

MONTAJE DIGITAL:

En primer lugar queremos agradecer tu interés por nuestro centro de estudios, por lo que confiamos que esta información te sea de gran ayuda. A continuación procedemos a facilitarte la información relacionada con la formación en **Montaje Digital**.

DURACIÓN:

2 años lectivos.

REQUISITOS:

Mayoría de edad. La formación se inicia desde nivel elemental. No exigimos estudios o experiencia previa.

PRUEBAS DE ACCESO:

NO HAY.

FECHAS CURSO:

- Inicio clases: **lunes 15 de octubre de 2007**
- Fin clases: **viernes 13 de junio 2008**

Previo inicio del curso, se llevará a cabo una reunión de presentación. Podrás consulta la fecha en nuestra web: www.uacebcn.com

HORARIOS: LAS CLASES SE IMPARTEN DE LUNES A VIERNES. A elegir:

De mañana: **de 11:00 a 13:00 horas.**

De tarde-noche: **de 20:00 a 22:00 horas.**

Ensayos fuera del horario lectivo. La escuela permanece a disposición del alumnado de lunes a domingo. Por lo que están a vuestra disposición las aulas, para prácticas, para ensayar, para reunirse, para trabajos, para editar, para visualizar películas, etc. Para reserva de salas se ha de comunicar previamente en Secretaría. Se entiende que, durante las horas lectivas, parte de las aulas están ocupadas. No se cobra por el uso de las aulas.

TÍTULO:

De carácter Propio-privado.

PERIODO DE INSCRIPCIÓN:

Para formalizar tu inscripción lo puedes hacer durante todo el año, teniendo en cuenta la fecha límite para las inscripciones. **Notables descuentos al formalizar tu inscripción antes del 31 de julio.**
Las plazas son limitadas a 15 alumnos por turno.

FECHA LÍMITE PARA LAS INSCRIPCIONES:

5 de OCTUBRE 2007. Se entiende como inscripto, una vez abonado el importe de la matrícula.

¿CÓMO REALIZAR LA INSCRIPCIÓN?

a) En secretaría en horario de 10:30 a 14:00 ó de 16:00 a 20:00 horas. Gran Vía de les Corts Catalanes nº 580 entlo. 3º BARCELONA 08011. Mes de agosto cerrado. Durante este mes el contacto vía mail seguirá disponible.

b) A través de correo electrónico solicitando formulario de Inscripción y datos bancarios. info@uacebarcelona.com

BECAS:

En la UACE Barcelona disponemos de un sistema de becas que va en función de los resultados obtenidos en cada curso. Es decir, las tres mejores notas de cada formación, al acabar primer curso, la primera obtendrá un 30 % de descuento en el pago del segundo año. La segunda mejor nota obtiene un 20 %, y la tercera una 10 %. Se sigue el mismo proceso para las formaciones que duran tres años.

PRÁCTICAS:

El objetivo es que el alumno adquiera el dominio técnico y artístico de los programas AVID EXPRESS, PRO TOOLS y FINAL CUT para la edición de cualquier tipo de material, ficción, documental, vídeo clip, etc. Como práctica el alumno deberá realizar el montaje de un cortometraje de los llevados a cabo dentro del marco de las actividades de la escuela. El segundo año tendrá la posibilidad de trabajar en la edición del largometraje que los alumnos de 3º de Dirección, 3º de Fotografía Cinematográfica y 2º de Producción llevarán a cabo.

DOCUMENTACIÓN IMPRESCINDIBLE:

- 2 fotos carné.
- 1 fotocopia del DNI, NIE o pasaporte.
- CV o redacción de presentación.
- Para pagos domiciliados, adjuntar fotocopia libreta bancaria donde aparezca número de cuenta.

UACE BARCELONA

Gran Vía Corts Catalanes nº 580 Entlo. 3º BARCELONA 08011

Telf: +34 93 454 06 50

info@uacebarcelona.com

www.uacebcn.com

MONTAJE DIGITAL:

El objetivo principal de la cátedra de **Montaje DIGITAL** es el de formar a sus alumnos, no sólo a nivel **teórico** adquiriendo los conocimientos históricos tanto del cine como del propio montaje, el lenguaje cinematográfico, si no también a nivel **práctico**, con una experiencia amplia en todo tipo de productos audiovisuales: **ficción, videoclips, spots publicitarios**, etc.

Durante toda la formación el estudiante de **Montaje** no solamente será formado en las técnicas de montaje y los principales programas profesionales de edición, **FINAL CUT PRO, AVID EXPRESS, PRO TOOLS** con el objetivo de desarrollar su propia sensibilidad, sino que **también podrá realizar sus propios proyectos de corto y medimétrajes** puesto que a la vez de ser formado como montador profesional también lo es como realizador cinematográfico, con todo lo que esta formación comprende, es decir, que es también formado en materias como **Producción, Historia del Cine, Dirección de Actores, Sonido Directo, Postproducción de Sonido, Dirección Artística, Análisis de Estética Cinematográfica**, etc. (Solicitar contenido académico)

Puesto que son **los alumnos de Montaje** los que **se encargarán del montaje de los proyectos del resto de formaciones**, Dirección Cinematográfica, Dirección Publicitaria, Dirección Documental, el desarrollo del trabajo de éstos se llevará a cabo en **estrecha colaboración** con dichas formaciones. **El objetivo es multiplicar las practicas de montaje** y aprender, por parte de los futuros directores, a transmitir al montador la idea que él tiene del montaje de su película, y por parte de los alumnos de montaje, aprender a concretizar la idea del director y con una mirada **creativa** ser capaces de proponer **soluciones o alternativas** a los proyectos.

Es importante mencionar que el o los alumnos con mayor experiencia serán los seleccionados para el montaje del largometraje que rueda cada año nuestro Centro.

PARA LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA EN LA FORMACIÓN DE MONTAJE DIGITAL ES OBLIGATORIO, AL FINALIZAR LOS DOS AÑOS DE FORMACIÓN, HABER CURSADO LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS:

- Lenguaje Cinematográfico I y II
- Historia del Cine I y II
- Dirección de Actores I y II
- Análisis y Estética del Cine I y II (**para el turno de mañana**)
o Cine y Cultura contemporánea I y II (**para el turno de noche**)
- Montaje I y II, III y IV
- Sonido Directo Cinematográfico I y II
- Dirección Artística I
- Postproducción de Sonido I

ESTRUCTURA DE LA FORMACIÓN:

1º AÑO

1r. SEMESTRE (una asignatura por día)

Lenguaje Cinematográfico y Audiovisual I
Montaje Digital I
Dirección de Actores I
Historia del Cine I
Montaje Digital I

PRÁCTICA:

Antes de finalizar el primer semestre los alumnos de MONTAJE participarán en un cortometraje en grupo (los alumnos de cada clase son divididos en varios grupos para su primera experiencia en rodaje, apoyados por los profesores de: Dirección cinematográfica, Laboratorio de Cámara, Fotografía, y Sonido). De esta forma adquirirán los conocimientos necesarios para la posterior realización de un corto o medimétraje individual antes de finalizar el segundo semestre del primer año de forma voluntaria.

2º SEMESTRE (una asignatura por día)

Lenguaje Cinematográfico II
Montaje Digital II
Dirección de Actores II
Historia del Cine II
Montaje Digital II

PRACTICA: RODAJE DE UN CORTOMETRAJE INDIVIDUAL Y VOLUNTARIO

La asignatura de Montaje Digital se impartirá dos días a la semana

UACE BARCELONA

Gran Vía Corts Catalanes nº 580 Entlo. 3º BARCELONA 08011

Telf: +34 93 454 06 50

info@uacebarcelona.com

www.uacebcn.com

2º AÑO

1r. SEMESTRE (una asignatura por día)

Análisis y Estética del Cine I (para el turno de mañana)
o Cine y Cultura contemporánea I (para el turno de noche)
Montaje Digital III
Sonido Directo Cinematográfico I
Dirección Artística I
Montaje Digital III

2º SEMESTRE (una asignatura por día)

Análisis y Estética del Cine II (para el turno de mañana)
o Cine y Cultura contemporánea II (para el turno de noche)
Montaje Digital IV
Sonido Directo Cinematográfico II
Postproducción de Sonido I
Montaje Digital IV

La asignatura de Montaje Digital se impartirá dos días a la semana

**Durante el segundo año el alumno de Montaje podrá realizar los cortometrajes que se sienta capacitado de rodar sin límite de cantidad.
El alumno de montaje podrá montar los cortos y medimetrajes de sus compañeros de Dirección sin límite de cantidad.
Podrán participar, también, en el rodaje del Largometraje que realizan los alumnos de tercer año de Dirección Cinematográfica, tercero de Dirección de Fotografía y segundo año de Producción.
Los alumnos más avanzados en el montaje tendrán la posibilidad de participar en el montaje dicho largometraje.**

ENTREGA DE DIPLOMA

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA 07/08

INICIO DEL CURSO:

- **LUNES 15 de octubre 2007**
- **Fecha límite inscripciones 05 de octubre.**

HORARIOS: (a escoger) entre:

De lunes a viernes de 11:00 a 13:00 h

De lunes a viernes de 20:00 a 22:00 h

NOTA: En función de la asignatura, existe parte práctica que se llevará a cabo fuera del horario lectivo. El alumno podrá decidir cuándo realizarla dependiendo de su disponibilidad horaria.

DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA LA INSCRIPCIÓN:

- 2 FOTOGRAFÍAS TAMAÑO CARNE.
- 1 FOTOCOPIA DEL DNI, NIE o PASAPORTE.
- CV O REDACCIÓN DE PRESENTACIÓN.
- PARA PAGOS DOMICILIADOS, ADJUNTAR FOTOCOPIA LIBRETA BANCARIO DONDE APAREZCA NÚMERO DE CUENTA.

UACE BARCELONA

Gran Vía Corts Catalanes nº 580 Entlo. 3º BARCELONA 08011

Tel: +34 93 454 06 50

info@uacebarcelona.com

www.uacebcn.com

PRECIOS: DEPENDIENDO DE LA FECHA DE INSCRIPCIÓN

IMPORTANTE: EL PAGO DE LAS MENSUALIDADES SE REALIZA ENTRE EL 1 Y EL 5 DE CADA MES.

Inscripciones hasta el 31 julio

OPCIÓN 1	PAGO ÚNICO 3627 €
3900 € - 7 % DESCUENTO	
PRECIO FINAL 3627 €	

Inscripciones desde 1 agosto a 5 octubre

OPCIÓN 1	PAGO ÚNICO 3813 €
4100 € - 7 % DESCUENTO	
PRECIO FINAL 3813 €	

OPCIÓN 2	PRECIO TOTAL 3900 €
MATRICULA	900,00 €
1º pago	DICIEMBRE 1.500,00 €
2º pago	FEBRERO 1.050,00 €
3º pago	ABRIL 450,00 €
3.900,00 €	

OPCIÓN 2	PRECIO TOTAL 4100 €
MATRICULA	900,00 €
1º pago	DICIEMBRE 1.600,00 €
2º pago	FEBRERO 1.120,00 €
3º pago	ABRIL 480,00 €
4.100,00 €	

OPCIÓN 3	PRECIO TOTAL 3900 €
MATRICULA	600,00 €
1º pago	DICIEMBRE 1.650,00 €
2º pago	FEBRERO 1.155,00 €
3º pago	ABRIL 495,00 €
3.900,00€	

OPCIÓN 3	PRECIO TOTAL 4100 €
MATRICULA	600,00 €
1º pago	DICIEMBRE 1.750,00 €
2º pago	FEBRERO 1.225,00 €
3º pago	ABRIL 525,00 €
4.100,00 €	

OPCIÓN 4	PRECIO TOTAL 3900 €
MATRICULA	900,00 €
1º pago	NOVIEMBRE 375,00 €
2º pago	DICIEMBRE 375,00 €
3º pago	ENERO 375,00 €
4º pago	FEBRERO 375,00 €
5º pago	MARZO 375,00 €
6º pago	ABRIL 375,00 €
7º pago	MAYO 375,00 €
8º pago	JUNIO 375,00 €
3.900,00€	

OPCIÓN 4	PRECIO TOTAL 4100 €
MATRICULA	900,00 €
1º pago	NOVIEMBRE 400,00 €
2º pago	DICIEMBRE 400,00 €
3º pago	ENERO 400,00 €
4º pago	FEBRERO 400,00 €
5º pago	MARZO 400,00 €
6º pago	ABRIL 400,00 €
7º pago	MAYO 400,00 €
8º pago	JUNIO 400,00 €
4.100,00€	

OPCIÓN 5	PRECIO TOTAL 3900 €
MATRÍCULA	600,00 €
1º pago	NOVIEMBRE 412,50 €
2º pago	DICIEMBRE 412,50 €
3º pago	ENERO 412,50 €
4º pago	FEBRERO 412,50 €
5º pago	MARZO 412,50 €
6º pago	ABRIL 412,50 €
7º pago	MAYO 412,50 €
8º pago	JUNIO 412,50 €
3.900,00€	

OPCIÓN 5	PRECIO TOTAL 4100 €
MATRÍCULA	600,00 €
1º pago	NOVIEMBRE 437,50 €
2º pago	DICIEMBRE 437,50 €
3º pago	ENERO 437,50 €
4º pago	FEBRERO 437,50 €
5º pago	MARZO 437,50 €
6º pago	ABRIL 437,50 €
7º pago	MAYO 437,50 €
8º pago	JUNIO 437,50 €
4.100,00€	

PRIMER AÑO

LENGUAJE CINEMATográfico Y AUDIOVISUAL I y II

(Profesor: Luis López)

En el cine y en el audiovisual existe un lenguaje común que debe ser adquirido y dominado por todo aquél que desee ser un profesional del medio cinematográfico, ya sea como director, guionista, actor, productor, etc. Si descartamos, provisionalmente, el cine experimental y nos abocamos a ese 99,9% del cine que se proyecta en las salas de cine y en la televisión, podemos concluir que este cine está compuesto por un número determinado de tipos de planos. Lo que diferencia a los directores es la manera de conjugarlos. De ahí la denominación de "lenguaje cinematográfico". Como toda práctica de un lenguaje, según la conjugación, puede dar un cineasta o un poeta, y aunque nuestro objetivo es el de hacer de vosotros directores de cine, no dejaremos por tanto de lado la poesía cinematográfica.

El curso propone establecer las bases comunes que hemos denominado "Lenguaje Cinematográfico y Audiovisual" y consistentes en una primera etapa en la clasificación y definición de cada término utilizado en estos campos, se debe conocer el potencial simbólico que la mayoría de ellos conllevan, ya sea latente o manifiesto para su correcta utilización. Una vez asentados estos conocimientos simplemente se tienen que poner en práctica.

Por esto la enseñanza propuesta debe tener una vertiente teórica y otra práctica. Por ello proponemos que sean abordados cada uno de los términos o denominaciones que formen parte de este "lenguaje cinematográfico y audiovisual" reagrupándolos por temas más o menos comunes.

La evaluación del curso será en base a un examen teórico y a las prácticas. Se tomará en consideración la asistencia, la participación en clase y el cortometraje realizado.

Desarrollaremos los siguientes términos según 3 criterios:

1r CRITERIO

- De manera teórica, definir de manera concreta el término en cuestión utilizado en el ámbito del cine o del audiovisual.
- Saber distinguir el potencial simbólico que conllevan.
- Su parentesco con la visión humana.
- En qué forma refuerzan el tejido de la narración y cuál es la percepción que el recibe.
- Cómo pueden acompañar la psicología de los personajes.

2º CRITERIO

A través de películas bien determinadas nuestro objetivo es el de:

- Identificar el plano o movimiento de cámara que está siendo proyectado.
- "Tratar de identificar" las intenciones del director.
- Sobre la base de ejemplos concretos extraídos de spots publicitarios, películas o documentales, como objetivo tenemos, el de definir el simbolismo del plano o el movimiento en cuestión.
- Analizar la influencia que tienen sobre la historia que nos están mostrando.
- En el caso del cine, si favorece la interpretación de los actores

3r CRITERIO

La realización de los tipos de planos o movimientos de cámara que se presten a ser rodados con el objetivo de retener cada término (denominación o expresión) utilizado en el campo del cine y del audiovisual.

Según la finalidad o el posible carácter común, reagruparemos los términos por temas que serán abordados de manera conjunta.

TEORÍA

Desde el punto de vista cinematográfico y audiovisual se tratarán los siguientes temas:

Tema I: Organización del Espacio Cinematográfico

- La Ley de 180 grados "pasaje de la línea" o "salto de eje".
- La Ley de 30 grados.
- Campo y contra campo con uno, dos, tres o más personajes.

Tema II: Los Contenidos o Composiciones en el Encuadre

- Encuadre
- Toma
- Plano, en relación con el guión
- Plano, con relación a la profundidad de campo
- Primerísimo primer plano (P.P.P) o plano de detalle
- Primer plano
- Plano medio corto (P.M.C)
- Plano medio (P.M)
- Plano medio largo (P.M.L)
- Plano $\frac{3}{4}$ o "Americano" (P.A)
- Plano general o plano entero (P.G)
- Plano de conjunto (P.C)
- Gran plano general (G.P.G)
- Plano secuencia
- Secuencia
- Profundidad de campo
- Salida y entrada de campo.

Tema III: Puntos de Vista

- 1) Picado
- 2) Contra - picado

Tema IV: Encuadres

- 1) Subjetivo
- 2) Objetivo
- 3) Subjetivo móvil
- 4) Cámara subjetiva
- 5) Travelling subjetivo
- 6) Campo contra campo subjetivo y objetivo

Tema V: Organización del Tiempo y Efectos

- 1) Inserto
- 2) Plano de corte
- 3) Elipsis espacio temporal
- 4) Barrido
- 5) Sobre impresión
- 6) "Efectos Kulechov"
- 7) "Jump-Cut"
- 8) "Head-On"
- 9) "Tail Away"
- 10) "Flash-Back"
- 11) "Cut-Back"
- 12) "Flash-Forward"
- 13) "Cut-Forward"

Tema VI: Visión Psicológica

- 1) Movimiento en el espacio cinematográfico
- 2) Movimiento en el espacio teatral
- 3) Visión psicológica
- 4) El corte o "decupage" analítico
- 5) Persistencia refiniana
- 6) Contenido latente
- 7) Contenido manifiesto

Tema VII: Sonido

- 1) Directo
- 2) En estudio
- 3) Para copia internacional
- 4) El doblaje

Tema VIII:

- 1) Reportaje
- 2) Documental

Tema IX: Guión

- 1) Literario
- 2) Técnico

Tema X: Movimientos de máquinas

- 1) Travelling adelante
- 2) Travelling atrás
- 3) Travelling lateral
- 4) Panorámicas
- 5) Trayectorias

Movimientos de cámara

- 1) Narrativas
- 2) Decorativas
- 3) Diegéticos

Clasificación de panorámicas

- 1) Descriptivas
- 2) De acompañamiento
- 3) Conjuntivas
- 4) Subjetivas
- 5) Alternadas
- 6) De unión narrativa

Tema XI: Formatos

- 1) Velocidad de grabación
- 2) 16mm y sus ventajas
- 3) Super 16mm y sus ventajas
- 4) 35mm y sus ventajas
- 5) Vídeo Analógico
- 6) Vídeo Digital

Tema XII: Cambio del espacio en un mismo plano

- 1) Sin modificar el encuadre
- 2) Con modificación del encuadre
 - a) Plano fijo
 - b) Plano en movimiento

Tema XIII: Raccord

- 1) En el ángulo
- 2) En el movimiento
- 3) Rodaje de un movimiento de actor que se sitúa entre dos planos sucesivos
- 4) Montaje de un movimiento de actor que se sitúa entre dos planos sucesivos
 - a) El equilibrio
 - b) La condensación o comprensión
 - c) La elipsis en la contracción

Tema XIV: Montaje

- 1) Contractado
- 2) Paralelo
- 3) Simbólico
- 4) Leitmotiv
- 5) Abstracto
- 6) Métrico
- 7) Rítmico
- 8) Tonal
- 9) Armónico
- 10) Dramático
 - a) "Flash Back"
 - b) Campo contra campo
- 11) De la narración a la descomposición

Tema XV: El corte o "Decoupage"

- 1) El "raccord"
- 2) El "raccord" de choque
- 3) El "raccord" escondido

PRÁCTICA DEL LENGUAJE CINEMATográfico Y AUDIOVISUAL

(Profesor: Luis López)

PRIMERA PRÁCTICA

Escritura y rodaje de secuencias elaboradas para o con los estudiantes de interpretación.

Rodaje de efectos, planos y movimiento de cámaras y máquinas, a partir de ejercicios preestablecidos

SEGUNDA PRÁCTICA

Aplicación teórica y práctica del lenguaje cinematográfico y audiovisual a partir de la concepción y rodaje de cortometrajes y campañas publicitarias.

- Cortometraje.
- Origen de la Idea.
- El guión y el guión técnico.
- El Story-board.
- El presupuesto y las subvenciones.
- Las intenciones del autor.
- Las exigencias del productor.
- Casting.
- Decorado y Sonido.
- El equipo de rodaje.
- Material de rodaje.
- Preparación del rodaje.
- Post-producción: Laboratorio, montaje.

HISTORIA DEL CINE I y II

(Profesor: Enric Ros)

El objetivo de la asignatura será el de reconocer los estilos fundamentales y los autores principales de los diferentes modos de representación cinematográfica. Será fundamental ser capaz de identificar las características propias del lenguaje audiovisual de cada uno de estos movimientos, autores o películas.

1. FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA CINEMATográfica

- Antecedentes
- Cine e Historia
- Teorías del cine y el audiovisual

2. ORÍGENES Y PRIMERAS REFERENCIAS

- El modo de representación del Cine Primitivo
- Primeros autores: Lumière y Méliès

3. EL NACIMIENTO DEL CINE NARRATIVO EN EUROPA

- El modo de representación Institucional o Paradigma Clásico
- El cine narrativo en Francia
- El nacimiento del cine espectáculo: El *kolossal* italiano
- El cine alemán y de los países nórdicos durante la época muda. CARL THEODOR DREYER.
- Los pioneros del cine español. Segundo de Chomón, Florián Rey, Benito Perojo

4. EL NACIMIENTO DEL CINE NARRATIVO EN ESTADOS UNIDOS

- Los primeros productores: Adolph Zukor, Samuel Goldwyn, William Fox, Warner Brothers.
- El origen de Hollywood
- D.W. GRIFFITH
- El nacimiento del star system
- La consolidación del sistema de estudios.
- ERICH VON STROHEIM
- JOSEF BON STERNBERG
- ERNS LUBICH
- Cecil B. De Mille

5. EL CINE CÓMICO NORTEAMERICANO

- Max Linder: el precursor
- El *slapstick*. El periodo Mack Sennet
- CHARLES CHAPLIN
- BUSTER KEATON
- Harold Lloyd y Laurel&Hardy
- Fatty Arbuckle y otras figuras
- La comedia sofisticada y la "screwball comedy"

6. EUROPA EN LA ERA DEL CINE MUDO

- El cine de los fascismos. LENI RIEFHENSTAL
- El modo de representación alternativo
- El cine de las vanguardias: dadaísmo y futurismo
- LUÍS BUÑUEL. El cine del surrealismo
- Los orígenes del documental. La escuela inglesa. ROBERT FLAHERTY

7. EL EXPRESIONISMO ALEMÁN

- El expresionismo y El gabinete del doctor Caligari
- F.W.MURNAU
- FRITZ LANG
- La evolución del expresionismo

UACE BARCELONA

Gran Vía Corts Catalanes nº 580 Entlo. 3º BARCELONA 08011

Telf: +34 93 454 06 50

info@uacebarcelona.com

www.uacebcn.com

8. EL CINE SOVIÉTICO

- La revolución del cine soviético
- La Fábrica del Actor Excéntrico y el experimentalismo de Kulechov.
- El cine-ojo de Vertov . Pudovkin
- SERGUEI M. EISENSTEIN y la teoría del Montaje de atracciones

9. ESTADOS UNIDOS. DEL NEW DEAL AL MACCARTHISMO

- El cine del new deal
- El anticomunismo y la caza de brujas

10. LOS DIRECTORES DEL CINE CLÁSICO AMERICANO

- King Vidor
- HOWARD HAWKS
- JOHN FORD
- Raoul Walsh
- GEORGE CUKOR
- William A. Wellman

11. LOS CLÁSICOS AMERICANOS DE ORIGEN EUROPEO

- FRANK CAPRA
- WILLIAM WYLER
- JACQUES TOURNEUR
- BILLY WILDER

12. EL REALISMO POÉTICO Y EL CINE FRANCÉS DE POSGUERRA

- La década de los treinta. RENÉ CLAIR y JEAN VIGO
- El realismo poético. MARCEL CARNÉ
- La obra de JEAN RENOIR
- El cine de posguerra. Claude Autant-Lara, Jacques Becquer, Henri George- Clouzot

13. EL NEORREALISMO Y LOS GRANDES DIRECTORES ITALIANOS

- Los orígenes del neorealismo
- ROBERTO ROSSELLINI
- VITTORIO DE SICA
- LUCHINO VISCONTI
- El neorealismo social de Giuseppe de Santis
- FEDERICO FELLINI
- MICHELANGELO ANTONIONI

14. LOS CINEASTAS DE LA GENERACIÓN PERDIDA

- Otto Preminger
- NICHOLAS RAY
- JOHN HUSTON
- Richard Brooks
- Joseph L. Mankiewicz

15. LOS INCLASIFICABLES AMERICANOS

- ORSON WELLES y Ciudadano Kane
- Joseph Losey
- ELIA KAZAN

Del cine de los cincuenta hasta la actualidad

1. EL CINE DEL FRANQUISMO

- El primer franquismo. La escuela Cifesa
- La década de los cincuenta. Surcos de Nieves Conde
- Los disidentes. BARDEM Y BERLANGA
- La escuela de cine
- BUÑUEL en el exilio México y Francia

2. EL CINE BRITÁNICO

- El cine británico. Carol Reed, David Lean, Alexander McKendrick, Powell-Pressburger
- ALFRED HITCKOCK

3. EL CINE ESCANDINAVO

- El legado de Dreyer
- INGMAR BERGMAN

4. EL CINE JAPONÉS

- Los orígenes del cine japonés y los cines nacionalista y pacifista
- YASUJIRO OZU
- Kenji Mizoguchi
- AKIRA KUROSAWA

5. EL CINE DE LA MODERNIDAD

- El modo de representación Moderno
- Los nuevos movimientos europeos
- El contexto del existencialismo y el *nouveau roman*
- Las temáticas de los nuevos cines de los sesenta

6. LA NOUVELLE VAGUE

- La crítica al cine de *qualité*. Una cierta tendencia del cine francés
- El origen de la nouvelle vague. Política de autores. Autor-artesano
- JEAN LUC GODARD
- FRANÇOIS TRUFFAUT

UACE BARCELONA

Gran Vía Corts Catalanes nº 580 Entlo. 3º BARCELONA 08011

Telf: +34 93 454 06 50

info@uacebarcelona.com

www.uacebcn.com

- El cine de la memoria: Alain Resnais, Agnès Varda y Alain Robbe-Grillet
 - Otros autores: ERIC ROHMER, JACQUES RIVETTE, CLAUDE CHABROL y LOUIS MALLE
- 7. LOS NUEVOS CINES EUROPEOS**
- El free cinema. Karel Reisz, Lindsay Anderson y Tony Richardson
 - El Nuevo Cine Alemán. Volker Schlöndorff
 - RAINER W. FASSBINDER
 - WERNER HERZOG
 - WIM WENDERS
 - El realismo poético de ANDREI TARKOVSKI
 - El cine polaco. De Andrzej Wajda a Roman Polanski
- 8. EL CINEMA NUOVO**
- La obra de PIER PAOLO PASSOLINI
 - BERNARDO BERTOLUCCI
 - Otros autores. Marco Ferreri, Marco Bellochio, Ettore Scola
- 9. EL NUEVO CINE ESPAÑOL Y LA ESCUELA DE BARCELONA**
- Características del Nuevo Cine Español.
 - CARLOS SAURA, Basilio Martín Patino, Mario Camus, Francisco Regueiro
 - Los cineastas de la Escuela de Barcelona
 - El cine de la transición
- 10. LA GENERACIÓN DE LA TELEVISIÓN EN EE.UU.**
- Autores principales: Robert Mulligan, Martin Ritt, John Frankenheimer, Arthur Penn, Sidney Lumet
 - ROBERT ALTMAN
 - El análisis de la violencia. Donald Siegel, Budd Boetticher, Samuel Fuller y SAM PECKINPAH
 - El cine de STANLEY KUBRICK
 - La escuela de Nueva York y el New American Cinema. Morrisey y Warhol
 - JOHN CASSAVETTES
- 11. EL CINE DEL POSTMODERNISMO**
- El modo de representación postmoderno
 - El cine de la posmodernidad
 - La nueva retórica y el barroquismo visual
 - Las nuevas tecnologías digitales
- 12. LOS CINEASTAS DEL NUEVO HOLLYWOOD**
- FRANCIS FORD COPPOLA
 - MARTIN SCORSESE
 - Otros autores: Alan J. Pakula, Steven Spielberg, George Lucas, Clint Eastwood
 - La incorporación de cineastas europeos: Paul Mazursky, Paul Schrader, Hal Ashby, Michael Cimino, Terrence Malick, John Carpenter, Oliver Stone
 - WOODY ALLEN
 - DAVID LYNCH
 - El llamado cine independiente: Hal Hartley, Jim Jarmush
- 13. CINE ESPAÑOL DE LA DEMOCRACIA**
- Directores de los ochenta. Pilar Miró, Jaime Chávarri, Bigas Luna, Fernando Trueba
 - El cine español actual
- 14. LOS CINES PERIFÉRICOS**
- El Nuevo Cine Latinoamericano.
 - Cinema Novo Brasileño
 - Cine cubano y argentino
 - Cine japonés
 - Cine indio y africano
 - Cine chino
- 15. EL CINE ACTUAL**
- LARS VONTRIET y el Dogma 95
 - Panorama del cine actual.
 - Autores actuales: De Ken Loach a Tarantino

MONTAJE DIGITAL I y II

(Profesora: Toni Comas)

Objetivos

Este taller de Final Cut y edición cinematográfica tendrá como objetivo prioritario, el aprendizaje por parte del alumno del programa de edición Final Cut y de los conceptos cinematográfico imprescindibles para la edición utilizando cualquier tipo de material; ficción, documental, videoclip, etc...

No solo se explicará como manejar el programa en detalle, sino que además repasaremos, proyectando clips de diferentes obras en la sala de proyección de la escuela, el lenguaje cinematográfico y el correcto uso del mismo. Indagaremos en el montaje como motivación artística para la creación, desde el montaje discursivo de Dziga Vertov, donde las concordancias gráficas sirven como intelectualización de la obra hasta el desglose pragmático de D.W. Griffith, pasando los falsos raccords de Antonioni, la sofisticación de Ozu, el análisis de la energía del fuera de campo según Michael Haneke, el montaje analítico de Eisensten, los raccords sonoros de Guerin, la forma cerrada escenificada de Charles Lughton en "La noche del cazador," los planos-secuencia de Welles, la precisión poética de Tarkovsky, la sobria ejecución de Murnau o Kurusawa, así como otras propuestas alternativas como pueden ser, el cine del sonido directo de Eric Rohmer, el montaje poético de Godard, la forma errante del neorealismo italiano, etc....

UACE BARCELONA

Gran Vía Corts Catalanes nº 580 Entlo. 3º BARCELONA 08011

Telf: +34 93 454 06 50

info@uacebarcelona.com

www.uacebcn.com

Además del uso y aprendizaje del programa y del análisis del cine a través del montaje, las clases se complementaran con la realización por parte del alumno de varios proyectos.

Temario (8 capítulos)

Capítulo #1

Final Cut Pro. Gestión de proyectos

Durante las primeras semanas de edición en Final Cut Pro se explicará como gestionar un proyecto, la nomenclatura utilizada en edición a nivel profesional, la metódica de trabajo, la organización del material y como direccionar los archivos dentro del ordenador. Por otra parte se cubrirá el apartado de Log and Capture, donde veremos como capturar y almacenar el material filmado.

Teoría del montaje cinematográfico.

En estas semanas iniciales analizaremos como se edita el principio de una película, como integrar los títulos de crédito y el lenguaje de edición que se debe utilizar durante los primeros minutos teniendo en cuenta factores como, el estado virgen respecto a la obra por parte del espectador y el enlace entre nuestra realidad cotidiana y la realidad del film.

Capítulo #2

Final Cut Pro. Gestión de clips

Una vez conseguidos los objetivos del capítulo uno, aprenderemos como gestionar los clips fuera de la línea del tiempo. Desde como organizar el Browser según nos convenga, hasta los diferentes formatos de clips, pasando por la manipulación del Motion interior del clip. Aprenderemos a cambiar y a utilizar el Time Code, así como a inventar concordancias no existentes entre clips.

Teoría del montaje cinematográfico.

Analizaremos el cine clásico de Hollywood, los diferentes tipos de plano, su semántica dentro del lenguaje cinematográfico y la relación gramatical entre ellos. También cubriremos los encadenados y los fundidos como elemento elíptico-narrativo.

Capítulo #3

Final Cut Pro. Gestión de clips

En este apartado aprenderemos a utilizar la línea del tiempo. Veremos como editar por intersección o por inserción, como manejar la paleta de herramientas, como trabajar con rapidez con los clips, los trucos para seleccionar y deseleccionar, etc.

Teoría del montaje cinematográfico.

En este apartado analizaremos la forma abierta y cerrada en el cine, así como el uso de los elementos de montaje no diegéticos dentro de la narrativa. Analizaremos la película *Persona* de Bergman, y el cine de Spielberg, donde el montaje responde enteramente a la necesidad narrativa de gestionar la información a través de los personajes.

Capítulo #4

Final Cut Pro. Gestión de clips

Durante el cuarto capítulo aprenderemos el manejo de las transiciones y los fundidos, así como la variación de velocidad de los clips, las rampas de velocidad y la opacidad de los clips.

Teoría del montaje cinematográfico.

Análisis del tiempo interior del plano. A través del análisis de la obra de Andrei Tarkovsky, estudiaremos el flujo del tiempo dentro del plano y el montaje como rotura de tono e interrupción de dicho flujo. Visionaremos clips, de *Nostalgia*, *Sacrificio*, *Stalker*, *El Espejo* y *Solaris*.

Capítulo #5

Final Cut Pro. Efectos

Cubriremos la aplicación de efectos y su filosofía de uso, veremos las variaciones estéticas del clip con fines efectistas y también la realización del etalonaje usando la corrección de colores. Efectuaremos composiciones de imágenes y utilizaremos las diferentes opciones de croma.

Teoría del montaje cinematográfico.

En el apartado de teoría analizaremos todo tipo de raccords, desde los raccords de mirada, hasta los getuales, pasando por los falsos raccords y los raccords sonoros. Analizaremos los raccords elípticos y las elipsis dentro del plano. Para ello usaremos al cine de Angelopoulos, donde dentro de un mismo plano pueden pasar años o segundos.

Capítulo #6

Final Cut Pro. Sonido

Durante el sexto capítulo estudiaremos todas las opciones de sonido en Final Cut Pro, desde la variación del Pan, a leer dentro de un clip, hasta las diferentes transiciones, pasando por la edición de sonido en tiempo real. Veremos la grabación de "voice over", y la composición de música con el programa "Sound track".

Teoría del montaje cinematográfico.

En este capítulo cubriremos las diferentes concordancias dentro de los planos. Utilizando el cine de Vertov y Bertolucci analizaremos las concordancias gráficas, las concordancias céntricas, cromáticas, dinámicas, sonoras, semánticas etc.

Capítulo #7

Final Cut Pro. "Exportar e Importar" y creación de títulos y créditos.

Durante el **séptimo apartado** aprenderemos a exportar con diferentes fines; creación de un DVD con el programa DVD pro, creación de un CD, exportar un EDL, colgar en Internet, etc. La semana se complementará con el aprendizaje del programa Livetype, y la generación de títulos y créditos.

Teoría del montaje cinematográfico.

En este penúltimo apartado analizaremos el montaje ruso, donde diferentes teorías sirvieron para crear el montaje analítico. Un montaje basado en los conflictos y choques entre planos creando una tercera imagen que reunía la resolución de dicho conflicto. También analizaremos el montaje de resonancias.

Capítulo #8

Final Cut Pro. Acabado y almacenado del proyecto

Durante el último capítulo, cubriremos el acabado de los proyectos. Como controlar la cantidad de blancos y como mezclar el sonido para su óptima reproducción. Se dará un repaso general al programa y se aclarará cualquier duda que tengan los alumnos.

Teoría del montaje cinematográfico.

En la último bloque veremos otras filosofías de montaje. Desde el low tempo de *Jim Jarmush*, hasta el poético Godard, Estudiaremos los planos secuencias. Los logros de *Flaherty* con **Nanouk el esquimal**. Visionaremos y analizaremos algún video clip de *Michel Gondry* y de *Spike Jonze*

TALLER DE DIRECCIÓN ACTORAL I y II

(Profesor: Luis López y Sandra Bienert)

- Lenguaje Cinematográfico
- Estudio de los diferentes métodos interpretativos.
- Escenificación teatral.
- Escenificación cinematográfica.
- Convergencia y divergencias del teatro y el cine
- Estudio del espacio.
- Prácticas de dirección de actores
- Dirección cinematográfica.
- Rodaje de las secuencias escogidas.

SEGUNDO AÑO

ESTÉTICA DEL CINE I Y II * **ESTA ASIGNATURA SE IMPARTIRÁ EN HORARIO DE MAÑANA**

(Profesor: Carlos Bruña)

Análisis del film a través de los diferentes partes que componen un largometraje.

Como afrontar una película a partir de las posibilidades y circunstancias que la hacen posible.

Analizar como el contenido viene predeterminado por la forma.

Estructuras básicas del film.

- División de los planos según tamaño. Funciones habituales.
- Formas de cambio de toma.
- Posiciones / movimientos de cámara.
- Película: formatos / velocidad / sensibilidad.
- Objetivos.
- Uso del decorado / vestuario.
- La interpretación
- La luz.
- El sonido.

Pasos para la realización de una película.

Criterios de planificación. Influencia en el resultado final.

- Equipo de rodaje.
- Reproducción. Guión
- Rodaje.
- Montaje.

Nociones de montaje.

- Análisis histórico.
- Formas de organizar / analizar el montaje.
- Relaciones espacio / tiempo.
- Relación de las tomas en cuanto a su contenido.
- Raccord / continuidad.

UACE BARCELONA

Gran Vía Corts Catalanes nº 580 Entlo. 3º BARCELONA 08011

Telf: +34 93 454 06 50

info@uacebarcelona.com

www.uacebcn.com

- Condicionantes del montaje. Factores determinantes del mismo.
- Formas específicas de montaje.
- Ritmo.
- La elipsis.
- Metáforas / símbolos.
- Crítica.

CINE Y CULTURA CONTEMPORÁNEA I Y II * ESTA ASIGNATURA SE IMPARTIRÁ EN HORARIO DE NOCHE (Profesor: Enric Ros)

El objetivo de la asignatura será el contribuir a la formación humanística de los futuros profesionales del cine, tejiendo relaciones entre el cine contemporáneo y otras disciplinas como literatura, filosofía, música, artes plásticas, cómic, etc. También se analizarán las actuales tendencias del cine y los medios de comunicación audiovisual actuales.

En la primera parte de las clases se impartirán conocimientos teóricos, acompañados de visionados de fragmentos de películas, lecturas de selecciones de ensayo y literatura, además de escuchar piezas musicales. En la segunda parte se realizan ejercicios y actividades en relación con las diferentes especializaciones de los alumnos (dirección, guión, interpretación, etc.) con el objetivo de solidificar la formación en diferentes áreas y, al tiempo, estimular la reflexión sobre el propio trabajo en el medio.

- 1. Los argumentos universales en el cine contemporáneo. La crisis de los Grandes Relatos.**
 - Análisis de la presencia de los Grandes Relatos en el Cine.
 - El Choque Civilizaciones y El Fin de la Historia, repensados tras el 11S.
 - Antiutopías filosóficas, literarias y cinematográficas (De Gianni Vattimo a "Blade Runner")
 - Ejercicios de creación a partir de argumentos universales.
- 2. Cine y Filosofía: Claves para una interpretación.**
 - Ética del lenguaje cinematográfico. Manipulación, doctrina y la persecución de la objetividad.
 - El Hombre- masa de Ortega y Gasset como espectador actual.
 - La Imagen- Movimiento y la Imagen- Tiempo de Gilles Deleuze.
 - La herencia del existencialismo en el Cine.
 - Interpretación y sobreinterpretación (Umberto Eco): Psicoanálisis, Estructuralismo, Deconstrucción en el Cine.
 - Revisión de diversos ejemplos de la Historia del Cine a la búsqueda del subtexto.
- 3. La experiencia estética en el cine.**
 - El concepto de estética
 - El concepto de estética cinematográfica
 - Mimesis y convención: el cine como arte de masas (Jacques Aumont)
 - La estética en la postmodernidad.
 - El Gusto.
 - La Belleza como forma de conocimiento.
 - Lo Sublime.
 - La Fealdad.
 - El "kistch" y lo "camp"
 - Provocación, transgresión y "freak"
 - Revisión de los conceptos estéticos fundamentales en el Cine
 - La influencia de la Pintura y las Artes Plásticas en la Historia del Cine: de "El Bosco" a los expresionistas abstractos norteamericanos.
- 4. Los nuevos mitos de la Post- Modernidad. David Lynch como paradigma del cineasta postmoderno.**
 - Hibridación, ironía y nuevo barroquismo visual.
 - Las significaciones icónicas en las películas de David Lynch.
 - El imaginario cinematográfico de Lynch: "Lynchtown" como territorio visual.
 - Las conexiones con Kafka y el teatro del absurdo.
 - Poética y política de la postmodernidad, según Robert Stam.
 - Revisión de momentos claves del cine de la postmodernidad.
- 5. Realidad o Representación: Del cine-ojo de Vertov al Dogma 95.**
 - Lumière versus Méliés.
 - La reflexión sobre la realidad del cine-ojo de Vertov.
 - La ironía sobre la representación en "Fraude" de Orson Welles
 - Las propuestas del Neorealismo en la representación de la realidad
 - El auge del falso documental
 - El cine del Dogma 95.
 - Los límites de la representación en el cine contemporáneo.
- 6. Cine y Literatura. Influencias y relaciones entre escritores y cineastas.**
 - La herencia de la novela decimonónica en los orígenes del cine.
 - El cine- ensayo y el cine-poesía.
 - Tótem y Tabú: La representación de lo prohibido en el Cine. Los mitos de Prometeo y Fausto.
 - Los rastros de la "nouvelle roman" en la Nouvelle Vague. (Alain Resnais y Alain Robbe-Grillet)
 - Las adaptaciones literarias.
 - Apropiacionismo y divergencias entre los dos lenguajes: visualización en la novela y cine literario.
 - Rastros literarios en el cine (De D.W. Griffith a Raoul Ruiz).
- 7. El amor y el sexo en el cine. La herencia de los Mitos Románticos. El deseo triangular en el Cine y la Literatura.**
 - El amor en el cine como herencia de la novela decimonónica.
 - Los mitos románticos en la literatura y el cine (Flaubert, "El curioso impertinente" de Cervantes, Dostoievski, etc.).

- Los mecanismos del deseo triangular. Visconti y D'Annunzio ("L'Innocente").
 - La iconografía sexual. La creación de la "femme fatale".
 - La presencia del sexo en las vanguardias cinematográficas
 - Eros y Tánatos: instinto de Sexo y Muerte en la Historia del Cine.
 - Ejercicios de creación (guión, interpretación y dirección de actores) en relación al deseo triangular.
- 8. Tendencias del cine "independiente" y cineastas inclasificables.**
- La escuela de Nueva York : John Cassavettes
 - Revisión de momentos fundamentales de los Nuevos Cines europeos
 - La política de los autores, hoy. Selección de textos de Cahiers du cinéma.
 - La influencia del lenguaje de las vanguardias en el cine narrativo de género: un recorrido por el "western crepuscular"
 - Stanley Kubrick: Fusión de tradición y vanguardia.
 - La concepción del cine de Werner Herzog.
 - Estructuras "alteradas" del cine actual: De "Memento" a "Olvidate de mí".
 - Tendencias del cine oriental actual (Takeshi Kitano, Park Chan-Wook, Wong Kar-Wai...)
- 9. El lenguaje de los títulos de crédito.**
- Los orígenes de los títulos de crédito
 - La edad de oro: Saul Bass
 - Tendencias actuales de los títulos de crédito.
- 10. Los nuevos formatos y las últimas tendencias del cine digital**
- La evolución del lenguaje cinematográfico (André Bazin).
 - Características del nuevo cine digital (Lev Manovich)
 - Los argumentos multiformes: Literatura potencial, Ciberdrama y el cine "por-venir".
- 11. Música y Audiovisual**
- Funciones de la música en el audiovisual.
 - Música diégetica, empática/ anempática. Contrastes y subrayados.
 - "City Lights" y "Alexander Nevski" como modelos revolucionarios.
 - Música y animación. (Las "silly symphonies" y el uso de la música en los "cartoons")
 - Funciones de la música en el cine
 - Alfred Hitchcock y Berbard Herrmann
 - David Lynch y Angelo Badalamenti
 - Stanley Kubrick y los "temporary tracks"
 - La música popular en el cine y su representación: "Stop Making Sense" y "El último vals".
 - El cine de "crítica musical" de Wim Wenders
 - Nuevo cine musical: "On connaît le chanson" como paradigma
- 12. La estética del videoclip.**
- Los orígenes del videoclip. La herencia del expresionismo alemán.
 - La narrativa del videoclip
 - Las tendencias actuales
 - La generación del videoclip en el cine: Charlie Kaufman, Spike Jonze, Michel Gondry, Jonathan Glazer...
 - El montaje "hip-hop" de Darren Aronofsky.
 - Ejercicio de "previsualización" y diseño de un videoclip.
- 13. El "dramedy" y otras tendencias de la televisión contemporánea.**
- Análisis de nuevos formatos televisivos
 - Aspectos fundamentales del "dramedy actual" ("The Sopranos", "Lost"...)
 - El lenguaje de las "sitcom"
 - La revisión irónica de los géneros tradicionales.
 - La televisión digital
- 14. Cine y Metacine. De Buster Keaton a Michael Haneke.**
- Los primeros ejercicios de metacine (La obra de Búster Keaton) y su influencia
 - El metacine a lo largo de la Historia del Cine (Revisión de momentos fundamentales).
 - Metacine y Metalenguaje.
 - La "metáfora del video" de Michael Haneke.
- 15. La "Sociedad del Espectáculo" y los cines de las Vanguardias.**
- La "espectacularización" de lo cotidiano
 - La "mercancía humana" como espectáculo. El tratamiento visual en el lenguaje de los informativos.
 - El concepto de espectáculo en los cines de vanguardia
 - La Internacional Situacionista y el "esquizoanálisis"
 - El espectáculo del fin del mundo. Análisis del concepto cinematográfico de Guy Debord.

MONTAJE III y IV

(Profesor: Toni Comas)

Montaje III

Se estudiarán las distintas corrientes históricas del montaje, Se realizarán ejercicios prácticos en AVID Con el objeto de sustentar las distintas teorías.

El alumno deberá, para aprobar este curso, realizar el montaje de un cortometraje realizador en el marco de las actividades propuestas por la academia previa justificación teórica y presentación del proyecto.

Corrientes estéticas:

UACE BARCELONA

Gran Vía Corts Catalanes nº 580 Entlo. 3º BARCELONA 08011

Telf: +34 93 454 06 50

info@uacebarcelona.com

www.uacebcn.com

- **S.M. Ensenstein**
- Montaje de atracciones
- Montaje metrico
- Montaje tonal
- Montaje rítmico
- Montaje Tonal

- **Dziga Vertov**
- El cine – ojo

- **Los Experimentales**
- **Cinema Verité**
- **Nouvelle Vague**
- **Montaje de documental**

- **Corrientes teoricas**
- Bèla Balàzs
- Rudolf Arheim
- André Bazin

- **Montaje en avid**
- **Flujo de trabajo-**
- **Proyectos.** Configuración. Preferencias.
- **Sistema de edición en AVID**
- **Captura de Material**
- **Escritorio AVID**
- **Edición básica**
- **Timeline:** Navegación y lectura
- In / Out / Cortar / Insertar / Sobreescribir
- **Paleta de controles**
- **Importar** (Imagen, Audio y Vídeo)
- **Exportar** (MiniDV, DVD)
- **Montaje de Sonido/** transiciones

Montaje IV

Objetivos: profundizar en los conocimientos del programa AVID así como también en los procesos de montaje. Se exigirá que cada alumno de montaje IV, monte un cortometraje así como también participe en el montaje de un largometraje de la Academia.

Temario:

- **Navegar por los menus de AVID**
- **Comand Palette**
- **Ventana console**
- **Magnetoscopio**
- **Opciones del Bin**
- **Opciones del clip**
- **Audio tools**
- **Paleta de efectos**
- **Edición off line- Key code y time code**
- **Generador de EDL**
- **Edición on line**
- **Conexiones y señales de video**
- **Conexiones y señales de audio/** fases del proceso del audio.

SONIDO DIRECTO CINEMATográfico I y II

(Profesor: Luciano Specos)

Las clases de **Sonido directo I** son eminentemente practicas.

Son dos clases introductorias, más 18 prácticas.

La primera de estas dos clases es una introducción teórica al sonido como fenómeno y sus tres atributos principales: intensidad, tono y timbre. La segunda es una descripción operativa del funcionamiento los equipos de directo del Centro.

Las prácticas consisten en montar en cada clase el rodaje de diferentes tipos de escenas simples o determinados planos que poseen distintas complicaciones para su registro, incrementándose la complejidad de estos con el avance de las clases.

Es propósito de estas prácticas familiarizar al alumnado con el trabajo del *técnico de sonido en rodaje* (aprobación de localizaciones, control de ruidos, ajuste de niveles de los equipos, micrófono de las escenas, control de la superposición de diálogos que limitan el montaje, grabación de ambientes y sonidos solos, situaciones con figurantes, escenas con playbacks, etc.) Así como con el *trabajo del pertigista en rodaje* (Sujeción correcta de la pértiga, seguimiento de los diálogos, limites de cuadro, evitar sombras, saber ubicarse en el plató, colocación rápida y correcta de los micrófonos inalámbricos, etc.).

UACE BARCELONA

Gran Vía Corts Catalanes nº 580 Entlo. 3º BARCELONA 08011

Telf: +34 93 454 06 50

info@uacebarcelona.com

www.uacebcn.com

En definitiva conocer la mecánica de trabajo de ambos (técnico de sonido directo y pértiga)

En **Sonido Directo II** se dictan los temas que siguen a continuación ejemplificando aplicaciones concretas de esos conocimientos.

Introducción a la acústica

- Física del sonido
- El sentido de la audición
- Electrónica básica
- Micrófonos
- Líneas e interconexiones
- (Conjunto con una clase práctica básica de soldadura)
- Introducción a la Psicoacústica

DIRECCIÓN ARTÍSTICA I

(Profesor: Federico González)

TEORÍA

- Qué es la dirección artística
- Cómo se lee un guión desde el punto de vista de la dirección artística.
- Interiores / exteriores
- Organización
- Story Boards
- Localizaciones
- Bocetos
- Decorados
- Maquetas
- Trucos
- Efectos especiales
- La dirección artística en la publicidad.

POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO I

(Profesor: Luciano Specos)

Objetivo principal:

Manejo básico del editor de sonido de la academia (Pro-tools).

Captura de material, sincronización del directo y armado de bandas (principalmente los diálogos y ambientes)

Descripción de los formatos de sonido cinematográficos más usuales:

DTS, DD y SDDS.

Descripción de la certificación de salas de exhibición y equipamientos: THX.

UACE
BARCELONA

UACE BARCELONA

Gran Vía Corts Catalanes nº 580 Entlo. 3º BARCELONA 08011

Telf: +34 93 454 06 50

info@uacebarcelona.com

www.uacebcn.com