

CURSO DE CÁMARA E ILUMINACIÓN CINEMATOGRAFICA

08/09



ESCUELA DE CINE Y TV
SEPTIMA ARS. MADRID



ESTRUCTURA DE LOS CURSOS.

Todos los cursos de Septima Ars, excepto el de guión, constan de 450 horas de clase distribuidas a lo largo de un año académico (Octubre a Junio). De este total, un mínimo de un 60% se corresponde con prácticas. Los cursos se dividen en tres trimestres entre los que se intercalan las vacaciones escolares de Navidad, Semana Santa y verano. Los profesores realizarán una evaluación continua de los progresos de los alumnos durante las clases prácticas y completarán esta evaluación con pruebas teóricas. La última semana del primer trimestre se reserva para los exámenes parciales. Es necesario aprobar éstos para poder acceder al siguiente trimestre. Los alumnos que no consiguiesen superar estas pruebas podrán presentarse al comienzo del nuevo trimestre a un examen de recuperación. Los profesores además evaluarán conocimientos y actitud.

OBJETIVOS DE LOS CURSOS DE SEPTIMA ARS.

La mayoría de las profesiones del medio audiovisual se ejercen en equipo. Cualquier equipo de producción, sea de cine o de TV, es además una estructura rígidamente jerarquizada. En todas las prácticas que realizan, los alumnos de Septima Ars deben dirigir en ocasiones y auxiliar al compañero que dirige en otras. Por estas razones todos los cursos tienen como objetivo común desarrollar en los alumnos la capacidad de liderazgo necesaria para dirigir a un equipo por un lado, y la disciplina necesaria para integrarse en estos equipos en funciones subalternas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURSO DE CÁMARA E ILUMINACIÓN DE CINE.

El principal objetivo del curso es la formación profesional de futuros directores de fotografía y operadores de cámara de cine. Estas dos especialidades profesionales son sumamente técnicas. Tanto unos como otros deben tener unos sólidos conocimientos de fotografía, de óptica, de colorimetría, de sensitometría...El manejo de grandes y sofisticados equipos de iluminación, de cámaras profesionales de todos los formatos, de fotómetros, de diversos instrumentos electrónicos que hacen que estos profesionales deban estar altísimamente cualificados desde el punto de vista técnico. Pero además, deben añadir a ello el talento artístico necesario para recrear con luces y sombras la estética adecuada para cada producción. Al igual que ocurre en los demás cursos, el carácter rotatorio de las prácticas de rodaje obliga a los alumnos a familiarizarse con otras profesiones del cine que les pueden facilitar una incorporación más rápida al mundo profesional. Estas especialidades profesionales que los alumnos aprenden se relacionan a continuación:

Director de fotografía (operador).
Operador de cámara (segundo operador).
Ayudante de cámara (foquista).
Auxiliar de cámara.
Eléctrico.

Esta formación se completa con nociones teóricas de lenguaje audiovisual y con prácticas de grabación de sonido directo en soporte digital.



PROGRAMA DE ESTUDIOS:

ASIGNATURA DE LENGUAJE AUDIOVISUAL

Profesor: Óscar del Caz (Productor - Realizador Cinematográfico, El Paso P.C.)

- EL PLANO, LA TOMA, LA SECUENCIA, LA ESCENA
- TIPOS DE PLANOS: Plano detalle, Primer plano, Plano medio, Plano americano, Plano tres cuartos, Plano entero, Plano general.
- EL ENCUADRE: La composición: Las líneas, las formas, los colores. Los escorzos.
- LAS ÓPTICAS COMO ELEMENTOS EXPRESIVOS Y DRAMÁTICOS: Angulares, teleobjetivos. La profundidad de campo
- EL MONTAJE EN CÁMARA: El plano secuencia El montaje interno y externo El montaje paralelo
- LOS MOVIMIENTOS DE CÁMARA: El travelling, El zoom, El steadycam, Las grúas
- PLANO MASTER, PLANO CONTRAPLANO, EL PLANO INSERTO
- EL PLANO SUBJETIVO, EL PLANO SEMI-SUBJETIVO
- EL SONIDO COMO ELEMENTO DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA. EL SILENCIO
- LOS GÉNEROS: Suspense, Comedia, Terror, Drama
- LA PRESENTACIÓN DE PERSONAJES
- EL RACCORD: De movimiento, De luz, De atrezzo, De sonido, De interpretación
- LOS FORMATOS DE CÁMARA COMO ELEMENTO EXPRESIVO: El scope
- FLASHBACK, ELIPSIS, TRANSICIONES
- LAS LÍNEAS DE ACCIÓN: Los ejes, Las miradas
- EL GUIÓN TÉCNICO, LA PLANIFICACIÓN, EL STORY - BOARD

ASIGNATURA DE INTRODUCCION A LA FOTOGRAFÍA

Profesor: Tote Navalón (Director de Fotografía - Freelance), Ángel Sáenz (Director de Fotografía - Freelance), César Hernando (Director de Fotografía - Freelance)

- LA ILUMINACIÓN Y EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: La importancia de la Iluminación. El trabajo del Operador
- EL LABORATORIO CINEMATOGRAFICO y los procesos de Revelado
- EL ESPACIO CINEMATOGRAFICO. Profundidad de cuadro
- NATURALEZA DE LA LUZ: Espectro visible. Importancia del equilibrio de la temperatura de color. Control de dominantes de color. Leyes de propagación.
- FORMACIÓN DE LA IMAGEN ÓPTICA
- TECNOLOGÍA DE LA CÁMARA CINEMATOGRAFICA: La imagen en movimiento. Sistemas de arrastre de película. Sistemas de Obturación

ASIGNATURA DE EQUIPAMIENTO HUMANO Y TÉCNICO EN CINE

Profesor: Ángel Sáenz (Director de Fotografía - Freelance)

- DIFERENCIAS NARRATIVAS Y ESTRUCTURALES DEL CINE Y LA TELEVISIÓN
- ORGANIGRAMA DE LOS EQUIPOS HUMANOS EN PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS: Producción. Dirección. Cámara e Iluminación. Sonido. Dirección Artística. Efectos Especiales. Artístico. Postproducción.
- FORMATOS CINEMATOGRAFICOS
- SOPORTE FOTOGRAFICO.
- LA PELÍCULA CINEMATOGRAFICA

ASIGNATURA DE CINEMATOGRAFÍA DIGITAL

Profesor: Nicolás Pinzón (Director de Fotografía - Freelance)

- CONCEPTOS. La señal Digital, Procesos de compresión y muestreo sistemas HD actuales, del video analógico al Digital, Comparativa básica sistemas video digital - video HD - cine 16, 35 Formatos de grabación en HD
- RODAJE EN HD. Exteriores e interiores, Configuraciones y ajustes de cámara básicos
- POSTPRODUCCIÓN DIGITAL HD. Procesos digitales para HD y Cine, Posibilidades actuales para el ajuste de imagen.
- HD PARA CINE. Configuración de cámara para paso a 35mm. Características del proceso de filmación.

ASIGNATURA DE CÁMARA CINEMATOGRÁFICA

Profesor: Tote Navalón (Director de Fotografía - Freelance), Ángel Sáenz (Director de Fotografía - Freelance), César Hernando (Director de Fotografía - Freelance)

- TECNOLOGÍA DE LAS CÁMARAS CINEMATOGRÁFICAS: Cámara Arriflex BL 16mm, Cámara Arriflex SR III 16 mm, Cámara Arriflex III 35 mm, Cámara Arriflex BL II 35 mm.
- ÓPTICA: Parámetros de un objetivo, Clasificación de los objetivos, Lenguaje expresivo de la óptica, Profundidad de foco. Profundidad de campo.
- COMPOSICIÓN DE CUADRO
- UTILIZACIÓN DEL ÁNGULO VISUAL. Manejo del Espacio y el Tiempo.
- MONTAJE Y UTILIZACIÓN DE TRAVELLING
- CONTROL DEL CÁMARA - MANO
- MONTAJE INTERNO DEL PLANO
- PRUEBAS Y CHEQUEOS DE CÁMARA
- PLANIFICACIÓN DE RODAJE de secuencias complejas.

ASIGNATURA DE ILUMINACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Profesor: Tote Navalón (Director de Fotografía - Freelance), Ángel Sáenz (Director de Fotografía - Freelance), César Hernando (Director de Fotografía - Freelance)

- CONTROL DE LOS HACES DE LUZ: Tipología de las luces y sombras. Principios básicos de iluminación. ESQUEMA CLÁSICO Y SUS APLICACIONES a la imagen en movimiento
- FOTOMETRÍA: Unidades. Fotómetros. Sistemas de medida. Exposición y concepto fotográfico de escena
- FUENTES LUMINOSAS, aparatos de iluminación y accesorios
- FILTRAJES en cámara y aparatos de iluminación
- SENSITOMETRÍA
- ANÁLISIS y reproducción de cuadros Pictóricos
- ILUMINACIÓN EFECTOS Noche y Día
- ILUMINACIÓN DE PLANOS SECUENCIA



- PRUEBAS SENSITOMÉTRICAS sobre emulsión fotográfica
- ILUMINACIÓN DE PLANOS DE CORTE de una misma secuencia. Racord de Iluminación
- ILUMINACIÓN COMBINANDO LUZ NATURAL Y LUZ ARTIFICIAL Reproducción de la luz natural

PRÁCTICAS PRINCIPALES.

Los alumnos del curso de cámara e iluminación de cine se repartirán en equipos de rodaje. Se formarán tantos equipos como alumnos haya inscritos en el curso. Todos los alumnos encabezarán uno de estos grupos y con él dirigirán la fotografía de un cortometraje en 16 mm. En otros grupos figurarán en diferentes funciones tales como operador de cámara, jefe de eléctricos, ayudante de cámara. Cada alumno deberá asistir, asesorado por dos alumnos del curso de montaje, a la postproducción del sonido y la imagen del cortometraje que él ha fotografiado. Todos los cortometrajes, aunque rodados en cine (16 mm.), se postproducirán en sala de edición no lineal, Avid o Final Cut, con finalización del trabajo en DVD.

Antes del rodaje de estos cortometrajes, los alumnos deberán trabajar con idéntico esquema organizativo en otros rodajes previos de menor metraje, también en 16 mm., que servirán como ensayo para la producción de los cortos mencionados.

Otras prácticas del curso consistirán en la iluminación y rodaje de varias secuencias para el aprendizaje práctico del manejo de los equipos y accesorios de iluminación y de los principales modelos de cámaras tanto de 16 como de 35mm. También grabarán secuencias en exteriores e interiores con cámaras digitales de vídeo que posteriormente se filmarán a 35mm para estudiar su resultado.

Duración del programa: 1 año de Octubre a Junio. (450 horas).

Horarios: Turno de mañanas 10.30 a 13.30 horas. Turno de tardes: 16.15 a 19.15 horas.

Coste total del programa (incluida matrícula): Contado: 4.400 Euros
Aplazado: 4.650 Euros. (a pagar en nueve meses).



Septima Ars

Escuela de Cine y Televisión

c/ Fuente del Saz, 5

28016 Madrid

Tf: +34 914577973

Fax: +34 914572311

informacion@septima-ars.com

<http://www.septima-ars.com>