones o párrafos, los que se separan por los signos de puntuación, permitiendo una mejor comprensión del mensaje

Tiene

ESTRUCTURA EXTERNA

- Bloques constituidos por una o varias oraciones.
- Estos bloques terminan en punto y aparte
- Un párrafo también puede terminar en signos de interrogación, exclamación o puntos suspensivos
- Es una unidad de pensamiento textualizado.
- Cuando cambia la idea temática debe iniciarse en otro párrafo.

ESTRUCUTRA INTERNA

- Tiene una serie de proposiciones que giran alrededor de una idea central
- La idea principal del párrafo aparece resumida en una idea central denominada temática
- Las demás ideas son secundarias o de apoyo a las que se ilustra la idea principal

Es

TIPOS DE TEXTOS

TIPOS ----- ASPECTOS	DESCRIPTIVOS	NARRATIVOS	CONVERSACIONALES	INSTRUCTIVOS	PREDICTIVOS	EXPLICATIVOS	ARGUMENTATIVOS	RETÓRICOS
1. Intención comunicativa	Evocan, representan y sitúan objetos Responden a: ¿Cómo es?	Relatan hechos, acciones, acontecimientos ¿Qué pasa?	Representan por escrito conversaciones ¿Qué dicen?	Dan instrucciones, recomiendan operaciones, indican procedimientos ¿Cómo se hace?	Expresan anticipación de hechos ¿Qué pasará?	Hacen comprender un tema ¿Por qué es así?	Expresan opiniones para convencer ¿Qué pienso? ¿Qué te parece?	Impacta formalmente en el receptor ¿Cómo se dice?
2. Modelos	Novelas y cuentos Postales y cartas Catálogos Guías turísticas Libros de viaje Suplementos semanales Reportajes Diarios	Noticias periodísticas novelas y cuentos Cómics Rondallas Textos de historia Biografías, Memorias.	Manuales de idiomas Diálogos de cuentos y novelas Piezas teatrales Entrevistas Debates y mesas redondas	Instrucciones uso Primeros auxilios Recetas de cocina Publicidad Normas de seguridad y legales Campañas preventivas	Previsiones meteorológicas Prospecciones socioeconómicas y políticas Programas electorales Horóscopos	Libros de texto Libros y artículos divulgativos Enciclopedias diccionarios	Artículos de opinión. Crítica de prensa Discursos Publicidad Ensayos	Publicidad Poesía Literatura popular Creación literaria
3. Elementos lingüísticos	Adjetivos Complementos nominales Predicados nominales Adverbios y preposiciones de lugar Figuras retóricas	Verbos de acción Variedad de tiempos Conectores cronológicos Sustantivos Adjetivos Adverbios lugar	Frases breves Yuxtaposición y coordinación Diversidad de entonación Interjecciones, interrogaciones, elipsis Onomatopeyas Deíxis, rutinas	Oraciones imperativas Perífrasis verbales de obligación Segunda persona Conectores de orden Signos de puntuación (topos y números.)	Verbos en futuro Conectores temporales Adverbios de probabilidad y locuciones (tal vez, quizá) Subordinación coordinación	Conectores explicativos Conectores de causa y consecuencia Conectores ordenadores	Parecidos a los explicativos Silogismos, razonamiento	Figuras retóricas Repeticiones Juegos de palabras. Imperativos
4. Estructura	Presentación genérica Detallismo con orden	Presentación Nudo desenlace	Saludo Preparación tema Desarrollo tema despedida	Esquema	Temporalización Hipótesis Argumentos Conclusiones	Presentación, desarrollo Conclusión (Resumen)	Semejantes a los explicativos	Retóricos originales sorprendentes
5. Niveles de lengua	Estándar Culto	estándar Culto	Estándar Coloquial	Estándar	Estándar	Estándar	Estándar	Estándar Culto
6. Funciones del lenguaje	Estándar Culto	Referencial, poética	Referencial Apelativa Fática	Apelativa Referencial	Apelativa	Referencial	Apelativa	Poética Apelativa metalingüística

CARACTERÍSTICAS DE LOS PRINCIPALES TEXTOS

TEXTOS NARRATIVOS

Relatan acontecimientos o hechos reales o imaginarios; pregunta ¿Qué pasó?

- Elementos: Acción, personajes, ambiente narrador.
- Función del Lenguaje: Referencial.
- Especies: Cuento, novela, cómics, noticia reportaje, crónicas, Tradición, fábula, mito, leyenda, historia, etc.

TEXTOS DIALÓGICOS

San llamados dialógicos o conversacionales, donde se manifiesta el intercambio comunicativo entre dos o más personas, sobre temas reales o ficticios

- Se caracterizan por ser natural y significativo a la situación de la comunicación.
- Función del Lenguaje: expresiva.
- Tipos: Conversaciones orales o escritas, dialogo teatral

TEXTOS INSTRUCTIVOS

Este tipo de textos, señalan, dan indicaciones o instrucciones de algo.

- Presentan la información de manera objetiva y muy precisa
- Función del Lenguaje: expresiva y referencial.
- Tipos: Rectas de cocina, instrucciones de algunos equipos, aparatos o medicamentos
- conversaciones orales

TEXTOS EXPOSITIVOS

Este tipo de textos, buscan hacer conocer y comprender asuntos o temas a otras personas de manera, objetiva y exacta.

- La exposición es una modalidad expresiva de la lengua oral y escrita
- Aparece asociada la argumentación, descripción y a veces ala narración.
- Función del Lenguaje: Referencial.
- Exposición oral: informe oral, conferencia.
- Exposición escrita: Informe escrito, trabajo de investigación, ensayo, artículo científico, etc.

TEXTO PUBLICITARIO

Este tipo de texto pretende informar, pero sobre todo, persuadir y convencer a los receptores para que actúen de forma determinada. Son mensajes múltiples constituidos por signos lingüísticos y no lingüísticos.

- Se caracterizan por ser llamativos y llamar la atención a los receptores.
- Los canales más frecuentes son el cine, radio, TV. Prensa escrita, Internet, carteles publicitarios.
- La función que predomina del lenguaje es la apelativa y referencial.
- Tenemos: Anuncios publicitarios, Spot publicitarios, etc.

TEXTO ADMINISTRATIVO

Son textos que se emiten en las instituciones públicas y privadas para posibilitar la comunicación interna y externa.

- Se caracterizan por tener un esquema establecido, que evita que pierdan su eficacia comunicativa.
- La función que predomina del lenguaje es la referencial.
- Tenemos: oficio, solicitud, informes, actas, memoriales, memorándun, citaciones, boletines, resoluciones, decretos, etc.

TEXTOS DESCRIPTIVOS

¿Cómo es?

Presenta las características o aspectos de seres objetos, lugar

- Función del Lenguaje: Expresiva.
- Especies: Prosopografía, etopeya, retrato, caricatura, topografía, cronografía, cronografía, obeitografía.

TEXTOS EPISTOLARES

Son textos de carácter familiar o amical escritos en prosa.

- Función del Lenguaje: Expresiva o referencial.
- Tipos: Cartas familiares, comerciales, de compromiso, oficiales, E-mail, etc.
- ¿Para qué?

TEXTOS HUMORISTICOS

Son narraciones de una historia a través de una sucesión de ilustraciones acompañadas con un texto escrito.

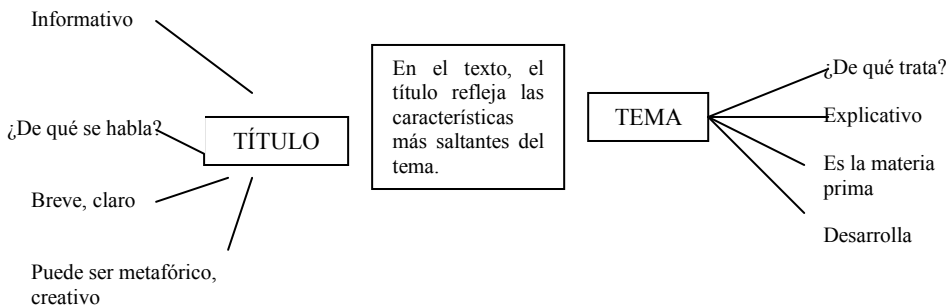
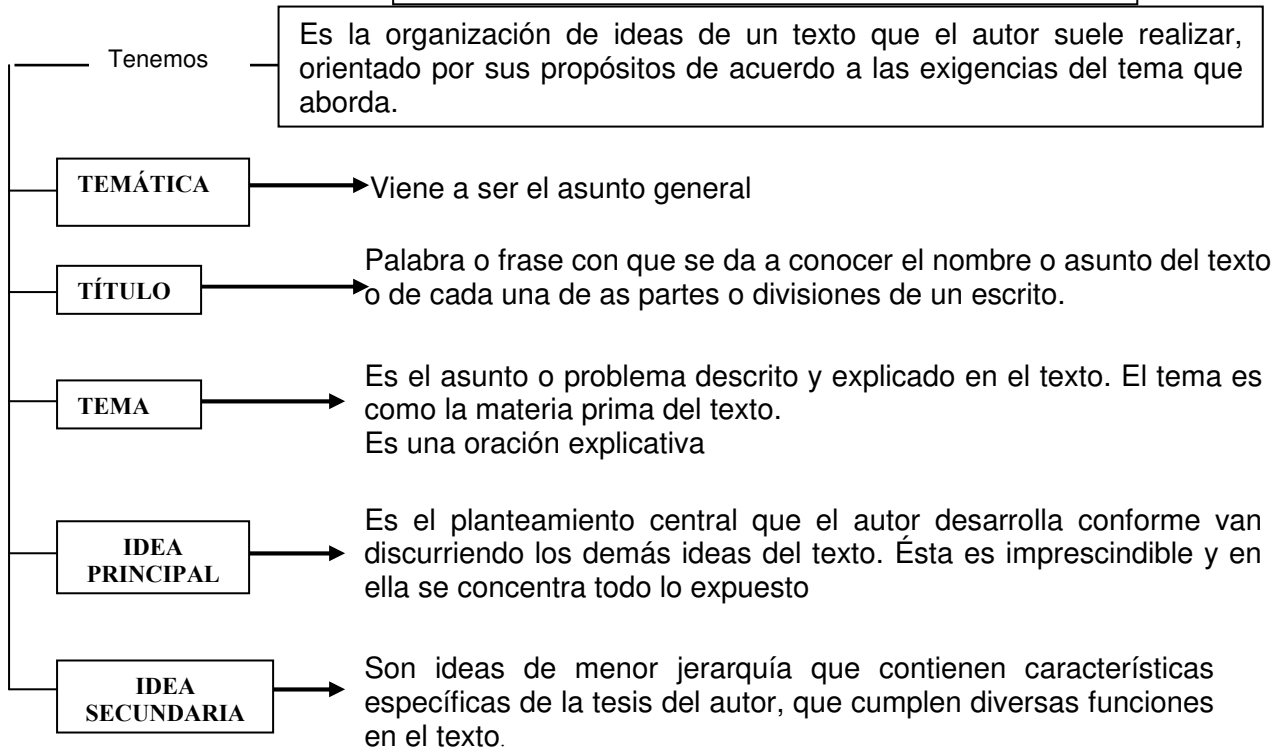
- Se caracterizan por ser breves y su elaboración a base de imágenes que describen, con un lenguaje coloquial. Se organizan en viñetas o globos, conjugándose palabras e imágenes.
- Función del Lenguaje: expresiva.
- Tipos: La historieta o cómics.

TEXTO ARGUMENTATIVO

Son textos que tiene como finalidad rebatir ideas u opiniones. Su objetivo es persuadir, convencer al respecto de algo.

- Todo texto argumentativo presenta una tesis (ideas o núcleo fundamental, argumentación para rechazar o confirmar y señalar conclusiones).
- Tipos: Artículo de opinión, editoriales, sermones, debates, maesas redondas, etc.
- La función predominante del lenguaje es la apelativa.

ESTRUCTURA INTERNA DE UN TEXTO



TEXTO: “Una pareja de posos campesinos trabajaba arduamente de madrugada. Él la mira con nostalgia y le dice: “¿Sabes querida?, voy a trabajar duro y algún día seremos ricos.” La mujer presurosa y sonriendo le responde: “Ya somos ricos, querido, nos tenemos el uno al otro. Tal vez algún día también tengamos dinero” (JimCor)

TÍTULOS POSIBLES.

.....

.....

.....

.....

TEMA

.....

.....

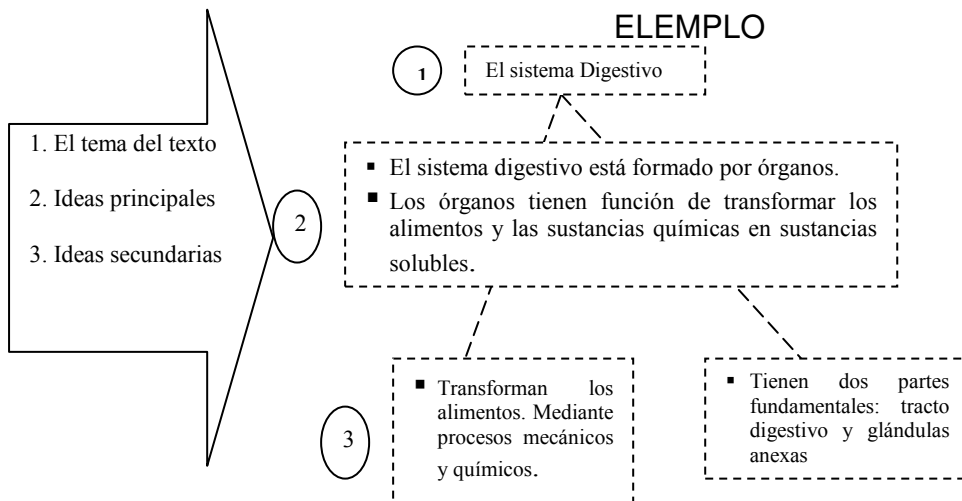
.....

IDEA PRINCIPAL

→ Es la idea que de manera sintética resume todo el contenido y no se puede suprimir.

IDEAS SECUNDARIAS

→ Son varias ideas que complementan a la idea principal aportando información puntual en torno a la idea central



ACTIVIDAD

- En los siguientes textos identifica el tema, la idea principal y secundaria de cada texto.

TEXTO 01: El hombre de Lauricocha recibe este nombre gracias a una tradición de cazadores altoandinos y a un conjunto de cuevas de la provincia de Dos de mayo, específicamente en “las cabeceras o afluentes del río Marañón-Amazonas”. A Cardich, sus descubridor, propuso que los cazadores de Lauricocha formaran parte de la tradición de puntas foliáceas (forma de hoja de árbol) que basaron su alimentación en cévidos y camélidos. El citado autor obtuvo una fecha de RC-14, tomada en nuestra de hueso animal de la copa más profunda de la cueva 2 de Lauricocha, consistente en 7565 +-250 antes del presente.

- TEMA:.....
- IDEA PRINCIPAL:.....
- IDEAS SECUNDARIAS:.....

TEXTO 02: Toquepala es una cueva de Tacna a 2 700m de altura y sus pinturas fueron divididas en A, B y C. Los dibujos varían de tamaño, existiendo figuras de hasta 5cm. De tamaño; los animales rupestres en cambio miden 10cm y presentan cuellos y torosos largos. Se observan animales heudos, uno de los cuales lleva un venado en el anca posterior derecha, otros están caídos. En Toquepala no se encontraron dibujos cévidos, pero si en la quebrada Cimarrona.

- TEMA:.....
- IDEA PRINCIPAL:.....
- IDEAS SECUNDARIAS:.....

TEXTO 03: El carácter peculiar de la naturaleza se refleja en la metamorfosis, proceso ésta que suele en ocasiones transgredir la inteligencia humana del hombre común. Los científicos tratan en sus laboratorios de obtenerla artificialmente por medio de sus experimentos. En la antigüedad, la alquimia, supuesta madre de la Química, fue en vano intento de alcanzarla en el ámbito de lo inorgánico, con la búsqueda de la famosa “piedra filosofal”.

- TEMA:.....
- IDEA PRINCIPAL:.....
- IDEAS SECUNDARIAS:.....

TEXTO 04:
 Caminante, son tus
 huellas
 El camino, y nada más;
 Caminante, no hay
 camino
 Se hace camino al andar.
 Al andar se hace camino
 y al volver la vista atrás,
 se ve la senda que nunca
 se ha de volver a pisar.
 (A Machado)

TEMA:.....
 IDEA PRINCIPAL.....
 IDEAS SECUNDARIAS:.....

MÁS SOBRE EL TEMA Y DE LA IDEA PRINCIPAL

EL TEMA:

Es el asunto o ideas generales que se trata en todo el texto. El tema engloba todo el tratamiento del texto, Muchas veces está expresado en el título.

El tema responde a la siguiente pregunta:

¿De qué trata el texto?

¿Cuál es el asunto que se trata en el texto?

Por lo general en nuestra respuesta tiene que ver una frase nominal. Es importante marcar las diferencias entre el tema e idea principal, porque muchas veces se lo confunde.

TEMA

Se expresa en una frase nominal.
 Sólo presenta, no afirma ni niega.
 Manifiesta a todo el texto de manera global, sintetizando a la idea principal y las secundarias.

IDEA PRINCIPAL

Se expresa en una oración.
 Puede afirma o negar algo
 Expresa lo más importante del texto.
 Responde a la respuesta ¿Que es lo que digo del tema?

Lee el siguiente texto:

La temperatura es una propiedad de los cuerpos, igual que lo son el volumen y la masa. Cada cuerpo, es cada momento, está a una cierta temperatura. Así, por lo general, los objetos que hay a nuestro alrededor están a la misma temperatura que el aire que los rodea. La temperatura de los cuerpos se mide en grados. Para medir la temperatura, se utiliza el termómetro.

Marca la respuesta. ¿De qué trata el texto?

- a. Del termómetro
- b. De cómo se mide la temperatura.
- c. De las propiedades de los cuerpos.
- d. De la temperatura.

Ejemplo:

¡Hay golpes en la vida tan fuertes... Yo no sé!
 Golpes como del odio de Dios, como si ante ellos,
 La resaca de todo lo sufrido, se empozara en el
 alma... ¡Yo no sé

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
 En el rostro más fiero y en el lomo más fuertes.
 Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;
 A los heraldos negros que nos mandan la muerte.

MÉTODO PARA DESCUBRIR EL TEMA

1. **Rastre el texto:** ¿Que asunto se repite permanentemente?.....
 ¿Qué ideas ayudan a complementar el texto?.....

2. **Formulo la pregunta:** ¿Cuál es el asunto que se trata en este texto?
 ¿De qué trata el texto
 Respuesta:.....

3. Observaciones: la respuesta no tiene verbo conjugado, es una frase nominal.

ACTIVIDAD

Lee los textos, luego identifica el tema y la idea principal.

El calor es una forma de energía que pasa de unos cuerpos a otros cuando estos cuerpos están a diferentes temperaturas. Los cuerpos que desprenden calor se llaman focos caloríficos. Por ejemplo, el sol y el fuego son cuerpos caloríficos. Hay muchas formas de obtener calor: quemando un combustible, usando la electricidad, etc.

El 3 de octubre de 1990, se unificaron en un solo estado la República Federal Alemana (de gobierno comunista y de economía dirigida). Esto sucedió sólo un año después de la caída del muro de Berlín, ciudad que pasó a ser la capital del nuevo Estado. Nació así una nación de 80 millones de habitantes (el segundo estado más poblado de Europa después de Rusia)

TEMA:.....

IDEAS PRINCIPALES:.....
.....
.....

TECNICAS DE COMPRESIÓN LECTORA

A) **EL SUBRAYADO:** Se utiliza para fijar y destacar las ideas principales de un texto. permite encontrar con rapidez los datos importantes que interesan al lector. Como promedio, en cada párrafo siempre hay una o dos ideas principales que merecen subrayarse.

B) **EL SUMILLADO:** Es la elaboración de sumillas, la cuales son anotaciones sintéticas hechas al margen del texto. Éstas sirven para que el lector consolide las ideas centrales y estructure los diversos subtemas del texto.

El subrayado y el humillado son acciones previas y necesarias para la elaboración de un buen resumen.

PUTAS PARA EL SUMILLADO

- 1) Leer el texto completo para contextualizar su contenido (Visión panorámica)
- 2) Determine las UNIDADES INFORMATIVAS (mayormente párrafos) del texto (núcleos de información).
- 3) Precise el contenido de cada UNIDAD INFORMATIVA a través de la pregunta:
¿De qué o de quién se habla y qué se dice centralmente al respecto?
- 4) En una oración resuma lo referido en cada unidad informativa. Luego une las oraciones y elabora un resumen coherente.

Ejemplo:

EL MEDIO AMBIENTE

Concepto de naturaleza

El hombre está rodeado de un conjunto de elementos que le han permitido vivir sobre la tierra a través de miles de años. Ese conjunto de elementos le denominamos naturaleza.

Componentes del medio ambiente

En ésta podemos distinguir que existen elementos inertes, sin vida, llamados abióticos, como el aire, el suelo y la energía solar; elementos que poseen vida, llamados también bióticos, como las plantas y animales. Los componentes abióticos son indispensables para la existencia de los elementos bióticos.

Concepto de ecosistema

Dentro de la naturaleza, se puede diferenciar áreas geográficas denominadas ecosistemas. Éstas contienen seres inertes y vivientes que presentan interacciones y dependencias entre ellos.

Ejemplos de ecosistema

El mar es un ecosistema. Sus componentes abióticos son el agua, la sal, arena, temperatura, rocas; y sus elementos bióticos son el zooplancton, fitoplancton, peces, crustáceos, moluscos, algas, etc. También son ecosistemas una planta que crece en una maceta y en un valle.

Clases de ecosistema

Existen ecosistemas pequeños, como una charca de agua, un acuario, un jardín; grandes como un río, bosque, desierto, playas, etc.

INSTRUCTIVO: En el siguiente texto, subraya las ideas principales o más importantes y elabora sumillas.

LOS VIRUS

Las partículas víricas sólo pueden observarse mediante el microscopio electrónico. Sus dimensiones son aún menores que las bacterias y tienen una característica peculiar: son incapaces de vivir en forma independiente, han de hacerlo como parásitos de las células.

De todas las propiedades que caracterizan la vida, estas estructuras sólo satisfacen la de la reproducción, y ésta gracias a la maquinaria enzimática de las células a las que parasitan. No son capaces de nutrirse por sí mismas y carecen de todas las enzimas necesarias para el metabolismo. Ello ha hecho que durante mucho tiempo los virus no fueran considerados como seres vivos. Sobre todo su origen, unos autores sostienen que se trata de células ancestrales que se han adaptado a la vida parasitaria y han perdido paulatinamente sus elementos funcionales, quedando reducidos a proteínas y ácidos nucleicos, los elementos básicos para poder multiplicarse. Otros sostienen, en cambio, que los virus son partículas primitivas, que surgieron antes que la primera célula. Según parece, la primera hipótesis es la que goza de más seguidores y la que predomina en la actualidad. De cualquier modo el mundo vírico está complejo e importante, no sólo para la salud humana, sino también para la industria agrícola y en gran medida para el avance de los conocimientos sobre ingeniería genética, que cuenta con una disciplina para su estudio dentro de la microbiología: la virología.

(Enciclopedia Lexus)

PREGUNTAS PARA SABER SI SE HA ENTENDIDO UN TEXTO.

En el proceso lector para saber si se ha entendido un texto, se puede recurrir a preguntas como las siguientes:

PREGUNTA

QUE SE BUSCA

¿Qué?

Acontecimientos, acciones, cosas, etc.

Al formular esta pregunta nos ayuda a captar el contenido del texto. *¿Qué me dice esto que estoy leyendo?*

¿Por qué?

Conclusiones, razones, reducciones, aplicaciones, opiniones, argumentos, etc

Esta pregunta dirige la atención sobre las intenciones de lo que el autor quiere decir, *¿Qué algo así o por que algo ha sucedido?*

¿Dónde?

Factores espaciales

Esta pregunta ayuda a localizar dónde ha sucedido algo.

¿Cuándo?

Factores temporales.

Esta pregunta se refiere a aspectos temporales, *¿Cuándo ha tenido lugar lo que se relaciona en el texto?*

¿Cómo?

Métodos, procesos.

Esta pregunta ayuda a comprender el tratamiento que el autor ha dado al texto; es decir, *¿Cómo ha organizado el contenido el autor? ¿Qué estructura le ha dado?* Esta pregunta explica el cómo de lo que se describe.

¿Quién?

Información acerca de las personas.

Esta pregunta ayuda a localizar y situar a los protagonistas del texto.

INSTRUCTIVO: Lee atentamente los siguientes textos, luego responde, marcando la respuesta correcta.

TEXTO I

Las termitas forman sus colonias en los huecos de maderas o excavan galerías y túneles en la madera o en el campo. En ciertos tiempos del año, enjambres abundan la vieja colonia y se dispersan. Después de su vuelo, se les caen las alas, y machos y hembras juntos empiezan una pequeña excavación para construir un nuevo nido. En este periodo tiene lugar el apareamiento, y más tarde la hembra deposita e incuba los huevos y alimenta a la cría con saliva y otras **secreciones**. Así queda fundada una nueva colonia.

Después del incubamiento las **ninfas** se alimentan así mismas y también a sus padres, y la hembra y el macho originales, llamados "la pareja real", realizan sólo la función de reproducción. En las primeras etapas de la colonia, las ninfas se desarrollan en tres castas, todas sin alas: 1) Una casta obrera, que se alimentan de madera o de productos de hongo, por **regurgitación** alimenta también a las crías y otras castas. 2) Una casta de soldados de cabeza grande, con función protectora de la colonia y de la pareja real, esta casta con función reproductiva que reemplaza a la pareja real, si ésta muere. Existen usualmente dos clases de sustitutos reproductivos: Una con rudimentos de alas, formadas por las que se llaman reinas secundarias; y otras sin rudimentos de alas, muy semejante a las castas de obreras, constituida por reinas de tercera forma. Las castas no reproductivas contienen machos y hembras, pero sus órganos sexuales son rudimentarios. En algunas especies, los

soldados pueden ser reemplazados por una casta de individuos de cabeza voluminosa que tienen un hocico o trompa grande, llamados narigudos, los cuales emiten un olor desagradable para librarse de los enemigos. Después del florecimiento de una colonia, se producen generaciones periódicas de individuos reproductivos alados que se dispersan para fundar nuevas colonias.

1. Un título adecuado par este texto sería:
 - a) La reproducción de los termites.
 - b) La importancia de los termites en la economía.
 - c) Vida en sociedad de los termites.
 - d) La diferencia entre los termites y otros animales.
 - e) Nacimiento y muerte de los termites.

2. El tema central de este texto sería:
 - a) El modo en que los termites se unen sexualmente para propagar la especie.
 - b) El daño que las termites causan a la propiedad.
 - c) La descripción de la organización y funcionamiento de la comunidad de termites.
 - d) La comparación, en términos biológicos y sociales, de los termites con otros insectos.
 - e) La descripción del modo en que nacen y mueren los termites.

3. Una curiosidad en los hábitos de alimentación de los termites es que:
 - a) El macho alimenta a los pequeños.
 - b) Los padres a veces roban alimento de los hijos.
 - c) Las hembras alimentan a los machos.
 - d) Los hijos a veces alimentan a los padres.
 - e) Pasan algún tiempo sin alimento en absoluto.

4. De acuerdo con la información en este pasaje provee:
 - a) Si la pareja real muere, la colonia desaparece.
 - b) Todos los machos y hembras tienen funciones protectoras.
 - c) Los soldados no están bien equipados para su función protectora.
 - d) La actividad reproductiva de los termites dura todo el año.
 - e) Los termites han hecho adaptaciones que les permite vivir y multiplicarse.

5. La vida de los termites puede clasificarse de:

a) Individualista.	b) Planificada	c) Vida comunitaria.
d) Inactiva	e) racional.	

6. De la lectura puede inferirse que los termites son insectos:
 - a) Muy numerosos.
 - b) Muy inteligentes, puesto que pueden vivir en colonias.
 - c) Muy parecidos en su forma de vida a los mosquitos.
 - d) Que tienen un instinto de conservación muy desarrollado.
 - e) Que tienen muchos modos de vivir.

TEXTO II

“Como es natural, llamamos lenguaje artístico al lenguaje que se usa en la literatura. Sustancialmente, el **léxico** que emplean los escritores es el que todos empleamos hablando o escribiendo. Apenas si hay palabras literarias: aura (Vientecillo), onda (ola), piélago (mar), etc.; y muchos escritores renuncian a emplearlas. Tampoco hay palabras no literarias: todas, aun las que nos parecen más bajas, han sido o pueden ser usadas en la literatura.

En lo que se apartan los autores en el modo de usar y unir gramaticalmente los vocablos. Muchas veces, violentan su significado y **mudan** su significación, produciendo por ejemplo, la **metáfora** y la **metonimia**. Otras veces es la **sintaxis** la que quebrantan; nadie podría emplear, al hablar o escribir corrientemente, las construcciones sintácticas (¡Sin un verbo!) que lo usa, por ejemplo, García Lorca en estos versos:

*Verde que te quiero verde,
verde viento, verde ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.*

Lázaro Carretero

7. El tema que trata esta lectura es:
- a. Palabras literarias
 - b. El uso de 0s vocablos
 - c. La obra de García Lorca
 - d. Lenguaje literario
 - e. El léxico
8. Mudar la significación de un vocablo es:
- I. Darle un significado o sentido tomado de otro.
 - II. Dejar de usar una palabra.
 - III. Sacar una palabra de un lugar y llevarla otro.
- a. Solo I
 - b. Solo II
 - c. Solo III
 - d. II y III
 - e. I y III
9. El léxico que usan los escritores:
- a) Básicamente es el mismo que usamos todos.
 - b) Es muy especial y rebuscado.
 - c) Se denomina lengua literaria.
 - d) Está formado por palabras literarias.
 - e) Sólo a y c
10. Lo que caracteriza al lenguaje artístico es:
- I. La violencia de los significados.
 - II. El modo de usar y unir los vocablos.
 - III. El uso de figuras literarias como la metáfora y la metonimia.
- a. Solo I
 - b. Solo II
 - c. Solo III
 - d. II y III
 - e. Todas.

TEXTO III

La industria de la belleza, pese a la recesión, se encuentra en pleno auge y para las mas temerosas (y temerosos) al bisturí ya hay productos muy efectivos e inmediatos. “Hoy vivimos un boom de la cirugía estética. La gente quiere verse bien y hacia eso apuntamos”, explica Luis Aldana, Gerente General de Pro Life, empresa que ha encontrado un interesante mercado en la importación y comercialización de productos que usan cirujanos plásticos, dermatólogos y cosmeatras.

La firma inicio sus operaciones recientemente y ha encontrado frente a sí un mercado ansioso de nuevas fórmulas. “Los doctores necesitan ahora nuevos productos para ofrecer a sus pacientes que cada vez se acercan a ellos para verse, ¿Quién es el cliente promedio de este tipo de tratamientos?

Barreto explica que obviamente las mujeres son las primeras en la lista. Sin embargo se ven ya muchos clientes masculinos en Europa y a nivel de América Latina, en Brasil. En su lista se encuentran, por ejemplo, una serie basada en ácido glicólico (caña de azúcar) que evita el envejecimiento y se usa en períodos pre y post peelings (cambio de piel). También tiene una línea Promedio en la que se comercializan anestésicos tópicos (para tatuajes, por ejemplo), despigmentantes y bloqueadores solares para uso médico.

Finalmente, una línea de implantes faciales sintéticos que no muestran reacciones adversas, se aplican en unos minutos y su resultado es inmediato.

“Este tipo de productos es una alternativa en precio y facilidad. Para una operación el cirujano plástico tiene que anestesiarse al paciente y hacer pruebas previas. Sus resultados duran probablemente el doble, pero nuestra alternativa es varias veces más económica, más sencilla y segura. Por ejemplo un implante facial que cuesta menos de 400 dólares, puede durar más de dos años, mientras que una cirugía supera los US\$ 1.500”, comentó.

11. De acuerdo a lo expresado en el primer párrafo se puede decir que:

- a) Las mujeres se someten al bisturí
- b) La belleza de la mujer solo se consigue con la cirugía
- c) Se vive un Boom de cirugía estética
- d) Los cirujanos plásticos ayudan a embellecer a las mujeres
- e) El mercado de la belleza no cree en la crisis

12. Si se quiere un resultado estético inmediato:

- a) Debe estar a cargo de un buen cirujano estético
- b) Se debe someter a una operación por un buen cirujano plástico.
- c) Se debe recurrir a implantes sintéticos
- d) Se debe usar productos efectivos
- e) No debe importarle el costo

13. El tema del texto es:

- a) Hacer un análisis de la industria de la belleza
- b) Verse mejor ante los demás
- c) Utilización de la cirugía plástica
- d) La mujer y la belleza
- e) Hablar de los tratamientos estéticos

14. Es objetivo de la cirugía estética:

- a) Ofrecer una buena operación
- b) Tener una belleza incomparable
- c) Evitar la burla por su imperfección estética
- d) Verse bien
- e) Usar una serie de productos para su belleza

15. De acuerdo a la idea central se puede deducir que:

- a) La mujer teme a la vejez
- b) La cirugía estética es alternativa para todas las mujeres
- c) Los científicos están en una constante búsqueda de nuevos productos.
- d) La mujer busca lo más económico para un cambio personal
- e) El tratamiento puede ser local en una clínica estética

TEXTO IV

“...Hábito continuo de soñar despierto, suele llevar a la mentira, pues el soñador termina perdiendo conciencia del límite entre la fantasía y la realidad a veces produce visiones y extrañas sensaciones acústicas, y a menudo el soñador termina por actuar según los dictados de las voces secretas que brotan de sus sueños...”

16. El autor señala que el hábito continuo de soñar despierto es:

- a. Una enfermedad
- b. Favorable para el arte
- c. Peligroso para la realidad
- d. La causa de lagunas mentiras.
- e. Perjudicial para la ciencia.

17. ¿Cuál es la relación que se establece entre algunas mentiras y el hábito de soñar despierto?
- a. De causa efecto
 - b. De necesidad
 - c. de efecto a causa.
 - d. De acción y reacción
 - e. de enfermo a enfermedad.

18. No se comenta en este texto:
- a. Las consecuencias de soñar despierto.
 - b. Las causas de algunas mentiras.
 - c. El conflicto moral de la mentira.
 - d. La relación entre fantasía y soñar despierto.
 - e. Ninguna de las anteriores.

TEXTO V

“La argumentación tiene como finalidad conseguir que la tesis propuesta sea admitida por el interlocutor. La argumentación está orientada específicamente a persuadir a los demás sobre lo que dice el argumentante; y, si fuere el caso, lograr que los persuadidos obren conforme a los designios del argumentante”

19. Según el texto la argumentación tiene por finalidad”
- a. Convencer al interlocutor de la verdad o falsedad de su tesis.
 - b. Conseguir, a través de la elocuencia, que el interlocutor admita una tesis.
 - c. Lograr que el interlocutor admita la tesis y actúe conforme a ella.
 - d. Conseguir que la tesis sea reconocida como una verdad absoluta e inmutable
 - e. Lograr que el oyente no aprecie las limitaciones de la tesis del argumentante.

TEXTO VI

“Las dos grandes religiones de la India estaban fundadas en concepciones distintas de la divinidad. El Islam se apoya en el profeta Mahoma y en el Corán. El Hinduismo es una religión sin fundador, aunque revelada, sin dogma, sin liturgia. Para el Islam, el creador se desliga de sus creación, ordena y reina sobre su obra. Para los hindúes, el creador y su creación son más que una misma cosa”.

20. El tema principal del texto es:
- a) Las religiones hindúes y sus profetas.
 - b) Divinidades en la India.
 - c) El Islamismo y el Hinduismo.
 - d) Los dogmas de las religiones hindúes
 - e) Dos religiones en el mundo.

TEXTO VI

“Cada vez que Asterión cruzaba la vista para alcanzarme con su odio, intuí atroces y secretas venganzas. No fui capaz de ejecutar ninguna. Pero la venganza me fue **deparada**, sin haber hecho yo otra cosa que desearla, el día en que Minotauro me explicó secretamente cómo había planeado el modo que el forastero quedara **virtualmente** aniquilado.

Tú que lees estas páginas, desprevenido lector, quizás imagines sus palabras. Ninguna de las que alcanzaras a imaginar coincidirá sin duda, con la cruel imaginación del Minotauro. Aun cuando ya las he olvidado minuciosamente, me corre una brisa por la venas con sólo imaginar tu inútil tarea presuntuosa.

21. El título adecuado para el texto sería:
- a) Atroces y secretas venganzas.
 - b) La venganza de Asterión
 - c) Presuntuosa lector
 - d) La venganza de Minotauro
 - e) Frustradas venganzas

22. Si en la primera frase, en vez de **intuí** , dijese: **intuía**; el sentido:
- Cambia de presente a pasado.
 - Se modifica en persona.
 - No se modifica.
 - solo a y b
 - Se modifica en el modo del tiempo
23. En el texto se menciona:
- Dos personajes
 - Tres personajes
 - Cuatro personajes
 - Cinco personajes
 - No se puede determinar el número de personajes.
24. De acuerdo con el texto, **el escalofrío** lo tiene:
- El Minotauro
 - El forastero
 - El desprevenido lector
 - El narrador
 - Nadie tiene frío.

TEXTO VII

“Hasta hace poco tiempo se creía que la historia de la grabación había comenzado con León Scott en 1867. Sin embargo, durante una excavación llevada a cabo en 1994, los obreros encantaron una vieja caja de acero. Al verificar su contenido se descubrió que el cilindro de vidrio dentro d el caja era un “fonoautógrafo” que contenía la primera grabación de un sonido musical. Este sonido resultó ser el Vals del Minuto de Chopin, grabado en 1848 en la hacienda de la novelista George Sand. La grabación duró sólo 59 segundos, porque el diseño del cilindro no daba para más”.

25. ¿Cuál es tema central del texto?
- La historia de la grabación hecha por León Scott.
 - Las excavaciones de 1867.
 - El descubrimiento de la primera grabación de un sonido musical.
 - La duración de la composición del Vals del Minuto,
 - La duración de la grabación de un sonido musical.
26. ¿Por qué duró la grabación en el cilindro sólo 59 segundos?
- Porque Chopin escribió más que todo, valeses cortos.
 - Porque se borró un minuto de la grabación.
 - Porque parte del sonido fue destruido.
 - Porque era lo máximo que permitía el cilindro.
 - Por que el cilindro no lo permitía.
27. El descubrimiento de la caja de acero en 1994 estableció:
- Quién compuso el Vals de Minuto.
 - Cómo hizo Loen Scott su grabación.
 - Cuándo fue grabado el primer sonido musical.
 - Cuál fue la primera composición musical de Chopin.
 - Ninguna de las anteriores.
28. La caja de acero contenía:
- La historia de la grabación.
 - Un manuscrito de Chopin.
 - Una obra de León Scott.
 - Un cilindro de vidrio.
 - Todas las respuestas con ciertas.

TEXTO VIII

“Por un lado, el muro gris de la Universidad. Enfrente, la agitación maloliente de las cocinerías alterna con la tranquilidad de las tiendas de libros de segunda mano y con el bullicio de los establecimientos donde hombres sudorosos horman y planchan entre estallidos de vapor. Más allá, hacia el fin de la primera cuadra, las casas retroceden y la acera se ensancha. Al caer la noche, es la parte más agitada de la calle. Todo un mundo se arremolina en torno a los puestos de fruta. Las naranjas de tez áspera y las verdes manzanas, pulidas y duras como el esmalte, cambian de color bajo los letreros de neón, rojos y azules. Abismos de oscuridad o de luz caen entre los rostros que se aglomeran alrededor del charlatán vociferante, engalanado con una serpiente viva. En invierno, raídas bufandas escarlatas embozan los rostros, revelando sólo el brillo torvo o confiado, perspicaz o bovino, que en los ojos señala a cada ser distinto. Uno que otro tranvía avanza por la angosta calzada, agitando todo con su estruendosa senectud mecánica. En un balcón de segundo piso aparece una mujer gruesa envuelta en un batón listado. Sopla sobre un brasero, y las chispas vuelan como la cola de un cometa. Por unos instantes, el rostro de la mujer es claro y caliente y absorto”.

“Como todas las calles, ésta también es pública. Para mí, sin embargo, no siempre lo fue. Por largos años mantuve el convencimiento de que yo era el único ser extraño que tenía derecho a aventurarse entre las luces y sus sombras”.

“Cuando pequeño, vivía yo en una calle cercana, pero de muy distinto sello. Allí los tilos, los faroles dobles, de forma caprichosa, la calzada poco concurrida y las fachadas serias hablaban de un mundo enteramente distinto. Una tarde, sin embargo, acompañé a mi madre a la otra calle. Se trataba de encontrar unos cubiertos. Sospechábamos que una empleada los había sustraído, para llevarlos luego a cierta casa de empeños allí situada. Era invierno y había llovido. Al fondo de las bocacalles se divisaban restos de luz acuosa, y sobre unos techos cerníanse aún las nubes en vagos manchones parduscos. La calzada estaba húmeda y las cabelleras de las mujeres se apegaban, lacias, a sus mejillas. Oscurecía.”

(José Donoso)

Señale cuál de las opciones contiene una palabra que podría reemplazar la respectiva palabra subrayada en el texto, sin que cambie el sentido de éste.

- | | | |
|----------------|-----------------------|----------------------|
| 29. <u>tez</u> | 30. <u>caprichosa</u> | 31. <u>sustraído</u> |
| a) cutis | a) variable | a) birlado |
| b) piel | b) voluble | b) timado |
| c) cáscara | c) antojadiza | c) despojado |
| d) epidermis | d) imprecisa | d) hurtado |
| e) cuero | e) tornadiza | e) cogido |
32. El primer párrafo del fragmento corresponde a un texto
- | | | |
|-------------------|------------------------|------------------|
| a) argumentativo. | b) descriptivo. | c) Periodístico. |
| d) informativo | e) expositivo. | |
33. De acuerdo con la acción desarrollada en el texto, se puede inferir que el narrador:
- | | | |
|--|----------------|----------------|
| I) Es un adulto. | | |
| II) Está interesado en la investigación. | | |
| III) En el tercer párrafo se muestra muy observador. | | |
| a) Sólo II | b) Sólo III | c) Sólo I y II |
| d) Sólo I y III | e) I, II y III | |

34. En el primer párrafo, el narrador-personaje:
- I. Hace un recuento físico del lugar.
 - II. Caracteriza a distintas personas del lugar.
 - III. Menciona las actividades que se realizan en el lugar.
- a) Sólo I b) Sólo II c) Sólo III
d) Sólo I y II e) I, II y III
35. Se expresa en el texto que el narrador acompaña a su madre con el propósito de
- a) Averiguar sobre el destino de la platería.
 - b) Constatar un posible robo.
 - c) Sorprender a una persona en un robo.
 - d) Encontrar los cubiertos desaparecidos.
 - e) Verificar una sospecha.
36. De acuerdo con el texto, se puede inferir que el narrador, cuando niño,
- a) Sentía una fuerte atracción por el ambiente agitado y variado de la calle.
 - b) Se inquietaba y temía que ese mundo tumultuoso invadiera su vecindario.
 - c) Comparaba la elegancia de su barrio con la vida delincencial de la calle.
 - e) Soñaba con pertenecer a ese mundo marginal.

TEXTO IX

PASAJE A: “El año 2000 en París, en una conferencia del II Congreso Internacional de Matemáticas, el matemático alemán David Hilbert lanza un gran reto a la nueva generación de matemáticos de principio de siglo: 23 problemas que prácticamente cubrían el espectro de la matemática de ese tiempo. Algunos de estos problemas se mantienen a la espera de una solución. Muchos otros ya han sido resueltos, inaugurando, de paso nuevas teorías e inspirando ideas que han dejado su huella en diversos campos de la ciencia. Sobre estos últimos y dada su relación con el concepto de algoritmo, me referiré al décimo problema de Hilbert:

“Dada una ecuación diofantina* con cualquier número de incógnitas y con coeficientes enteros, diseñar un procedimiento con el cual se pueda determinar, en número finito de operaciones, si la ecuación tiene soluciones enteras”.

Tal procedimiento no existe. Pero en el primer intento por resolverlo, el matemático británico Alan M. Turing precisó el concepto de algoritmo y, aunque aun no existía las computadoras estableció las bases de lo que es la programación moderna.

Dado que se necesita un procedimiento básicamente mecánico para saber si una ecuación diofantina tiene o no solución. Turing imaginó una “máquina” idealizada que internamente podía adoptar un estado específico, dentro de un conjunto finito de estados. La máquina debe contar un espacio externo, en principio finito, para leer datos y realizar cálculos. Para este fin pensó en una cinta con marcas.

Dependiendo de la marca leía en una posición particular, el estado interno de la máquina podía cambiar, reemplazar una marca por otra, desplazando un registro hacia delante o hacia atrás, etc. Utilizando esta máquina, Turing fue capaz de codificar el problema de Hilbert de manera que la máquina probara y generara posibles soluciones de una ecuación diofantina.

En el momento que hallara la solución se detenía con esto, el problema de Hilbert se pudo transformar en el problema de determinar si una máquina, con un conjunto de parámetros necesarios, para definir una ecuación diofantina, se detendría en algún momento.

La respuesta a este problema fue negativa, pero lo más relevante de esta historia es que en realidad la máquina de Turing imaginó no es más que la idealización de una moderna computadora.

*Una ecuación diofantina es aquella que un polinomio con coeficientes y exponentes enteros se igualen a cero, por ejemplo: $5p^5 + 17p^{25} - 10 = 0$

PASAJE B (1) “Cuando el fallo del procesador Pentium de la firma Intel era noticia en todos los periódicos, todo tipo de usuarios, desde la investigación científica hasta el sector bancario veían amenazados sus cálculos a causa de su fallo. Habría podido pasar más tiempo antes de que se detectase el problema sin las sospechas que un profesor de matemáticas obstinado, Thomas Nicely: el chip había cometido un error unos meses antes, durante una de sus largas series de (5) cálculos sobre la teoría de números.

Para la comunidad matemática el descubrimiento de ese fallo por Nicely, del Lynchburg College, en Virginia, ha supuesto poner de manifiesto el interés de la teoría de números (El estudio de las propiedades sutiles de los números ordinarios) para controlar la calidad de los nuevos sistemas informáticos. Al obligar a un ordenador a efectuar regularmente operaciones sencillas con muchos números diferentes, los cálculos de la teoría de números “empujan a (10) las máquinas hasta sus límites”, subraya Peter Borwein, de la Universidad Simón Fraser, en Burnaby (Columbia Británica).

Muchos constructores informáticos han adoptado estos cálculos como un apuro decisiva y final de los sistemas destinados a efectuar cálculos científicos pesados. Aunque todavía no es norma habituar Borwein y otros matemáticos creen que sería inteligente extender esta práctica a los microordenadores.

37. En el pasaje “A”, el autor establece la importancia del:
- Primer intento ante lo que no se tiene solución.
 - Procedimiento matemático que no existía.
 - Conocimiento tecnológico de Turing.
 - Problemas de Hilbert.
 - Concepto de algoritmo aplicado a la programación moderna.
38. En el pasaje “B”, el propósito del autor es:
- Tomar en cuenta la opinión de la comunidad matemática.
 - Mencionar una forma de control de calidad.
 - Destacar el valor de la aportación de Nicely.
 - Interesar al lector en la teoría de los números.
 - Agregar que Nicely es matemático.
39. Ambos pasajes “A” y “B”, tienen en común que unen:
- Ciencia y tecnología.
 - Teoría y práctica
 - Pasado y presente
 - Investigación y descubrimiento.
 - Genialidad y terquedad
40. Ambos pasajes “A” y “B”, establecen la importancia de la (los):
- Comunidad científica en el mundo.
 - Difusión para la ciencia
 - Programación moderna.
 - Procedimientos matemáticos en la computación
 - Errores del hombre y de las máquinas.
41. Ambos pasajes difieren en un punto, mientras que el pasaje “A” enfoca la (los):
- Historia de las ecuaciones, el “B” el fracaso de una industria
 - Solución de un problema matemático, el “B” un proyecto de informática sobre la teoría de los números.
 - Estructura interna de una máquina, el “B” lo que una máquina puede hacer por las personas.
 - Resultados de un congreso, el “B” los inventos de Nicely.
 - Retos de finales del siglo XX, el “B” noticias sensacionalistas.

TEXTO N° X

CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS.

- A) Las palabras homónimas: son palabras que, teniendo distinto significado, presentan la misma forma. La escritura es idéntica y también la pronunciación. Ejemplo: vino (verbo venir) Vino (sustantivo, bebida).
- B) Palabras parónimas: son palabras que, teniendo distinto significado, presentan una forma parecida. La escritura sólo se diferencia en una o dos letras y la pronunciación, por consiguiente, es muy semejante. Algunos parónimos se pronuncian de forma idéntica. Ejemplo: ratificar (infinitivo “confirmar) Rectificar (infinitivo, enmendar).
- C) Palabras Homófonas: son palabras que, teniendo distinto significado, presentan una pronunciación idéntica. Ejemplo: Yerro (infinitivo errar) Hierro (sustantivo, metal).

42. De acuerdo con el texto, indica que afirmaciones son correctas:

I.- Todas las palabras homónimas son también homófonas.

II.- Todas las palabras parónimas son también homófonas.

III.- Todas las palabras homófonas son también parónimas.

IV.-Algunas palabras parónimas son también homófonas.

a) II y III

b) II, III, IV

c) I y II

d) Todas

e) I y IV

TEXTO N° X (Análisis crítico)

Pasaje A

Si la extinción es un proceso natural e inevitable ¿por qué debemos preocuparnos hoy en día?

Es cierto que se ha estudiado la importancia de los cambios térmicos en la influencia, por ejemplo de la extinción de los grandes mamíferos habitantes de Europa: mamuts y otros. Asimismo se conocen bastante bien algunas de las causas que provocaron la desaparición de una especie en un lugar determinado, pero no la extinción de especies en un lugar cuyas condiciones han cambiado, por lo que se plantea el problema: Por la propia vida de las especies, como tales, independientemente de los individuos, es o no limitada.

“A diferencia de las extinciones que ocurrieron en el pasado de forma natural, las actuales están sucediendo a un ritmo muy acelerado y no obedecen a una incapacidad natural de adaptación de las especies, ni son el resultado de un proceso evolutivo, sino que se debe a alguna actividad que el hombre lleva a cabo”.

En los últimos tiempos, en un plano de importancia trascendental, el problema de la extinción de las especies se atribuye a la desaparición de otras especies, reducidas ya a zonas geográficas limitadas, como consecuencia de la explotación humana directa.

Si además consideramos que la extinción de una especie no es un evento aislado, sino que puede generar una “reacción en cadena” (muchas especies que requieren de una u otra forma de la que se extingue enfrentan serios problemas para sobrevivir, e incluso pueden llegar a desaparecer por esta razón), nos daremos cuenta de que en consecuencia habrá procesos esenciales para la vida que se verán afectados. Es por ello que es necesario, al menos.... CONSERVAR.

Pasaje B

“La especie toda había disminuido hasta casi extinguirse, pues ésta (Labrador) era la única isla donde todavía se reproducían las alcas grises”, escribía en su diario George Cartwright, uno de los pocos residentes permanentes de esa isla en 1785. La matanza de

estas delicadas aves, descritas con un plumaje negro en la cabeza y en el dorso, y blanco en el vientre, concluyó el 3 de junio de 1844, cuando un cazador dio muerte a la última pareja de alcas y su único huevo fue arrojado al mar.

La extinción de estas aves a manos del ser humano se suma a una larga lista de otras especies: la ballena gris del Océano Atlántico, aniquilada desde principios del siglo XVIII por pescadores europeos; el bisonte norteamericano destruido por los aventureros estadounidenses del siglo XIX; el visón marino, desaparecido de la faz de la tierra hacia 1880.

Con métodos que indignan, el hombre sistemáticamente se ha dedicado a destruir la naturaleza. En el caso del visón marino, por ejemplo, los cazadores se valían de jaurías adiestradas, barras con ganchos de acero o carretadas de azufre para sacar a los visones de sus madrigueras y poder así matarlos más fácilmente.

Aves, felinos, lobos, osos, bisontes, tortugas y otros muchos animales han dejado de existir en los últimos 300 años debido a la guerra que ha declarado el hombre en contra de la naturaleza. Y no sólo han sido animales, sino también bosques, selvas, barreras de coral, ríos y hasta el lecho de los océanos los que han perdido todo rastro de vida.

Además del asalto directo de la mano del hombre contra la naturaleza, el desarrollo industrial del mundo ha contribuido al efecto de invernadero, al adelgazamiento y ruptura de la capa de ozono y al desequilibrio cada vez más extendido de los ecosistemas. Y no obstante los avances en cuanto a investigación, programas de conservación nacional o internacional, nunca como ahora se ha estado tan cerca de precipitarse en una extinción generalizada de las especies.

43. En el pasaje A, líneas 7-9, el propósito del autor es:
- Contrastar las extinciones del pasado con las del presente.
 - Restar importancia a los procesos naturales de extinción.
 - Enumerar diferentes procesos evolutivos.
 - Valorar la importancia de las acciones humanas
 - Ejemplificar dos formas de extinción.
44. En el pasaje B, líneas 1-3, el autor utiliza como recurso para inducir el tema un:
- Un momento del pasado
 - Dato impresionante
 - Testimonio válido
 - Signo de peligro
 - Suceso hasta ahora desconocido.
45. Ambos pasajes difieren en cuanto a las causales de la extinción que tratan, mientras que en A se refiere a un proceso natural y la acción humana, en B menciona:
- La naturaleza de las especies.
 - Desde la disminución hasta la extinción y el desarrollo industrial del mundo.
 - El asalto directo de la mano del hombre y el desarrollo industrial del mundo.
 - La poca efectividad de la investigación y de programas de conservación.
 - El descuido de muchos animales durante 300 años.
46. ambos pasajes mencionan lo que podría ser la solución para la extinción de las especies que es:
- Resolver si se trata de un proceso natural e inevitable.
 - Regenerar los procesos esenciales para la vida.
 - Penalizar la caza.
 - Conservar
 - Avanzar más en la investigación.

TEXTO Nº XI (Texto poético)

LAS DOCE EN MI RELOJ

Dije: ¡Todo ya pleno!

Un álamo vibró.

Las hojas plateadas

sonaron con amor.

Los verde eras grises,

el amor era sol.

Entonces, mediodía

un pájaro sumió

su cantar en el viento

con tal adoración

que se sintió cantada

bajo el viento la flor

crecida entre la mieses

más altas. Era yo

centro en aquel instante

de tanto alrededor,

quien lo veía todo

completo para un dios.

Dije: Todo, completo.

¡Las doce en mi reloj

(Cántico; Jorge Guillen)

47. ¿Qué es lo que busca el vate en el poema motivo del análisis?

a) Vivir mejor

b) La esencia de las cosas

c) A Dios

d) Un pájaro

e) El amor de las personas

48. Según el texto del poema, qué es lo que canta el poeta:

a) La perfección del mundo

b) Las horas del reloj

c) Se canta a él mismo

d) Su amor a las cosas del mundo

e) Canta al tiempo que pasa.

49. ¿Quién era centro de todo según contenido del poema?

a) Un álamo

b) el amor

c) El Sol

d) Un pájaro

e) El autor del poema

50. En el poema qué es lo que sonaron con amor:

a) Un álamo

b) Las hojas plateadas

c) El amor

d) El sol

e) El viento