

TENDENCIAS DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DEL SIGLO XX

MODERNISMO(1890-1910)

Bajo la denominación de arquitectura modernista incluimos una serie de movimientos y estilísticos de la arquitectura que se desarrollaron en el siglo XIX. Se debe considerar el progreso de las técnicas constructivas a base de los nuevos descubrimientos científicos, sobre todo el estudio de la resistencia de materiales ya iniciada en el siglo XVII, del empleo del hierro y de la revalorización de la artesanía.

Para una correcta comprensión de la arquitectura moderna, la nueva realidad social en la que se encuentra el mundo a consecuencia de la aparición de una civilización industrial, hecho completamente nuevo en la historia de la humanidad.

Fue un movimiento románico, individualista y antihistórico que entre 1890 y 1910 se difundió por toda Europa. Este movimiento estilístico llamado también estilo 1900 tuvo principal tendencia decorativa la línea curva de carácter floral, la línea serpenteante domina las formas bidimensionales esbeltas, onduladas y casi siempre asimétricas.

En todas las obras, los arquitectos renunciaron expresamente a imitar estilos anteriores, introduciendo una construcción basada en el ornamento. Utilizaron procedimientos artesanales y materiales de color (cerámica, porcelana, barro cocido, vidrio) maderas exóticas, piedra tallada, hierro forjado para rejas, balcones y montantes esbeltos, proyectaron ventanas y puertas asimétricas, salientes miradores, luces en forma de herradura, etc.

La arquitectura no buscaba una expresión espacial de la planta sin la unidad entre superficie y ornamento, en las fases posteriores se añadió, a la decoración de las fachadas, una expresión muy plástica de la masa.

El modernismo fue un movimiento estético inspirado por teóricos sociales. Nació por el terror pánico que inspiraba la industrialización y por el deseo de poner fin a la falta de estilo del Siglo XIX, creando un nuevo estilo para todos los objetos de uso y también para la decoración. En mismo desarrollo de la arquitectura modernista surgieron obras de ingeniería que hacían pleno uso de las construcciones lógicas y originales.

ARTS AND CRAFTS

Bajo esta denominación “artes y oficios” se conoce en Inglaterra el movimiento ideológico en lo artístico que se desarrolló durante la segunda mitad del siglo XIX.

Parte de los fundamentos del neogotismo se trataba de reactivar un aspecto de la antigüedad en la que la una o la otra tendencia veía la solución de los problemas humanos.

Su principal teórico, Willan Morris, justificaba esta vuelta al gótico porque este había respetado los materiales y las exigencias del uso conjuntamente con una técnica constructiva adecuada.

La consecuencia fue un ferviente retorno a las formas góticas y un gran desarrollo del artesano, que elaboraba piezas únicas y adecuadas al consumidor.

Los partidarios de esta tendencia lucharon contra la arquitectura del hierro. Además la idea de dotar a todas las familias de su casa estaba en contradicción con las necesidades de las aglomeraciones industriales y por si fuera poco el artesano no podía acceder a esta por el alto costo de su producción y la estandarización de los productos fabricados.

Hay que reconocer, la influencia que esta tendencia a tenido en la evolución posterior de la arquitectura actuando constantemente de contrapeso a la excesiva racionalización impuesta por las técnicas modernas. A ella se debe el principio de la ciudad – jardín.

ARTS NOUVEAU

El principio fundamental del ARTS NOUVEAU o como se le conoce en España, del modernismo es la estrecha colaboración entre la industria la arquitectura.

A diferencia del movimiento artes y oficios el modernismo no desechó todo lo que proviniera de los nuevos conocimientos sobre los materiales a emplear y del estudio de la resistencia de los mismos. De todas maneras no hay que pensar que el ARTS NOUVEAU presentara unas características únicas aunque si es una especie de lenguaje arquitectónico unificado en lo fundamental para todo el continente europeo.

En el modernismo encontramos una mezcla de lo tradicional y de lo más nuevo mezclándose muchas veces las formas tradicionales con los materiales nuevos.

En lo que se refiere a la ornamentación el modernismo va desde la ornamentación más barroca hasta la pureza de las líneas funcionales sin ningún aditamento ornamental.

En Holanda también encontramos esta mezcla de la piedra o el ladrillo y el hierro, aunque predomine como criterio estructural el románico, los problemas de la luz son resueltos a base de grandes vidrieras.

En Francia hechos por Puget y Garnier una gran cantidad de construcciones a base de cemento armado con un gran sentido del espacio y de la luz que resuelven a base de grandes ventanales.

CUBISMO(1905-1920)

Este estilo se confunde con el neoplasticismo con el que tiene muchas semejanzas, el cubismo se inspira en los principios de la pintura cubista que considera que, la realidad no es otra cosa que una serie de planos bidimensionales que interactúan y se superponen y se complementan..

El cubismo se busca principalmente que el efecto de conjunto sea un juego de cubos simples o superpuestos sin salientes ni terrazas. Se trata de un geometrismo puro, pero sin planos que se escapen al espacio que queden libres y corten el aire fuera de la masa del edificio.

En los interiores también se evita la presencia visible de los elementos estructurales y se rehuye la desnivelación del suelo de las diferentes dependencias.

Cubos, conos, esferas, cilindros o pirámides son las formas primarias que la luz revelan bien. Son las formas bellas.

El cubismo ha jugado principalmente el papel de revulsivo de las estructuras neoclásicas convirtiéndose en su antítesis, pero al mismo tiempo la rigidez que sus características imponen determinan una sensación de monotonía.

VIVIENDAS.

Su principal utilización ha sido para la construcción de casas de vivienda múltiples para resolver el problema de la aglomeración industrial. En cuanto al color se busca la monocromía o la combinación de dos colores.

EXPRESIONISMO(1905)

DIFERENCIA ENTRE EL EXPRESIONISMO Y EL IMPRESIONISMO.

Dentro del impresionismo, podemos anotar que una de las que se destacó dentro de la tendencia expresionista, fue una enorme tela, titulada “el taller del pintor “, que es una de las alegorías reales que ha logrado resumir siete años de vida del artista, pero sin ir más allá; dentro de la tendencia impresionista, podemos encontrar un sinnúmero de obras cuyo valor expresionista es altamente enriquecedor para los ojos del espectador de la historia en general.

No obstante, cabe indicar que la diferencia más neta que podríamos señalar entre impresionismo y expresionismo, está dada, no sólo en la época, ni en el tiempo en que fueron dando estas tendencias pictóricas, sino que, el EXPRESIONISMO, si nos damos cuenta, trata de llegar a la perfección en cuanto al tratamiento que le da a los elementos que conforman una obra, así, si nos damos cuenta de la comunicación visual que emanan las obras impresionistas pero sin que necesariamente se utilice un colorido puro ni un gran contraste del color, sino que es el estudio profundo de esa mezcla entre lo real y el mensaje, lo que ayuda a que los artistas expresionistas logren dar forma y fondo a sus obras.

En cambio el Impresionismo constituye el estudio suelto del color y de la pincelada. El impresionismo hace un gran estudio del color con las características de que se preocupa de la intensidad de la luz que entra a formar parte importante de la composición de la obra.

En el impresionismo el color es casi puro, y la mezcla está dada no como detalle, sino que pareciera que el dibujo no ha sido estudiado para ser plasmado, y parece como una instantánea, pero mientras más lo examinamos más nos damos cuenta de que todo ha sido hecho mediante un cuidados ensamblado, constituyendo así unas composiciones audazmente calculadas que dieron la particularidad de las obras impresionistas.

FUTURISMO(1909)

Proclamado en Paris por F. T. Marinetti en 1909. en este año dos arquitectos jóvenes ,Antonio Sant’Elia y Mario Chiattoni presentaron una exposición y en el catalogo de esta había un texto del primero en donde preconizaba en

nombre de la historia y del hombre una renovación radical de la arquitectura italiana .sus proposiciones de armonizar a los hombres con el ambiente , tenían en cuenta los nuevos desarrollos decisivos de la ciencia y la técnica y concordaban , en gran parte, con las exigencias de los manifiestos futuristas.

Se designa como futurista la predilección por la ligereza, la utilidad, la fragilidad y la velocidad.

CONSTRUCTIVISMO(1912)

Este movimiento empezó poco después de la primera guerra mundial en Moscú y tuvo su origen en las obras y teorías de los hermanos Naum Gabo y Antonie Pevsner.

El constructivismo es una ideología que afecta a todas las artes plásticas , pero sobre todo a la escultura. El constructivismo puede ser considerado como un sector del más amplio funcionalismo, el cual da adecuada importancia a la expresión de la construcción y abandona la ornamentación. El efecto estético depende solamente de la relación formal entre la masa y el espacio , resultando a su vez la construcción más adecuada. Cada objeto que correspondía a su necesidad pasaba por ejemplar.

Una serie de obras puede citarse como ejemplo del constructivismo . en 1920 Vladimir Tatlin presentó su proyecto para un monumento a la tercera Internacional, en Moscú , construcción en espiral con puntales libres de acero, que puede ser atribuida a una obra de arquitectura que una de escultura.

Es muy difícil apreciar la influencia del constructivismo sobre la arquitectura actual . No se puede negar cierta clara tendencia a acentuar los elementos constructivos, como por ejemplo la de los pilares , dejando el piso de abajo parcialmente totalmente abierto (Le Corbusier). En la arquitectura moderna el efecto normal y decorativo depende con frecuencia a la acentuación de los elementos constructivos; en ciertos casos se simulan por amor al efecto decorativo relaciones constructivas inexistentes en realidad.

La idea constructiva que conserva aún más vitalidad en el pensamiento arquitectónico moderno se refiere a la identidad entre construcción resistente y estética, variante de la teoría de la construcción idónea económicamente crea belleza.

NEOPLASTISISMO(1917-1918)

La exuberancia formal indicada trajo consigo una reacción en la que se buscaba la línea pura y la ausencia total de ornamentación . los problemas que tienen los arquitectos cuales son los mas aptos para determinadas estructuras. El empleo del hormigón armado ha permitido prácticamente hacer desaparecer el problema de los materiales.

Por otra parte la ornamentación no es buscada de ninguna manera y la belleza debe ser obtenida no a base de aditamento a las estructuras sino por el conjunto de las mismas

El pionero de este estilo es Loos, sus construcciones son a base de planos cuadrados o rectangulares que se cortan en ángulo recto y los interiores a base de un geometrismo lineal que no es otra cosa que la manifestación de elementos constructivos como las vigas o los dinteles de las puertas. Las líneas curvas son lo mas puras posibles

Otra característica del neoplastisismo es el papel que juega el espacio que se busca que no se quede encerrado por muros. También se huye de la limitación espacial a base de los diferentes planos que forman las dependencias de la casa.

Los muros, desde que ello es posible, se deja que jueguen como planos libres que terminan a base de un corte longitudinal.

FUNCIONALISMO O RACIONALISMO(1918)

Definición.

Bajo la denominación de funcional se entiende la Arquitectura elaborada funcionalmente en vista a las necesidades sociales, utilitarias, empleo de materiales y artísticas según el credo de las nuevas tendencias del arte.

Características estructurales

- estructuras a la vista

- construcción sobre pilotes
 - ventanales continuas
 - volumen puro
 - superficies libres
 - vegetación, techo- jardín
 - planos curvos u ondulados, poco aplicadas y si las necesidades funcionales lo exigían (elementos no propios de funcionalismo)
- Todas estas características mencionadas, ya estaban dadas antes de que apareciera este movimiento, pero el funcionalismo se caracteriza precisamente por aunar todos estos elementos dispersos y sin conexión en obras anteriores.

Ideología del funcionalismo

La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnifico de los volúmenes reunidos bajo la luz.

- Clasificar, tipificar, fijar la célula y sus elementos
- Economía
- Eficacidad
- Urbanismo
- Coloración de planos

La primera regla del funcionalismo surgió de que la forma debía reflejar una función . Los elementos de un edificio han de hallar una expresión arquitectónica adecuada

La segunda regla se formo de manera algo circunstancial . como las representaciones de la forma de los funcionalistas, al principio estaban muy influenciadas por la maquina, las formas técnicas fueron ganando mas admiradores cada vez.

CONSECUENCIAS DEL FUNCIONALISMO

La reacción frente al funcionalismo a sido la arquitectura orgánica, en el sentido de procurar humanizar la Arquitectura y llevarla a su justo límite entre la necesidad y el arte. Este organismo era una reacción natural frente al excesivo valor teórico de la arquitectura Racionalista. Tanto racionalismo y funcionalismo no daban como resultado más que una arquitectura artística que no estaba de acuerdo con las necesidades de una civilización industrial.

INTERNACIONAL(1920-1925)

La designación de estilo internacional define una arquitectura nacida hacia 1920- 1925 llevada por algunos arquitectos de 1930 a expresión clásica y ha sido aceptada por arquitectos de todo el mundo . Este estilo represento una síntesis de las exigencias sociales y estéticas características del tercer decenio de este siglo . Tiene su origen en Europa Occidental especialmente Francia Alemania y Holanda.

Después de la segunda guerra mundial el estilo internacional se había extendido por todo el mundo .. Esta noción de estilo, que ofrece del arte en los grandes estilos del pasado. el marco para un ulterior desarrollo y no actúa como forma anquilosa, ha nacido gracias al reconocimiento de principios tales como los hallan los historiadores del arte .

La arquitectura es concebida:

En primer lugar como volumen y no como masa.

En segundo lugar la simetría axial no es el medio mas importante para dar claridad al proyecto arquitectónico , sino el orden .

Y un tercero el rechazo de la decoración inmotivada .

Este estilo no es internacional en el sentido de que sea igual en todos los países. Al estilo internacional se lo clasifica como un periodo alto de la arquitectura moderna, capaz de suministrar la base del desarrollo arquitectónico para la próxima generación y quizás, para los próximos siglos.

ORGANICA(1925)

CARACTERÍSTICAS

El primer representante de esta escuela es Frank Lloyd Wright

La inclusión de las partes en el todo, de forma que este sea lo que determine aquellas. Esto significa, además, que las formas de una obra, fundidas en un todo armónico expresan su objetivo exactamente lo mismo que en la naturaleza. La casa no debe ser una máquina para vivir sino un lugar en el que el hombre se sienta cómodo y en un ambiente acogedor.

La arquitectura orgánica desarrolla tres factores principales:

- a) lo sinuoso frente lo recto y esquinado.
- b) Uso de materiales nobles(piedra sin devastar y madera y, si se terciar, el ladrillo, empleando el hormigón allí donde es necesario)
- c) Adaptación del conjunto a la superior condición del paisaje.

ESTRUCTURAS

Lo sinuoso; en este estilo la línea curva predomina para evitar las angulosidades y la solución de continuidad que siempre impone la arista aunque esta no se rehuye si es necesaria o la curva no ejerce una función estética. Pero en la medida de lo posible se procura suavizar los planos con su ondulación o bien una línea quebrada.

Los elementos como muro, pilar o columna son tratados de una manera artística y buscando que la mirada no se vea enfrentada por posiciones angulares.

MATERIALES

Se emplea materiales nobles como la piedra bruta o la madera, en los elementos de sustentación, y se emplea el cristal o el tabique de madera en las separaciones interiores o en las aberturas exteriores.

El empleo de los materiales nobles impone una cierta intimidad que no se encuentra con el cimiento y la piedra trabajada. El cristal hace que la casa se prolongue hacia el exterior por un fenómeno visual y la madera tiene la virtud de suavizar la rugosidad del mismo.

Los materiales se procuran que sean los mismos de la región donde se construye, por lo que se aprovechan los existentes en el lugar.

EL PAISAJE

La arquitectura orgánica huye de las grandes aglomeraciones de cemento que son las ciudades industriales. Para ella su ideal es el ARTS AND CRAFTS de pequeñas casa para una sola familia, los arquitectos tiene en cuenta la exigencia paisajística en las construcciones. Esta exigencia consiste en no hacer desaparecer o falsificar el paisaje que entornala construcción dejando que la naturaleza invada la casa y aprovechando las diferencias de nivel de suelo para distribuir racionalmente los diferentes servicios de la casa, se prevé también la construcción de cursos de agua artificiales.

EL HOMBRE

Frente al funcionalismo de la arquitectura orgánica se preocupa por las necesidades individuales de los habitantes de la casa eliminándose todo lo que es pura estandarización si se trata de un problema de ambiente.

EXIGENCIAS DEL USO

En el interior de una casa construida bajo esta tendencia, no serán las formas aerodinámicas que predominen sino la exacta adecuación entre el instrumento y el uso que el mismo se hace.

TENDENCIAS A PARTIR DE LOS AÑOS 50

ECLECTICISMO

Constantemente se dice que los sistemas eclécticos, tanto en filosofía como en arquitectura, no produjeron nada original, ni se enfrentaron con puntos clave con un mínimo de tenacidad. La acusación es que el eclecticismo es una especie de compromiso débil, una mezcla donde se refugian mezcladores de segunda categoría en un tumulto de antinomias confusas. Combinan materiales contradictorios con la esperanza de evitar una elección difícil, y son incapaces de resolver un problema hasta el punto de llegar a una conclusión creativa.

Además, el eclecticismo en el siglo XIX estaba motivado mas por un oportunismo que por convicción, y los arquitectos mezclaban sus formas mas por desidia que por deseo. Por lo tanto el eclecticismo del siglo XIX fue débil. De hecho casi, no hubo ninguna teoría del eclecticismo mas allá de elegir el estilo correcto para cada obra.

Un eclecticismo radical incluiría áreas degradadas y de una extrema simplicidad no solo por su contraste en el espacio, sino también por su dialéctica de significados a lo largo del tiempo. Debería basarse en el significado griego original del ecléctico, “ **yo selecciono** “, y seguir básicamente un buen criterio de escoger de entre todas las fuentes posibles aquellos elementos que fueran mas útiles y pertinentes ad hoc.

CORRIENTE INFORMAL

El arte se rebela ante la lógica y la razón del poder, desahoga su furor contra el imperio de la tecnología aniquilando todo proceso creativo y tradicional y cantando, con lucida angustia, el hecho, el azar,. Lo informal desprecia el dibujo, el esquema regular, el programa estructurado, el abstractismo geométrico, lo premeditado y lo previsible, lo seleccionado incluso; celebra la extemporaneidad, lo indefinido.

Como filosofía de los informales hacen referencia en que:

- la llamada medida humana es, en arquitectura, un engaño delictivo.
- Es criminal el uso de la regla
- Toda arquitectura donde haya intervenido la regla o el compás, aunque no sea mas que un segundo debe ser rechazada
- No es labor proyectar en mesas de dibujo y con maquetas, pues, resulta un trabajo patológicamente estéril e insensato

CORRIENTE BRUTALISTA

Se entiende por materias brutas la presentación autentica, casi arrogante, no solo del cemento, del vidrio, del acero, de los ladrillos, sino tambien de los hilos eléctricos y de las tuberías de los planteamientos, de tal modo que el edificio declare exactamente como es y que es, sin diafragmas formales, incluso con sanguínea rudez y polemica abstinencia de cualquier acabado grato. Además, las exigencias emotivas requieren imágenes memorables, opuestas a la belleza clásica, en cierto sentido “anti-artísticas” encaminadas a conseguir que el edificio constituya una entidad visual inmediatamente perceptible, adaptada a las funciones y confirmada por la experiencia de los usuarios; tiene en su base una sensibilidad tópica mas que la geometría de la regla y del compás. Áspero arrebató comunicativo, que corta los puentes con la proporción elegante y, en general, con los “principios arquitectónicos de la época del humanismo”.

El brutalismo intenta enfrentarse con una sociedad de producción en masa, extrayendo una especie de tosca poesía de las poderosas y confusas fuerzas que están en juego

El brutalismo expresa la exuberancia creadora de los arquitectos jóvenes del mundo occidental desde 1950. es la presentación autentica , no solo del cemento , vidrio, acero, ladrillos , sino también de los hilos eléctricos y de las tuberías de los planteamientos de tal modo que el edificio declare exactamente como es y que es , sin diafragmas formal con sanguínea rudeza y polémica abstinencia de cualquier acabado . Y también existió el brutalismo de forma.

La arquitectura del brutalismo tuvo en realidad su principio en el estilo de Mies van der Rohe., el brutalismo intenta enfrentarse con una sociedad de producción en masa, no consigue una plena autonomía.

El brutalismo intenta seguir el imperativo moral que entro en la tradición de la arquitectura moderna. El ojetivi de esta corriente era encontrar una concepción fuera adecuada para un determinado edificio , en cuanto a construcción, departamentos , organización y materiales, dicha concepción conduce a una forma indudablemente arquitectónica.

Dentro de esta corriente se encuentra James Stirling, Peter y Alison Smithson como los mas representativos.

El brutalismo es también un movimiento altamente reformado , dentro de las modernas ideas arquitectónicas , pero no un intento revolucionario destructivo. Por otra parte el impacto de los brutalistas , con la anexión a los principios del funcionalismo, pudiera conducir a la renuncia de muchos convencionalismos, lo que , en ultimo termino equivale a una franca revolución.

CORRIENTE MANIERISTA

Esta corriente esta caracterizada por, su fuerte modelación plástica, que acentúa visualmente escaleras, ascensores y otros estorbos, los frentes diferenciados, los voladizos, las inserciones cromáticas.

Las críticas estéticas no nacen del monolitismo de las cajas, sino que comunican la exigencia de combinar topologías y funciones rechazando por u lado la repetición del módulo y, por el otro lo pintoresco de la casa medievalizante.

Kallmann, como uno de los manieristas dice en uno de sus enunciados : “estamos cansados de lo bello y de lo agradable, de los cánones estéticos, de los pequeños refinamientos y elegancias. Ya basta de sensuales autograficaciones”.

DESCRIPCIÓN DE LA TENDENCIA A ADOPTARSE

Nuestro grupo de trabajo a convenido en adoptar el estilo Orgánico para la elaboración del tema de Proyectos, además de ir adquiriendo un estilo propio que caracterice nuestro diseño.

El primer representante de esta escuela es Frank Lloyd Wright

La inclusión de las partes en el todo, de forma que este sea lo que determine aquellas. Esto significa, además, que las formas de una obra, fundidas en un todo armónico expresan su objetivo exactamente lo mismo que en la naturaleza. La casa no debe ser una maquina para vivir sino un lugar en el que el hombre se sienta cómodo y en un ambiente acogedor.

La arquitectura orgánica desarrolla tres factores principales:

- d) lo sinuoso frente lo recto y esquinado.
- e) Uso de materiales nobles(piedra sin devastar y madera y, si se terciara, el ladrillo, empleando el hormigón allí donde es necesario)
- f) Adaptación del conjunto a la superior condición del paisaje.

- JUSTIFICACIÓN

El propósito grupal de haber escogido esta tendencia de entre una gran diversidad que han ido desarrollándose en el siglo XX, es que vemos en ella una forma de expresión arquitectónica que satisface nuestras expectativas ya que se ve en esta un estilo muy adaptable a los múltiples proyectos a realizarse. Dentro de esta tendencia se considera mucho el medio ambiente al mismo que se lo considera como un elemento no recuperable y que puede ser tratado de una buena manera conservándolo e integrándolo con las obras proyectarse.

• JUSTIFICACIÓN FORMAL

En este aspecto se considera los elementos arquitectónicos tratados en esta tendencia, con lo que se procurara lograr una mayor integración física espacial considerando todos los caracteres que caracterizan la tendencia adoptada.

Estos elementos serán tratados de una manera artística siempre buscando que la visual no se vea enfrentada por posiciones angulares.

En consecuencia las construcciones orgánicas, no se las aplica solo a la obra en sí, sino también a las relaciones entre la obra y el paisaje ambiente. En consecuencia, lo que proponemos con la arquitectura orgánicas, no solamente la armonía absoluta de las partes con la obra total, sino al mismo tiempo con la integración de la obra misma con el paisaje ambiente circundante.

- JUSTIFICACIÓN FUNCIONAL

Se tratara en lo mejor dar una adecuada y correcta funcionalidad, es así que en el interior de los espacios existirá en lo posible una exacta relación y adecuación entre el instrumento y el uso que se haga del mismo, es así por ejemplo, una silla no será un objeto para sentarse sino un instrumento que acogerá exactamente a la persona para que pueda reposar o trabajar cómodamente. Ello ha tenido como consecuencia una mayor habilidad en la solución de los pequeños problemas que impone vivir en una casa. El hombre debe prestar el mínimo de atención a los procesos mecánicos que le envuelven para poder desarrollar mas intensidad en su trabajo, en su meditación o en su contemplación.

- JUSTIFICACIÓN TÉCNICA CONSTRUCTIVA

ESTRUCTURAS

Lo sinuoso; en este estilo la línea curva predomina para evitar las angulosidades y la solución de continuidad que siempre impone la arista aunque esta no se rehuye si es necesaria o la curva no ejerce una función estética. Pero en la medida de lo posible se procura suavizar los planos con su ondulación o bien una línea quebrada.

Los elementos como muro, pilar o columna son tratados de una manera artística y buscando que la mirada no se vea enfrentada por posiciones angulares.

MATERIALES

Se emplea materiales nobles como la piedra bruta o la madera, en los elementos de sustentación, y se emplea el cristal o el tabique de madera en las separaciones interiores o en las aberturas exteriores.

El empleo de los materiales nobles impone una cierta intimidad que no se encuentra con el cemento y la piedra trabajada. El cristal hace que la casa se prolongue hacia el exterior por un fenómeno visual y la madera tiene la virtud de suavizar la rugosidad del mismo.

Los materiales se procuran que sean los mismos de la región donde se construye, por lo que se aprovechan los existentes en el lugar.

- PROPUESTA DETALLADA APLICABLE A CUALQUIER EDIFICIO

El empleo continuo de los materiales utilizados en esta tendencia a mayor escala, tales como:

- piedra bruta o madera en los elementos de sustentación
- tabiques de madera o cristales para separación de interiores
- el uso de elementos sustentantes como el muro, el pilar o columna pero tratados de una manera artística
- predomina el ladrillo y el hormigón solo como elementos de sustentación
- relación directa entre el espacio interior y exterior por medio de amplios ventanales
- trata de aprovechar la vegetación circundante, y si no la hay se crea una naturaleza que con el tiempo arraigara en el suelo

- ARQUITECTURA INTERIOR

- espacios amplios y claros
 - sinuosidad en los angulos
 - jardineras
 - piletas
 - espejos de agua

- ESCALA

- adaptable e integrada al entorno

BIBLIOGRAFIA

CHARLES JENCKS, El lenguaje de la arquitectura posmoderna, editorial GG
LEONARDO BENEVOLO