

# CURSO DE REALIZACIÓN DE TELEVISIÓN

08/09



ESCUELA DE CINE Y TV  
SEPTIMA ARS. MADRID



## **ESTRUCTURA DE LOS CURSOS.**

Todos los cursos de Septima Ars, excepto el de guión, constan de 450 horas de clase distribuidas a lo largo de un año académico (Octubre a Junio). De este total, un mínimo de un 60% se corresponde con prácticas. Los cursos se dividen en tres trimestres entre los que se intercalan las vacaciones escolares de Navidad, Semana Santa y verano. Los profesores realizarán una evaluación continua de los progresos de los alumnos durante las clases prácticas y completarán esta evaluación con pruebas teóricas. La última semana del primer trimestre se reserva para los exámenes parciales. Es necesario aprobar éstos para poder acceder al siguiente trimestre. Los alumnos que no consiguiesen superar estas pruebas podrán presentarse al comienzo del nuevo trimestre a un examen de recuperación. Los profesores además evaluarán conocimientos y actitud.

## **OBJETIVOS DE LOS CURSOS DE SEPTIMA ARS.**

La mayoría de las profesiones del medio audiovisual se ejercen en equipo. Cualquier equipo de producción, sea de cine o de TV, es además una estructura rígidamente jerarquizada. En todas las prácticas que realizan, los alumnos de Septima Ars deben dirigir en ocasiones y auxiliar al compañero que dirige en otras. Por estas razones todos los cursos tienen como objetivo común desarrollar en los alumnos la capacidad de liderazgo necesaria para dirigir a un equipo por un lado, y la disciplina necesaria para integrarse en estos equipos en funciones subalternas.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURSO DE REALIZACIÓN DE TV.**

El principal objetivo del curso es la formación profesional de futuros realizadores de TV. Un realizador de TV es un profesional que a los conocimientos específicos sobre realización de programas debe unir unos conocimientos generales sobre otras áreas que le otorguen la visión de conjunto imprescindible para dirigir y coordinar a un amplio equipo de profesionales que trabajan a sus órdenes. Por esta razón los alumnos del curso de Realización de TV de Septima Ars deben emplearse a fondo, no sólo en la realización de programas, sino también en otras tareas igualmente importantes. Este carácter multidisciplinar del curso se traduce en la variada relación de especialidades profesionales que los alumnos aprenden y que a continuación se relacionan:

- Realizador de TV.
- Ayudante de realización.
- Regidor.
- Operador de mezclas de vídeo.
- Operador de VTR.
- Operador de tituladora.

Esta formación se completa con nociones teóricas de tecnología de vídeo y TV, de producción de TV, de guión audiovisual y prácticas de ENG y postproducción de vídeo.

## PROGRAMA DE ESTUDIOS:

### ASIGNATURA DE LENGUAJE AUDIOVISUAL

**Profesor: Óscar del Caz ( Productor - Realizador Cinematográfico, El Paso P.C. )**

- EL PLANO, LA TOMA, LA SECUENCIA, LA ESCENA
- TIPOS DE PLANOS: Plano detalle, Primer plano, Plano medio, Plano americano, Plano tres cuartos, Plano entero, Plano general.
- EL ENCUADRE: La composición: Las líneas, las formas, los colores. Los escorzos.
- LAS ÓPTICAS COMO ELEMENTOS EXPRESIVOS Y DRAMÁTICOS: Angulares, teleobjetivos. La profundidad de campo
- EL MONTAJE EN CÁMARA: El plano secuencia El montaje interno y externo. El montaje paralelo
- LOS MOVIMIENTOS DE CÁMARA: El travelling, El zoom, El steadycam, Las grúas
- PLANO MÁSTER, PLANO CONTRAPLANO, EL PLANO INSERTO
- EL PLANO SUBJETIVO, EL PLANO SEMI-SUBJETIVO
- EL SONIDO COMO ELEMENTO DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA. EL SILENCIO
- LOS GÉNEROS: Suspense, Comedia, Terror, Drama
- LA PRESENTACIÓN DE PERSONAJES
- EL RACCORD: De movimiento, De luz, De atrezzo, De sonido, De interpretación
- LOS FORMATOS DE CÁMARA COMO ELEMENTO EXPRESIVO: El scope
- FLASHBACK, ELIPSIS, TRANSICIONES
- LAS LÍNEAS DE ACCIÓN: Los ejes, Las miradas
- EL GUIÓN TÉCNICO, LA PLANIFICACIÓN, EL STORY - BOARD

### ASIGNATURA DE TECNOLOGÍA DE VÍDEO Y TELEVISIÓN

**Profesor: César Moreno ( Técnico de control de Cámara TVE )**

- DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA RADIODIFUSIÓN.
- TECNOLOGÍAS BÁSICAS Y SISTEMAS: Circuitos integrados. Microprocesadores y memorias. Fibras ópticas. Dispositivos de reproducción en vídeo. Emulsiones de películas, cintas y discos magnéticos
- LA TECNOLOGÍA EN LOS DIFERENTES SECTORES DE LA INGENIERÍA DE LA RADIODIFUSIÓN: Tecnología de la Producción: Equipos: Magnetoscopios analógicos. Magnetoscopios digitales. Videodiscos. Telecines. Magnetoscopios de edición. Cámaras. Escenografía e iluminación. El estudio de televisión: presente y futuro. Tecnología de transmisión (punto a punto): Radioenlaces. Cables. Satélites de comunicación. Transmisión de la radiodifusión: Ventajas de la radiodifusión: Bandas de radiodifusión. Cables de radiodifusión. Radiodifusión directa por satélite. Avances y nuevos sistemas: Teletexto. Sonido Estereofónico en televisión. Sonido y señales de datos que acompañan a la imagen. Televisión de alta definición. Señales auxiliares en la radiodifusión del sonido. Radiodifusión de sonido de calidad digital. Televisión a la carta.
- IDEAS TÉCNICAS SOBRE LA TV: Videofrecuencia. Modulación. Captación - transmisión - Recepción de las imágenes. Equipos de



reproducción y equipo de emisión.

- SONIDO: Naturaleza del mismo. Grabación y reproducción del sonido. Audio digital. Aparatos de captación y reproducción del sonido.
- TEORÍA GENERAL DE CÁMARAS.
- NOCIONES SOBRE FIBRAS ÓPTICAS.
- DISTINTAS APLICACIONES TECNOLÓGICAS EN TV LOCAL, POR CABLE, SATÉLITE, DIGITAL.
- TRANSMISIÓN DE DATOS.
- CABLES Y CONECTORES.
- MANTENIMIENTO DE EQUIPOS.
- LA TECNOLOGÍA DEL FUTURO.

## **ASIGNATURA DE GUION AUDIOVISUAL**

**Profesora: Ana G. Wonham ( Guionista y realizadora, TVE ), Rosa García ( Guionista y realizadora, TVE )**

- FORMATOS DE GUIÓN DE PROGRAMAS INFORMATIVOS: Telediarios, Reportaje de Investigación, Reportaje de Actualidad, Documentales. Nomenclatura de realización en los guiones de telediarios: totales, colas, entradillas, dúplex, off, ambientes, video total o VTR... etc.
- DIFERENCIAS ENTRE GÉNEROS: Documentales de Actualidad Documentales Biográficos, Científicos y Monográficos.
- EL GUIÓN DE TELEVISIÓN EN PROGRAMAS DRAMÁTICOS. Desglose de personajes ( principales, secundarios, figurantes y episódicos). Creación de una sinopsis, una escaleta de guión y un argumento. Realización en plató.
- EL GUIÓN DE TELEVISIÓN EN PROGRAMAS MUSICALES: eventos especiales, videoclip, retransmisión de conciertos en directo, playbacks, revista musical y magazine con sketches. Realización de la señal integrada.
- GUIONES DE FICCIÓN PARA TELEVISIÓN: teleserie, culebrón o "soap opera", sitcom, teatro filmado, magazine con sketches, telefilme. Realización de grandes teleseries en España.

## **ASIGNATURA DE PRODUCCION DE TELEVISIÓN**

**Profesora: Beatriz Navarrete ( Productora, El Paso P.C )**

- EL TRABAJO EN TELEVISIÓN: Diferencias en la toma de imagen entre cine y TV. Modelos de financiación de programas. Productos audiovisuales. Clasificación de los programas según la UER.
- EQUIPO HUMANO EN TELEVISION: Equipo de producción. Equipo de realización. Equipo de iluminación. Equipo de cámara. Equipo de sonido. Equipo post - producción. Resto de equipos: Escenografía, Vestuario, Maquillaje, Efectos Especiales, archivo y documentación, etc. Conexión entre los distintos equipos.
- DISTRIBUCION POR DEPARTAMENTOS: El control de Realización. El control de Cámaras. El control Central. El control de Emisión, etc.
- PRODUCCION DE PROGRAMAS DE ENTRETENIMIENTO O MAGAZINES: El proceso de la producción.
- PRODUCCION DE DRAMÁTICOS: Planteamiento del programa. Guión literario. Desgloses. Determinación de



las necesidades. Presupuesto. Guión técnico. Escaleta. Grabación y post-producción. El trabajo del equipo de producción.

- PRODUCCION DE INFORMATIVOS. El departamento de redacción de noticias. Fuentes de las noticias. Proceso escrito de la noticia. Proceso gráfico de la noticia. Necesidades de producción . Medios para emitir: Enlaces.
- PRODUCCIÓN DE RETRANSMISIONES: Retransmisiones nacionales. Retransmisiones internacionales. Necesidades de producción. Retransmisión de un partido de fútbol. Retransmisión Vuelta Ciclista. Retransmisión de galas.

## **ASIGNATURA DE REPORTERO GRÁFICO ENG**

**Profesor: Jesús Mata ( Reportero ENG de TVE )**

- EL REPORTERO GRÁFICO DE TV. La captación de noticias, evolución de los medios técnicos.
- EL "CAMCORDER" PARA ENG.
- LA ÓPTICA. Foco, diafragma y "zoom". Técnicas de enfoque. La profundidad de campo, Técnicas de exposición.
- LA CÁMARA. Dispositivos principales. Los filtros y la temperatura de color. El balance de blancos. Ganancias, obturador, "zebra", menús en pantalla.
- EL MAGNETOSCOPIO ADOSABLE. Principales formatos de grabación. El registro de sonido. Códigos de tiempo. La alimentación del "camcorder". Baterías y alimentación por red a 12v.
- ACCESORIOS DEL "CAMCORDER". Los trípodes profesionales. Monitores portátiles. Iluminación, cuarzos, antorchas. Micrófonos. Pértigas. Cables de audio, vídeo y alimentación.
- TÉCNICAS DE GRABACIÓN. Composición y ejecución de encuadres. Planos fijos y en movimiento. Grabación de secuencias. Continuidad. Grabación con trípode y cámara a hombro.
- EL REPORTAJE. LAS ENTREVISTAS.

## **ASIGNATURA DE POSTPRODUCCIÓN NO LINEAL**

**Profesor: Carlos Padilla ( Técnico de postproducción, freelance )**

- TEORÍAS DEL MONTAJE.
- EL GUIÓN EN EL MONTAJE.
- INTRODUCCIÓN A LA POSTPRODUCCIÓN DIGITAL: Fuentes de imagen: Archivos y librerías; soportes físicos.
- FORMATOS DE VÍDEO DIGITALES: (D-1, D-2, D-3, Betacam digital, D-5, SX, DVCPRO, DVCAM).
- CONFIGURACIONES DE SALA TIPOS: Control de magnetoscopios, digital pura. Mesas de edición: Por Hardware y por Software; modos de control; teclados; EDL; editores digitales. Mezcladores: Conmutadores de vídeo; mezcla; cortinillas; señales de llave; key de luminancia ; chroma key; máscaras; circuitos auxiliares. Efectos digitales: Arquitectura y características del sistema; teclados de control; manipulación de imágenes. Generadores alfanuméricos: Creación y operación de fuentes; paleta de colores; reloj y cronómetro; composición de rótulos; funciones de edición (cut, roll, crawl, reveal, subtitulación); teclados; funciones auxiliares.
- PLATAFORMAS NO LINEALES: Edición de imagen y sonido ( Avid y Final Cut ), otras plataformas.
- SEÑAL DIGITAL: Grabación digital: Ventajas y desventajas; muestreo; cuantificación; codificación; compresión (intra-cuadro, inter-cuadro); formatos de compresión (JPEG, MPEG).



## **ASIGNATURA DE REALIZACION DE INFORMATIVOS DE TV**

**Profesor: Joaquín García Ros ( Realizador de informativos de TVE ), Javier Nieto (Realizador de informativos de TVE )**

- REALIZACIÓN MULTICÁMARA. Controles: Central. Informativos. COI. Cámaras. Iluminación. Sonido, Realización ( monitorado ). Plató, colocación de cámaras y monitores.
- TIMING DE UN INFORMATIVO. Preemisión: Consejo de redacción (selección y orden de noticias), Minutado, Áreas. Documentación. Redacción. Correcciones. Grabación locución. Cobertura audiovisual: Eng. Intercambios. Agencias. Archivo. Grafismo electrónico. Pel. Enlaces. Directos. Ett. Montaje. Pre-postproducción. Guión: Minutado. Partes de emisión. Distribución de líneas. Lista de rótulos. Hojas de guión. Redacción informatizada. Emisión: Técnicas de trabajo, Coordinación de equipos. Voces de órdenes.
- CONFECCIÓN DE UN GUIÓN DE INFORMATIVO POR CADA ALUMNO con una duración de 15 minutos, a partir de una estructura abierta: 50 noticias en vtr. Entrevistas: Falsos directos. Ráfagas. Chroma - key. Etc.
- REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE LOS ELEMENTOS DE GUIÓN.
- REALIZACIÓN DEL INFORMATIVO DE CADA ALUMNO (1 por día) con técnica directo 2-3 veces, grabando las voces de ordenes en pista 2. El resto de los alumnos van rotando por las siguientes funciones: ayudante, regidor, mezclador, vtr-player, vtr-recording, sonido, titulados, conductor entrevistados.
- VISIONADO. Valoración y puntuación de las prácticas de informativo en base a los siguientes criterios: Presentación y complejidad del guión, trabajo en equipo, actuación como realizador y resultado final, cotejando el guión, las voces de ordenes y la grabación,

## **ASIGNATURA DE REALIZACION DE DRAMÁTICOS DE TV**

**Profesor: Óscar del Caz (Productor - Realizador cinematográfico, El Paso P.C. )**

- EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS DRAMÁTICOS EN TV.
- FASES EN EL DESARROLLO DE UN DRAMÁTICO.
- EL EQUIPO HUMANO Y SUS FUNCIONES: Realizador, ayudante de realización, regidor, mezclador, técnico de sonido, microfonista, operador de VTR, operador de control de cámaras, titulado, iluminador, operadores de cámara, auxiliares de iluminación y de plató, secretario de rodaje, productor, escenógrafo, atrezzista, maquilladores, figurinista, reparto, montador.
- DIFERENCIAS PRINCIPALES ENTRE LOS DRAMÁTICOS y otros espacios multicámara de TV.
- CONFECCIÓN DE PROYECTOS Y PARTES DE TRABAJO: Guión técnico, desglose del guión, esquemas de emplazamientos, escaletas de planos, proyectos de iluminación y de sonido, parte de continuidad, parte de grabación.
- TÉCNICA DE REALIZACIÓN Y GRABACIÓN MULTICÁMARA. El trabajo con los actores: ensayos y marcas. La iluminación para multicámara. El trabajo con los cámaras. La importancia del mezclador.
- LA POSTPRODUCCIÓN DEL DRAMÁTICO.
- GRABACIÓN CON TÉCNICA MULTICÁMARA de 12 dramáticos en plató y montaje de los mismos.
- VISIONADO crítico y evaluación.



## **ASIGNATURA DE REALIZACIÓN DE MAGAZINES DE TV**

**Profesor: Joaquín García Ros ( Realizador de informativos de TVE ), Javier Nieto (Realizador de informativos de TVE )**

- GESTAMPÓN DE UN MAGAZINE: Ideas. Escaleta. Invitados. Reportajes. Directos. Localizaciones. Rodajes. Visionados. Montaje. Postproducción. Mezclas. Decorado. Planta. Minutado. Montaje de Decorado - cámaras, monitores y pantallas - iluminación - sonido. Asignación y prueba de líneas exteriores. Ensayos de cámaras del musical. Reunión final, último visionado de los reportajes. Emisión. Postproducción en los realizados con técnica, pero no emisión, en directo.
- GUIÓN Y VOCES DE ÓRDENES EN INFORMATIVOS, DRAMÁTICOS Y MUSICALES: el magazine como técnica mixta.
- REALIZACIÓN DE ENTREVISTAS Y PLAY-BACKS con multicámara o con una simulando varias, técnica.
- EXTERIORES: localización, medios, comunicaciones. Multirrealización.
- GUIÓN DEL MAGAZINE: Escaleta. Minutado. Planta del decorado (sets, cámara, monitores, pantallas), Hojas de guión. Partes de cámara, Partes de emisión. Lista de rótulos. Distribución de vídeos y exteriores. Desglose y minutos de temas musicales. Ensayos.
- CONFECCIÓN DE GUIONES DE MAGAZINES de 15 minutos ( 1 por alumno ). En el plató dispondrán de 3 sets para los diferentes bloques ( informativo, concurso, entrevista, falsos directos, play-backs, etc)que tendrán que realizar con técnica de directo.
- REALIZACIÓN DEL MAGAZINE DE CADA ALUMNO (1 por día) con técnica directo 2-3 veces, grabando las voces de ordenes en pista 2. El resto de los alumnos van rotando por las siguientes funciones: ayudante, regidor, mezclador, vtr-player, vtr-recording, sonido, titulados, conductor entrevistados.
- VISIONADO. Valoración y puntuación de las prácticas de informativo en base a los siguientes criterios: Presentación y complejidad del guión, trabajo en equipo, actuación como realizador y resultado final, cotejando el guión, las voces de ordenes y la grabación,

## **ASIGNATURA RETRANSMISIÓN DESDE UNIDADES MÓVILES**

**Profesor: Guillermo Rojas ( Realizador de Retransmisiones deportivas de Canal Plus )**

- TOMA DE CONTACTO CON EL TRABAJO EN UNA UNIDAD MÓVIL..
- APRENDIZAJE Y EXPERIMENTACIÓN de los distintos puestos de trabajo presentes en una Unidad: Realizador, Ayudante, Mezclador de Vídeo, Operador de VTR, Control de Cámaras, Técnico de Sonido, Operadores de Cámara.
- REALIZACIÓN "EN DIRECTO" de un evento deportivo o cultural. Se trata finalmente de lograr una experiencia básica, en las técnicas de trabajo en Unidades Móviles. Algo absolutamente complementario de la actividad docente realizada a lo largo del año. Además supone una formación especializada, en un ámbito de trabajo con una gran demanda de profesionales.



## PRÁCTICAS PRINCIPALES. REALIZACIÓN DE TV.

Los alumnos del curso de Realización de TV formarán un equipo de grabación en el que todos realizarán diferentes prácticas de forma rotatoria. Las prácticas de realización multicámara son las principales de este curso (un 40% del contenido total del mismo). A lo largo de estas prácticas cada alumno deberá realizar con técnica de directo un informativo, un "magazine" y una retransmisión deportiva o musical desde Unidad Móvil, realización de un espacio dramático con técnica multicámara y de un documental. Como integrante del equipo deberá, en otros tantos programas, practicar como ayudante de realización, mezclador, técnico de sonido, regidor, operador de VTR y titulación.

Otras prácticas del curso consisten en la realización de reportajes para informativos con técnica ENG y en la edición de estos reportajes, de sumarios de noticias y cabeceras de informativos, todo ello dentro de la asignatura de postproducción no lineal

**Duración del programa:** 1 año de Octubre a Junio. ( 450 horas ).

**Horarios:** Turno de mañanas 10.30 a 13.30 horas. Turno de tardes: 16.15 a 19.15 horas.

**Coste total del programa (incluida matrícula):** Contado: 4.400 Euros  
Aplazado: 4.650 Euros. ( a pagar en nueve meses ).



**Septima Ars**

**Escuela de Cine y Televisión**

c/ Fuente del Saz, 5

28016 Madrid

Tf: +34 914577973

Fax: +34 914572311

[informacion@septima-ars.com](mailto:informacion@septima-ars.com)

<http://www.septima-ars.com>