

A continuación tienes detallado los contenidos propuestos para el curso de

### SÍNTESIS DE SONIDO & DISEÑO SONORO

Todos estos capítulos son compatibles con los cursos individuales:

#### SDS24

#### DETALLES

1. **Acústica.** Introducción al sonido. Volumen. Altura. Timbre y Duración. Dinámica. Fase. Envoltente. Sonoridad. Imagen estereofónica.
2. **Psicoacústica.** Observaciones sobre la percepción del sonido, efectos de percepción más utilizados habitualmente en el mundo de la producción y broadcast.
3. **Introducción al sintetizador modular.** Disección de un sintetizador en módulos. Presentación del papel de cada uno de estos: VCO. VCA. VCF. EG. LFO.
4. **El oscilador.** Papel que cumple el VCO. Formas de onda. Octavas. Semitonos. Ajustes finos. Control y ajustes de la fase. Conexión de osciladores.
5. **El amplificador.** Comprender el papel que cumple este módulo encargado de controlar el volumen y la duración del sonido del instrumento. Control mediante módulos EG.
6. **Filtros.** Presentación de los principales tipos de filtros. HP. BP. Notch. LP. Comb+ Comb- . La resonancia. Polos. Frecuencia de corte. *Cutoff*. Ancho de banda BW.
7. **Generador de envolventes.** Posibilidades de control de los EG en el sintetizador. ADSR. Contornos de transición. Envolventes absolutas y relativas. AHDSR y otras variantes.
8. **Osciladores de baja frecuencia.** Usos y posibilidades de la LFO.
9. **Procesadores de efectos.** Familias de procesadores de efectos. Efectos de modulación. Efectos de distorsión tímbrica. Efectos de Reverberación y Delay. Usos más frecuentes y posibilidades de conexión.
10. **Tipos de síntesis.** Aditiva. Substractiva. Modulación en anillo. *RingMod*. Frecuencia modulada. FM. Tablas de onda. Granular. Características, sonoridades y usos típicos de cada una de estas técnicas.
11. **Otros módulos y usos.** Controles de voltaje CV. Posibilidades de conexión de los distintos módulos de un sintetizador. Uso de matrices. MIDI. Asignación de eventos MIDI. *Glide*. *Portamento*. *Legatos*. *Re-triggers*. Sintetizadores por capas. Uso de sintetizadores como efectos. *Vocoder*.

## MÓDULO DE PRACTICAS

1. Las prácticas nos ocupan entre el **70%** y el **80%** de la duración total del curso.
2. Las prácticas **se realizan en el estudio**, totalmente equipado y acondicionado.
3. Todos los contenidos y conocimientos adquiridos durante el curso se pueden aplicar a **cualquier sintetizador** tanto virtual como hardware.
4. Los sintetizadores que utilizamos como ejemplos son:

- **Subtractor y Malstrom**
- **Pro 52/53**
- **MS-20** (Korg Legacy)
- **MiniMoog** (Arturia)
- **MoogModular**
- **Prophet V** (Arturia)
- **Absynth 4**
- **Vanguard** (ReFx)
- **Massive**
- **Z3ta+**
- **Albino3** (Rob Papen)
- **FM8**

## OBSERVACIONES GENERALES

Dado que este curso es **personalizado**, estamos abiertos a propuestas tanto de contenidos específicos para tu curso como de módulos u observaciones que desees hacernos.

Cuando realizas la reserva te elaboramos y presentamos una propuesta de contenidos atendiendo a tus conocimientos previos, objetivos y duración del curso.

Si necesitas orientación o tienes cualquier duda, no dudes en ponerte en contacto:

 [www.acusmatica.net](http://www.acusmatica.net)  
 [info@acusmatica.net](mailto:info@acusmatica.net)  
 **961 445 721**  
 **699 364 139**