



## TÉCNICO DE SONIDO EN POSTPRODUCCIÓN E INFORMÁTICA MUSICAL

Este curso de especialidad, está dirigido a alumnos que hayan superado el Curso General de Sonido o que acrediten conocimientos suficientes en la materia como para poder incorporarse a él.

Dicha especialidad esta dividida en dos módulos diferentes a los cuales el alumno podrá acceder por separado. En su conjunto, dichos módulos dotarán al alumno de un conocimiento exhaustivo de los dos programas en soporte informático más profesionales y utilizados hoy en día en el ámbito de la postproducción.

Hoy en día una de las ramas del sonido que demanda mayor número de profesionales, debido principalmente al aumento de las exigencias de calidad por parte de la industria y a la continua aparición de nuevas técnicas, formatos y soportes para el audiovisual.

### SISTEMA PRO-TOOLS

Sistema para grabación, edición y sincronización audio-vídeo. Esta plataforma se ha convertido hoy en día en un estándar de trabajo para estudios y televisiones. Aunque su uso en grabaciones de música está bastante generalizado, en este curso nos centraremos principalmente en sus posibilidades como instrumento al servicio de la postproducción audiovisual.

#### Tema 1

Teórica: Pro-Tools 1: Estructura, arquitectura y configuración del sistema.

#### Temas 2 y 3

Teórico-práctica:

Introducción al manejo de Pro-Tools: pantallas y herramientas para la edición de audio; modos de trabajo.

#### Tema 4

Teórica: estructuras y formas musicales. Análisis de los diferentes estilos: pop rock, jazz, blues, música clásica, bandas sonoras, etc.

#### Temas 5 y 6

Primeras practicas de edición musical en diferentes estilos aplicados sobre imagen.

#### Tema 7

Teórica: códigos de sincronización audio-video (SMPTE, MIDI, LTC, VITC); maestros y esclavos, diferentes modos de sincronización.

#### Temas 8 y 9

Teórico-práctica: pantallas y herramientas para la grabación y el procesado del audio.

Configuración del canal de audio. Inserciones y envíos auxiliares.

#### Tema 10

Teórica: la imagen: cómo capturar y comprimir archivos de imagen para soportes informáticos (mpeg, avi, etc.)

#### Temas 11 y 12

Teórico práctica: sonorización audiovisual 1: grabación de voces, creación de efectos de sonido y ajuste y edición de la banda sonora.

#### Tema 13

Teórica: forma y composición musical análisis de bandas sonoras para audiovisuales.

#### Temas 14 y 15

Teórico-práctica: finalización de las sonorizaciones del trabajo audiovisual 1.

Tema 16  
Teórica: la automatización en mesas de mezclas y editores de sonido.

Temas 17 y 18  
Teórico-práctica: prácticas de automatización en sistema Pro-Tools.

Temas 19  
Teórica: sistemas y medios técnicos, repaso general de todos los controles del estudio.

Temas 20 y 21  
Teórico-práctica: Sonorización completa audiovisual 2: voces, efectos y músicas.

Tema 22  
Teórica: El sonido en cine I (sonido óptico, THX, surround sistema 5.1)

Temas 23 y 24  
Teórico-práctica: Sonorización completa audiovisual 3: utilización de todas las herramientas y controles del estudio de postproducción.

Tema 25  
Teórica: el sonido en cine II (sonido óptico, THX, surround sistema 5.1)

Temas 26, 27, 28 y 29  
Teórico-práctica: (audiovisual IV) sonorización completa de un último trabajo audiovisual de mayor duración y complejidad que los anteriores.

Tema 30  
Examen teórico final.

Como en todas las especialidades que se ofrecen en el centro, el alumno deberá presentar una cinta de vídeo con todos sus trabajos, que servirá como nota práctica para la calificación final

## INFORMÁTICA MÚSICAL

Tema 1  
Teórica: El sistema m.i.d.i. conexiones y configuraciones. El ordenador como centro operativo del estudio.

Temas 2 y 3  
Teórico-práctica: Manejo y configuración de equipos externos I (tarjetas de sonido, módulos de sonido y percusión, samplers etc.)

Tema 4  
Teórica: Identificación de instrumentos tesituras y formas de ejecución (legato, estacatto, portamento etc.)

Temas 5 y 6  
Práctica: Cubase SX introducción: primeras grabaciones configuraciones y almacenamiento.

Temas 6 y 7  
Teórico-práctica: Manejo y configuración de equipos externos II

Temas 8 y 9  
Teórico-práctica: Cubase SX: Herramientas de edición y plugins VST

Temas 10 y 11  
Teórico-práctica: Edición creación y manipulación sobre rejillas de composición y partituras.

Temas 12 y 13  
Teórico-práctica: Cubase SX: integración de audio sobre pistas de control informático (pistas midi). Herramientas para la edición de audio.

Temas 14 al 18  
Teórico-práctica: sonorización de un audiovisual integrando pistas de audio y pistas de midi. (voces instrumentos virtuales e instrumentos reales)

Temas 19 y 20  
Teórico-práctica: Cubase score: Creación de partituras para el registro definitivo en SGAE.

Temas 21 y 22  
Teórico-práctica: Programa Reason Y Samplers virtuales como importar sonidos y manipularlos.

Temas 23 al 27  
Prácticas: Composición individual de un tema musical o banda sonora de dos o tres minutos de duración incorporando todos los conocimientos adquiridos hasta ahora.

Tema 28 al 30  
Exámenes finales teóricos y prácticos.

La duración del curso completo será de 150 horas (4 meses aproximadamente)