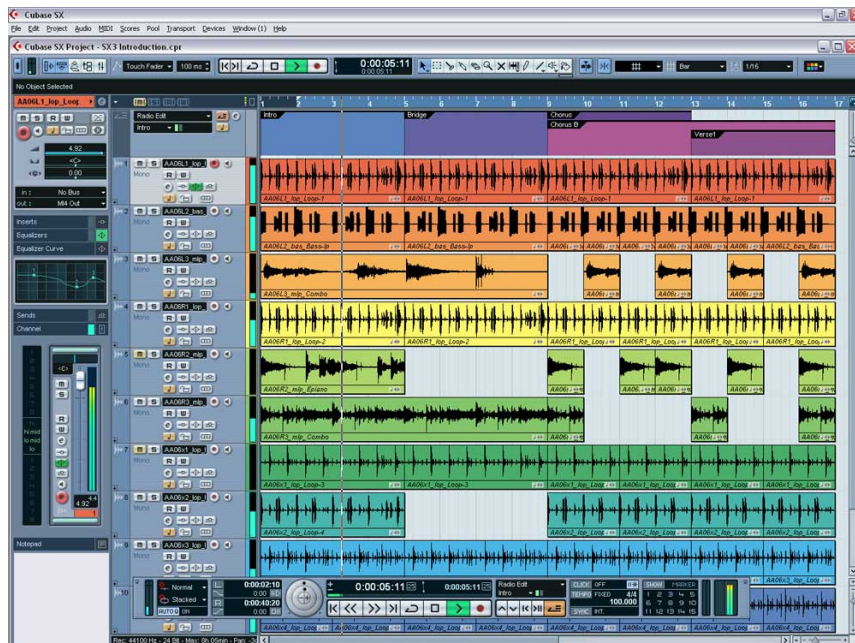


CURSO INTENSIVO DE GRABACIÓN DIGITAL CON CUBASE



Índice

1	PRESENTACIÓN.....	3
2	OBJETIVOS:.....	3
3	TEMARIO:	3
	3.1 BLOQUE 1	3
	3.2 BLOQUE 2	4
	3.3 BLOQUE 3: MIDI.....	4
	3.4 BLOQUE 4: AUDIO DIGITAL	4
	3.5 BLOQUE 5: Procesadores de señal PLUG INS.....	5
	3.6 BLOQUE 6:	5
4	DURACIÓN	5
5	PRECIO.....	5
6	HORARIO	6
7	MATERIAL.....	6
8	PRÁCTICAS ADICIONALES	6

1 PRESENTACIÓN

La idea básica de este curso es dar herramientas al alumno aficionado a la música para desarrollar sus ideas con un equipo sencillo que cualquiera podría tener en su casa o, en caso de no tenerlo, podría comprarlo por un precio muy asequible. Hemos querido hacerlo de esta manera para acercar el mundo de la edición del audio, un mundo lleno de posibilidades, a personas que no son profesionales pero tienen ganas de dar rienda suelta a su creatividad. La tecnología actual permite que cualquiera de vosotros pueda hacerlo. Sin embargo, la primera vez que un usuario toma contacto con el software CUBASE se encuentran con un problema: Por dónde empiezo? Muchos desisten porque creen que es demasiado complejo pero aquí es donde encaja a la perfección este curso, sabrás por dónde empezar y mucho más.

A pesar de que en nuestro centro contamos con un estudio profesional basado en plataforma Pro tools en el que también realizamos cursos de técnico de sonido, la esencia del curso de CUBASE es dar pautas al aficionado que se pierde la primera vez que abre el programa entre tantas opciones y configuraciones. No queremos engañarte: en 20 horas no sacarás todo el partido al programa, pero sí tendrás la puerta abierta a avanzar y esta vez de forma más autodidacta una vez pasada la primera barrera que un programa como este pone al usuario novel.

Nuestros colaboradores son profesionales del mundo de la música de solvencia contrastada con los que se aprende de primera mano, no solo es uso del software, sino también lo que hay detrás de una buena producción. Todo esto de una forma muy práctica y a un precio inmejorable.

2 OBJETIVOS:

A partir del uso del secuenciador CUBASE LE, el alumno/a adquirirá las herramientas necesarias para poder realizar un proceso completo de producción musical, desde la composición hasta el mastering final. El curso se divide en bloques temáticos que se compatibilizan con la práctica para poder integrar al instante los conocimientos.

3 TEMARIO:

3.1 BLOQUE 1



- a) Configuración y conceptos básicos.
- b) Creación de un proyecto y configuración del panel de control (CUBASE)
- c) Ventana de edición
- d) Descripción de los menús
- e) Caja de herramientas
- f) Navegación por la ventana
- g) Ventana de mezcla
- h) Control de transporte

Figura 1 Muestra del equipo disponible para la realización del curso. Un material doméstico, cualquiera de vosotros puede disponer de él en su propia casa.

3.2 BLOQUE 2

- a) Creación de pistas
- b) Tipos de pistas
- c) Metrónomo, pista de tempo y pre-roll

3.3 BLOQUE 3: MIDI

- a) Definición y concepto
- b) Conexión MIDI e inserción de instrumentos virtuales
- c) Grabación MIDI. Cuantización. El Snap.
- d) Parámetros MIDI y edición
- e) Exportación de un MIDIFILE
- f) Conversión de MIDI a AUDIO

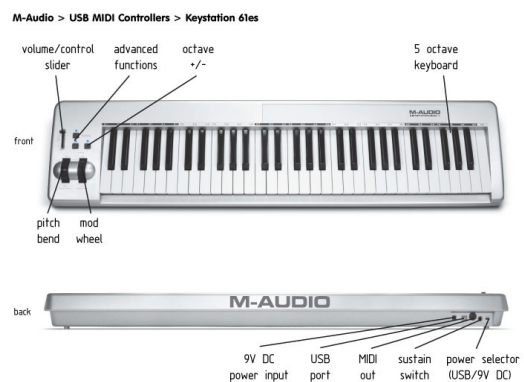


Figura 2 Teclado controlador MIDI con el que se realiza el curso

3.4 BLOQUE 4: AUDIO DIGITAL

- a) Definición
- b) Importación de archivos de audio mediante la ventana POOL
- c) Extracción de audio de un CD
- d) Variación de parámetros de un archivo de audio (tempo, afinación, etc....)
- e) Routing, monitorización y grabación de señal de audio
- f) Edición de audio

3.5 BLOQUE 5: Procesadores de señal PLUG INS



- a) Procesadores de dinámica
- b) Procesadores de efecto
- c) Ecuación

Figura 3 Captura pantalla con diferentes efectos abiertos.

3.6 BLOQUE 6:

- a) Mezcla, Automatización. Efectos
- b) Exportar mezcla. Mastering
- c) Formatos de audio digital
- d) Compresión de audio digital. MP3.



Figura 4 Captura de pantalla MIXER Cubase.

4 DURACIÓN

20 horas

5 PRECIO

200 euros

6 HORARIO

FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D
9	10	11	12	13	14	15
De 20:00 a 22:00	De 20:00 a 22:00	De 20:00 a 22:00	De 20:00 a 22:00			
16	17	18	19	20	21	22
De 20:00 a 22:00	De 20:00 a 22:00	De 20:00 a 22:00	De 20:00 a 22:00			
23	24	25	26	27	28	
De 20:00 a 22:00	De 20:00 a 22:00					

7 MATERIAL

Entrega de un dossier con apuntes.

8 PRÁCTICAS ADICIONALES

El alumno que encaja en este tipo de curso introductorio al mundo del audio digital es aquel que está muy interesado pero que aún no ha entrado a fondo en él, y por tanto, en muchas ocasiones no dispone de su propio equipo para practicar en su casa. Nuestro profesorado asesora a todos aquellos que quieran adquirir equipos (tarjetas de audio, controladores, instrumentos virtuales...) siempre en función de sus necesidades. Siempre recomendamos saber lo que se quiere (mejor dicho, lo que se necesita) antes de desembolsar dinero en algo que podría no ajustarse. Los consejos de nuestros profesionales son garantía de acierto.

Por este motivo, ofrecemos la posibilidad de explotar nuestros recursos mientras dure el curso fuera de horas lectivas, de manera que por un lado podéis profundizar en los conocimientos que se van adquiriendo en el curso y por otro lado os familiarizáis con los equipos obteniendo más datos para en un momento dado, decidir comprar algo. Este servicio se ofrece por un precio simbólico de 3 euros por equipo y hora, en el que pueden trabajar 2 personas.

Sin más, aprovecho la ocasión para enviaros un saludo,

Atentamente,



Manel Vericat

ePSILON aUDIO
 Passeig de Sant Gervasi 12-14
 08028 Barcelona
 93 417 48 46
www.epsilon-formacion.com/audio
audio@epsilon-formacion.com

Con la colaboración de:

Joan Albert & Kako Music
www.joanalbertandkakomusic.com
info@joanalbertandkakomusic.com

joan albert
and kako
MUSIC

Adagio
www.adagio.es
muntaner@adagio.es

