

CURSO DE TÉCNICO DE SONIDO DE ESTUDIO



TÉCNICO DE SONIDO DE ESTUDIO

Para todos aquellos que están interesados en el mundo del estudio de grabación, ponemos a su disposición nuestras instalaciones y nuestros profesionales colaboradores para realizar un curso eminentemente práctico que culmina con la grabación de una maqueta a cargo de los alumnos del curso, se grabará un tema ejecutado por músicos profesionales.



Interior del estudio

ESTRUCTURA:

Diffícilmente encontrarás un curso tan práctico como el que aquí te ofrecemos, durante las dos semanas que dura el curso los alumnos pasan muchas horas en el estudio, que es lo que la mayoría de vosotros queréis, "TOCAR MESA".

Además de aprender a grabar todo tipo de instrumentos, qué microfonía utilizar, cómo situarla, cómo conseguir reverb natural de la sala, qué tipo de efectos son adecuados para cada instrumento, cuales son los sistemas que cualquier estudio de sonido debe incluir y un largo etcétera, finalmente podrás poner en práctica tus conocimientos con la grabación de un tema. Una vez finalizado el curso te llevarás a casa tu propia grabación.

Contamos con la colaboración de músicos profesionales como Marc Quintillà, Jordi Vericat, Toni Mateos, Toni Pagés, Jordi Franco y muchos otros que forman parte del circuito profesional de la ciudad de Barcelona.



Interior del estudio

Los alumnos recibirán formación teórica siempre compaginada con ejemplos prácticos en el estudio, después de 20 horas ya estaréis preparados para hacer vuestra grabación. Evidentemente no queremos venderte algo que no es, la profesión de técnico de sonido no se aprende 32 horas, pero por algo se empieza. El buen técnico desarrolla su oficio sobre el campo, con la experiencia.

GRUPOS:

Teoría: Máximo 8 alumnos

Práctica: Máximo 4 alumnos.

PRECIO:

20 horas teóricas (siempre dentro del estudio) + 12 prácticas 450 euros

MATERIAL:

Entrega de un dossier completo con un contenido muy extenso para que en cualquier momento, pasado el curso, puedas consultar todo aquello que te interese.

EQUIPAMIENTO DISPONIBLE EN EL ESTUDIO:

Power Mac G5 DP 2,7 GHz

Sistema Protools HD 6.9.2

Conversor Apogee ROSSETA 800 96

Mesa Yamaha DM2000 V2 96

Previos y compresores:

2x AVALON 737 SP



Exterior del estudio



Interior del estudio

1x AVALON 2022 (dos canales)
1x MANLEY VOX BOX
2x FOCUSRITE ISA 220
1x JOEMEK TWIN Q
2x EMPIRICAL LABS ELX8S DISTRESSOR

EQ:

MANLEY MASSIVE PASSIVE
Stereo tube EQ

Efectos y mastering:

TC Electronic System 6000 (Incluye Reverb 6000
y Mastering 6000)

Escuchas y monitorización:

ALESSIS MONITOS ONE MKII
DYNAUDIO BM15A
DISTRIBUIDOR DE AURICULARES 8 CANALES
AURICULARES: Senheiser, Fostex y AKG

Microfonía:

NEUMANN U67 y TLM 103
RODE NT5 (par stereo), NT3
SHURE Beta 52, 56, 98, SM57
AKG 414 (par estéreo)

PRÁCTICA FINAL:

Este es el punto álgido del curso y en el que los alumnos disfrutan más porque se realiza una grabación real de una versión de un tema que los mismos alumnos eligen. En nuestra última edición contamos con la colaboración de grandes músicos:

Batería: **Toni Mateos**
Percusión: **Paco Escudero**
Bajo: **Jordi Vericat**
Guitarras y coros: **Marc Quintillà**
Teclados: **Manel Vericat**
Voz: **Víctor Estevez**



Grupo de alumnos con Jordi Vericat, Marc Quintillà i Víctor Estevez (OT)

Los alumnos se llevaron a casa un CD con el máster final de la grabación, sin duda, el mejor certificado que se puede adquirir al final de un curso.

HORARIO:

JULIO						
L	M	X	J	V	S	D
14 Julio	15 Julio	16 Julio	17 Julio	18 Julio	19 Julio	20 Julio
De 19:00 a 22:00	De 19:00 a 22:00	De 19:00 a 22:00	De 19:00 a 22:00			
21 Julio	22 Julio	23 Julio	24 Julio	25 Julio	26 Julio	27 Julio
De 19:00 a 22:00	De 19:00 a 22:00	De 20:00 a 22:00				
28 Julio	29 Julio	30 Julio	31 Julio			
De 10:00 a 13:00 De 15:00 a 18:00 PRÁCTICA	De 10:00 a 13:00 De 15:00 a 18:00 PRÁCTICA					

CURSO DE GRABACIÓN DIGITAL CON CUBASE



GRABACIÓN DIGITAL CON CUBASE

Nuestros colaboradores son profesionales del mundo de la música de solvencia contrastada con los que se aprende de primera mano, no solo es uso del software, sino también lo que hay detrás de una buena producción. Todo esto de una forma muy práctica y a un precio inmejorable.

OBJETIVOS:

A partir del uso del secuenciador CUBASE LE, el alumno/a adquirirá las herramientas necesarias para poder realizar un proceso completo de producción musical, desde la composición hasta el mastering final. El curso se divide en bloques temáticos que se compatibilizan con la práctica para poder integrar al instante los conocimientos.

TEMARIO:

BLOQUE 1

1. Configuración y conceptos básicos.
2. Creación de un proyecto y configuración del panel de control (CUBASE)
3. Ventana de edición
 - a. Descripción de los menús
 - b. Caja de herramientas
 - c. Navegación por la ventana
4. Ventana de mezcla
5. Control de transporte

BLOQUE 2

1. Creación de pistas
2. Tipos de pistas
3. Metrónomo, pista de tempo y pre-roll

BLOQUE 3: MIDI

1. Definición y concepto
2. Conexión MIDI e inserción de instrumentos virtuales
3. Grabación MIDI. Cuantización. El Snap.
4. Parámetros MIDI y edición
5. Exportación de un MIDIFILE
6. Conversión de MIDI a AUDIO

BLOQUE 4: AUDIO DIGITAL

1. Definición
2. Importación de archivos de audio mediante la ventana POOL
3. Extracción de audio de un CD
4. Variación de parámetros de un archivo de audio (tempo, afinación, etc....)
5. Routing, monitorización y grabación de señal de audio
6. Edición de audio

BLOQUE 5: Procesadores de señal PLUG INS

1. Procesadores de dinámica
2. Procesadores de efecto
3. Ecualización

BLOQUE 6:

1. Mezcla, Automatización. Efectos
2. Exportar mezcla. Mastering
3. Formatos de audio digital
4. Compresión de audio digital. MP3.



DURACIÓN

20 horas

PRECIO

180 euros

HORARIO

JULIO						
L	M	X	J	V	S	D
14 Julio	15 Julio	16 Julio	17 Julio	18 Julio	19 Julio	20 Julio
De 20:00 a 22:00	De 20:00 a 22:00	De 20:00 a 22:00	De 20:00 a 22:00			
21 Julio	22 Julio	23 Julio	24 Julio	25 Julio	26 Julio	27 Julio
De 20:00 a 22:00	De 20:00 a 22:00	De 20:00 a 22:00	De 20:00 a 22:00			
28 Julio	29 Julio	30 Julio	31 Julio			
De 20:00 a 22:00	De 20:00 a 22:00					

MATERIAL

Entrega de un dossier

PRÁCTICAS ADICIONALES

El alumno que encaja en este tipo de curso introductorio al mundo del audio digital es aquel que está muy interesado pero que aún no ha entrado a fondo en él, y por tanto, en muchas ocasiones no dispone de su propio equipo para practicar en su casa. Nuestro profesorado asesora a todos aquellos que quieran adquirir equipos (tarjetas de audio, controladores, instrumentos virtuales...) siempre en función de sus necesidades. Siempre recomendamos saber lo que se quiere (mejor dicho, lo que se necesita) antes de desembolsar dinero en algo que podría no ajustarse. Los consejos de nuestros profesionales son garantía de acierto.

Por este motivo, ofrecemos la posibilidad de explotar nuestros recursos mientras dure el curso fuera de horas lectivas, de manera que por un lado podéis profundizar en los conocimientos que se van adquiriendo en el curso y por otro lado os familiarizáis con los equipos obteniendo más datos para en un momento dado, decidir comprar algo. Este servicio se ofrece por un precio simbólico de 3 euros por equipo y hora, en el que pueden trabajar 2 personas.

Sin más, aprovecho la ocasión para enviaros un saludo,

Atentamente,

Manel Vericat



ePSILON aUDIO
Passeig de Sant Gervasi 12-14
08028 Barcelona
93 417 48 46
www.epsilon-formacion.com/audio
audio@epsilon-formacion.com

Con la colaboración de:

Joan Albert & Kako Music
www.joanalbertandkakomusic.com
info@joanalbertandkakomusic.com

joan albert
and kako
MUSIC

Adagio
www.adagio.es
muntaner@adagio.es

