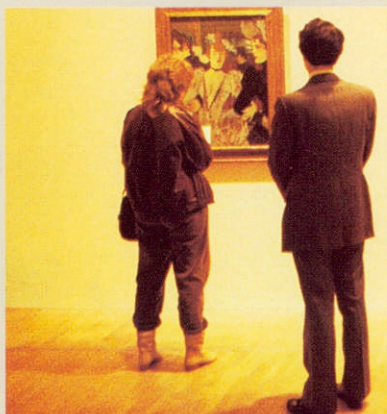




Escuela de Arte y Antigüedades

Casto Castellanos

DESDE 1988



Curso

Experto en Gestión
y Montaje de Exposiciones



Universidad
de Alcalá

TÍTULO PROPIO
DE LA UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



Experto en Gestión y Montaje de Exposiciones

TIPO DE CURSO:

Curso de Postgrado del programa de Estudios Propios de la Universidad de Alcalá.

TÍTULO:

Título Propio de Experto en " **GESTIÓN Y MONTAJE DE EXPOSICIONES**".

ORGANIZA:

Universidad de Alcalá y Escuela de Arte y Antigüedades.

DURACIÓN:

Un año lectivo de octubre a junio, con un total de 250 horas lectivas (25 créditos).

DIRECCIÓN:

O. Jaime Contreras Contreras (Vicerrector Adjunto de Postgrado y Enseñanzas no Regladas de la Universidad de Alcalá) y O. Antonio Martínez Ripoll, (Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá).

SUBDIRECCIÓN:

Dña. Mónica Seguí González (Licenciada en Historia del Arte)

DIRIGIDO A:

Personas con formación diversa interesados en el mundo del Arte y de las Exposiciones, Licenciados en Historia del Arte, Diplomados en Antigüedades y Tasadores de Obras de Arte.

UTILIDAD PROFESIONAL:

El curso está planteado como curso de especialización en exposiciones temporales y permanentes. Es útil como complemento de los conocimientos teóricos adquiridos en la licenciatura de Historia del Arte, diplomatura en Anticuariado y diplomatura en Peritaje y Tasación de Obras de Arte.

Así mismo pueden ser aplicados para enriquecer los conocimientos de los conservadores de museos, orientando su labor de cuidado sobre las colecciones a su cargo.

Son útiles también como información adicional para orientar el trabajo de restauradores de



objetos antiguos y de obras de arte.

Respecto a otras aplicaciones profesionales, un conocimiento adecuado y riguroso sobre materias impartidas en este curso parece requisito imprescindible para ejercer como profesional del mercado del arte especializado y para trabajar en fundaciones culturales, salas de exposiciones y galerías de arte.

CONTENIDO:

Este curso consta de cuatro bloques principales: *Historia del Museo y de las Exposiciones*, *Gestión de Exposiciones*, *Degradación de los Bienes Culturales en los Espacios Expositivos*, *Hª del Coleccionismo y Mercado del Arte*, *Régimen Jurídico del Patrimonio Histórico Español*, *Crítica de Arte*. Estos se complementan con seminarios y conferencias impartidas por profesionales del sector.

Historia del Museo y las Exposiciones:

Aborda el criterio expositivo a lo largo de la Historia y desde todos sus puntos de vista, histórico, temporal, según la naturaleza de los objetos expuestos, formas y clases de exposición, el ámbito de la exposición y sus componentes ...

Gestión de Exposiciones:

En este apartado se determinan las distintas etapas en la preparación de una exposición: definición del equipo, proyecto, espacio, embalaje, transporte ...

Así mismo se analizan aquellos factores que intervienen en su montaje: seguros, acondicionamiento, transporte, difusión, etc. ..

Degradación de los Bienes Culturales en los Espacios Expositivos: Estudio y análisis de los agentes que provocan el deterioro de las piezas expuestas, los daños que producen, su prevención y medidas de control.

Historia del Coleccionismo y Comercio del Arte: Historia y *evolución* del coleccionismo y del mecenazgo en Europa y la situación actual del mercado del arte, tipo de comercio de obras de arte, legislación, divulgación ... Este bloque se complementa con *visitas* a galerías de arte, anticuarios, salas de subasta, art consultings, Doocollet, etc. ..

Seminarios y conferencias: Donde intervienen distintos profesionales especializados en el tema que nos ocupa: conservadores, restauradores, tasadores de obras de arte, historiadores, galeristas, asociaciones dedicadas al montaje de exposiciones, arquitectos, críticos de arte, especialistas en didáctica y difusión de exposiciones, compañías de seguros, etc. ...

Actividades Complementarias:

A lo largo del curso se realizan visitas a colecciones permanentes, exposiciones temporales, galerías de arte, anticuarios, salas de subasta, Art consulting, Doocollet ...

Sistema de Evaluación: Como trabajo de curso cada alumno realizará el proyecto de montaje de una exposición considerando todos los aspectos estudiados en cada una de las materias: espacio, estudio del objeto, *conservación*, planificación de la exposición, aspectos didácticos, difusión ...

PROFESORADO:

Universidad de Alcalá, Jaime Contreras Contreras y Antonio Martínez Ripoll.

Escuela de Arte y Antigüedades, Isabel de la Quintana Gordon, M. Encarnación López Sancho, María Lerma Rueda, Débora Múgica Díaz.

COLABORADORES:

Marta de Andrés, Isidro Bango, Inmaculada Corcho, Soledad Díaz Martín, Matías Díaz Padrón, José Luis Escudero, Rosario López Mera, Juan José Luna, Karina Martota, Pilar de Miguel, Jesús Moreno, Ana Moreno, Cristina Partearroyo, Paloma Pastor Rey de Viñas, Lalo Relinque ..



Esta relación de colaboradores es meramente informativa y puede variar cada año.

Puede obtener más información sobre el profesorado en www.eaart.com

DOCUMENTACIÓN:

- Fotocopia de la Titulación Académica (titulados superiores) o Certificado de Experiencia Profesional (mínimo 3 años). - Fotocopia DNI o pasaporte.
- 2 fotografías tamaño carnet.
- Impreso de domiciliación bancaria.

HORARIO DEL CURSO:

Lunes y Miércoles de 17.00 a 21.00 horas.

PLAZO DE MATRÍCULA:

Hasta el día 30 de Septiembre.

BECAS:

La Escuela de Arte y Antigüedades concede becas para el estudio por *valor* del 50% del importe total del curso al 20% de alumnos matriculados. Los criterios de selección de becarios son: nivel de renta, expediente académico, situación familiar, certificado de experiencia profesional.

www.eaart.com / info@eaart.com
Tlf. 915 231 214 / 915 776 713