

## Mezcla y Mastering digital - Mezclar y masterizar con secuenciadores

### INTRODUCCION

Aunque el abaratamiento de la tecnología y en especial de los sistemas de grabación de audio digital se ha convertido en el núcleo principal de los estudios personales y profesionales, no siempre queda resuelto el desarrollo de las mezclas y masterizaciones de una manera adecuada. Por esta razón, este curso pretende potenciar la creatividad de los músicos a la hora de enfrentarse a una mezcla, ayudándoles a resolver cuestiones técnicas y en definitiva, optimizar el uso de las herramientas que los secuenciadores ofrecen hoy en día para conseguir un sonido más profesional y acabado.

### DESTINATARIOS

Aquellos músicos y técnicos interesados en el audio digital, con conocimientos básicos de algún programa secuenciador (Protools, Cubase, Logic...).

### PROGRAMA

A lo largo del curso se realizarán diferentes mezclas de distintos estilos musicales, se analizarán los diferentes criterios artísticos, se estudiarán los procesadores de dinámica y frecuencia y el tratamiento de la masterización, y se realizarán todo tipo de ejercicios que ayuden a asimilar los contenidos. Se utilizarán Protools y Cubase para las prácticas, como ejemplos de diferentes sistemas de mezcla digital:

### TEORÍA

- El sonido. Frecuencias, timbres y tonos
- El proceso de mezcla
- Formatos de audio
- La automatización
- Los plug-ins
- Ruteo virtual
- La creación del master

### PRACTICAS

- Configuración y estudio de Protools, Cubase...
- Desarrollo de diferentes mezclas
- Manejo de procesadores virtuales
- Cableado virtual
- Creación de un CD demo masterizado

### NOMBRE DEL PROFESOR: BERNARDO CALVO

Licenciado en Ingeniería superior de Telecomunicaciones y en Ingeniería Técnica de Telecomunicaciones: especialidad Sonido e Imagen por la Universidad Alfonso X el Sabio. Actualmente realiza labores de producción y postproducción musical con propio estudio de grabación, labores docentes en ARTENET impartiendo cursos como Pro Tools, Cubase, Mezcla y Mastering, etc; es profesor de guitarra y combo musical en la escuela municipal de la localidad de Chapinería desde octubre del 2004.



alta formación en arte y tecnología

Ha trabajado en varias empresas del sector audiovisual como en la empresa Avantia (Telefónica sistemas audiovisuales) donde ha realizado labores de ingeniería (diseño, planimetría, seguimiento de instalación y puesta en marcha) en los proyectos de la TV autonómica de Aragón, TV autonómica de Extremadura e unidades móviles; o en la empresa la empresa RPG (sector audiovisual informatizado) especializada en sistemas de Video Walls. Es colaborador desde el 2002 del festival de jazz de Galapagar (Galapajazz) en las áreas de ayudante de producción y auxiliar técnico. Ha sido técnico de sonido en conciertos al aire libre y en salas, incluyendo labores en un campo de trabajo organizado en Palermo por la ONG SCI, colaborando en la sonorización de la mítica formación chilena Inti Illimani. Colaborador externo en la publicación por fascículos Guía práctica de audio digital (2002).

Paralelamente a su formación como ingeniero de sonido, ha tenido formación musical autodidacta complementada por diversos seminarios y masterclass de armonía moderna, arreglos e improvisación, además de su experiencia en distintas formaciones musicales como guitarrista y bajista. Actualmente también ejerce como Dj de "musica negra".

## SELECCIÓN DE ALUMNOS

Se admitirán inscripciones hasta completar el aforo de un máximo de 12 alumnos por curso. Cada alumno trabajará con un ordenador en entorno PC.

## DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN

**DURACIÓN:** 40 horas

**LUGAR:** Nuevo estudio multimedia de [artenet](#)  
(Centro de Arte y Tecnología)  
C/ Abdón Terradas, 3 · Argüelles · Madrid  
En los antiguos estudios "Sintonía"

## MATRÍCULA

ALUMNOS NUEVOS	EXALUMNOS	SOCIOS SGAE
400€	360€	320€

\* Precios IVA incluido.

**NOTA:** Se deberá justificar mediante fotocopia de documento: diploma, factura o recibí del curso.

## TITULACIÓN

Se entregará un diploma a los alumnos al final del curso.



alta formación en arte y tecnología

#### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

1. Solicitar el formulario de inscripción a [nquintanilla@sgae.es](mailto:nquintanilla@sgae.es), y volverlo a enviar relleno a la misma dirección de e-mail. De esta manera se reserva la plaza.
2. Una vez aceptada la plaza, quince días antes del inicio del curso (y no antes), la organización se pondrá en contacto con cada uno de los alumnos para informar del pago de la matrícula, que se realizará a la cuenta **BANESTO: 0030 1041 26 0001695271**. Una vez realizado el pago se enviará el comprobante bancario escaneado también via e-mail.

#### MAS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Natalia Quintanilla  
915505738-915505739  
[nquintanilla@sgae.es](mailto:nquintanilla@sgae.es)  
[www.artenetcata.es](http://www.artenetcata.es)

***NOTA:** artenet se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo exigen. Sólo se efectuará la devolución del importe íntegro de la matrícula en el caso de anular la inscripción 15 días naturales antes del inicio del curso.*