



Masterización musical





Masterización musical

¿Quiénes somos?

Graudio es una empresa dedicada a la producción de audio con experiencia en el mercado discográfico, audiovisual, broadcast, y sonido en vivo. La formación es parte de nuestra actividad ofreciendo un producto **único y diferente** donde nuestros alumnos adquieren la experiencia profesional que necesitan realizando producciones reales junto a profesionales en activo.

Nuestro profesorado está formado por profesionales con años de experiencia tanto en su labor profesional como docente.



Objetivos

Desde hace ya mucho tiempo la masterización de una producción musical ha cobrado mucha importancia. El objetivo de este curso es descubrir y comprender las técnicas y herramientas empleadas en este proceso de la producción en un estudio específico de mastering.

¿A quién va dirigido?

- Alumnos y ex-alumnos de audio con conocimientos de audio que desean adentrarse en el mundo de la masterización
- Técnicos superiores de sonido
- Ingenieros técnicos de telecomunicaciones rama imagen-sonido
- Profesionales del mundo de la producción musical que quieran ampliar conocimientos
- Músicos con conocimientos de audio

Duración

El curso dura 20 horas en total. Para facilitar la asimilación de la información hemos dividido las clases en 3 sesión de 5 horas (teoría) y 1 sesión de 5 horas (teórico-práctico y prácticas de mástering).

Los ponentes

Nick Litwin

Ingeniero Jefe de Mastering
Mastering Mansion Madrid

Rubén González

Coordinador e instructor
Graudio

Horarios

Cuatro jornadas consecutivas de 16:00 a 21:00
Las tres primeras en aula blanca y la última en Mastering Mansion

Contenidos

Masterización musical

Los ponentes

El estudio

Precios y
Forma de pago



Primera Sesión

- El audio en forma eléctrica
- Representación del audio
- Componente espectral
- Osciloscopio
- Factor cresta
- Suma eléctrica de señales

Segunda Sesión

- Qué es Mastering
- Por qué masterizar
- Etapas de una Masterización
- Analógico vs. Digital
- Convertidores
- Sistemas de Monitoreo
- Conceptos Acústicos Básicos

Tercera Sesión

- Balance de Frecuencias
- Uso de EQ para crear sensaciones
- Técnicas de EQ
- Tipos de EQ
- Rango dinámico y sus efectos en la percepción
- Microdinámica
- Compresores en Mastering
- Macrodinámica
- Limitadores y Maximizadores
- El Finaliser, el L2 y la "Guerra del Volumen".

Cuarta Sesión *"Clase Teórico-Práctica en Mastering mansion "*

- Escucha comparativa de material masterizado
- Práctica (básica) de las técnicas enseñadas, entre todos los alumnos
- Demostración y explicación del Mastering completo de una canción por parte del profesor.

Contenidos

Masterización musical

Los ponentes

El estudio

Precios y
Forma de pago



Nick Litwin

Director y Ingeniero jefe de mastering de Mastering Mansion

Desde su establecimiento en Madrid, Nick se dedica por completo al Mastering. Lleva masterizadas más de 500 referencias para clientes de España, Portugal, Alemania, Inglaterra, Noruega, Andorra, Rumania, Brasil, Argentina, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, República Dominicana, México y Estados Unidos.

Hoy, ya lleva 20 años ininterrumpidos en el mundo del sonido profesional y la música, 13 años masterizando.

Rubén González

Técnico superior de sonido y Diplomado en comunicación audiovisual. Ha ejercido su faceta docente como profesor especialista en sonorización industrial y de espectáculos en centros de formación profesional así como en infinidad de cursos dirigidos a profesionales del sector. En la actualidad es uno de los Responsables técnicos de las producciones de Graudio y Coordinador e instructor de los cursos de Graudio Institute.

Contenidos

Masterización musical

Los ponentes

El estudio

Precios y
Forma de pago





Mastering Mansion Madrid

Su equipo de profesionales cuentan sin duda alguna con una de las mejores [salas](#) del país, en la que su experiencia y sistema de monitoreo ultra-transparente (combinación [LIPINSKI](#) 2.2 system), se unen a una extensa lista conformada por muchos de los mejores procesadores del mundo del mastering, entre los que podemos destacar el único **EQ1-MKII LP/DYN** de España. **SFC-2** sample rate converter, que nos permite masterizar todos los proyectos a 96kHz sin importar la frecuencia de muestreo a la que nos los hagamos llegar y el **DS1-MKII** (Compresor/Limitador/Expansor/Deesser), todos ellos de [WEISS](#); el **HEDD192** de [CRANESONG](#) - convertidor AD/DA más simulador de distorsión valvular y de cinta. Pero a lo anterior le debemos sumar muchos de los más importantes equipos analógicos del mundo, como nuestro **Massive Passive EQ** de [MANLEY](#) que es a día de hoy el único en versión para Mastering que hay en España y está además customizado de acuerdo a nuestras exigencias, además de el - también único en España -, **IBIS EQ mastering version**, de [CRANESONG](#) (también customizado), y el **TG12345 EQ mastering version** de [CHANDLER LIMITED](#), dándonos tres opciones compatibles y complementarias entre sí, que nos permiten prácticamente cualquier tipo de ecualización posible para conseguir los resultados más precisos y variados. Y esto sólo en lo que respecta a ecualización...

Contamos con el compresor/limitador de mastering [ELYSIA Alpha Compressor](#)– Todo este equipamiento hace de mastering mansion uno de los estudios de masterización más potentes a nivel nacional.

Contenidos

Masterización musical

Los ponentes

El estudio

Precios y
Forma de pago



Contenidos

Masterización musical

Los ponentes

El estudio

Precios y
Forma de pago

Precios y forma de pago

350 €

50% al formalizar la reserva

Información y reservas en:

91 679 47 85 - formacion@graudio.es

