

LA POÉTICA DEL CLOWN

Sus grandes verdades

- El Clown representa **nuestro mejor otro yo** y la posibilidad, por tanto, de practicar la esquizofrenia sana.
- El clown es y siempre debe ser **auténtico**.
- El clown es **sincero y espontáneo**.
- La mirada del clown es un espejo a través del cual vemos su interior y nuestro reflejo en él. Por tanto, es **transparente**. Sus intenciones se ven, incluso cuando intenta engañar.
- El clown es **apasionado**, todo lo siente y lo hace al 100 % de intensidad.
- El clown es la **esencia** de nuestro niño interior filtrada por las experiencias.
- El clown es **creativo** y la creatividad se manifiesta en su estado más puro ante las limitaciones
- El clown es un ser **libre** y, desde esa libertad, se relaciona con el espacio, el tiempo, los objetos y las personas.

Sus emociones

- Las emociones del clown son su **plataforma de acción**, es decir, detrás de cada acto hay una emoción que lo motiva.
- En el registro emocional de un clown, éste puede pasar de un estado a otro con la misma rapidez que lo sienta dentro de sí.
- Sienta la emoción que sienta, es imprescindible que el clown transmita siempre **ternura**.
- El clown no es consciente de exagerar. Si lo hace, es debido a su apasionamiento, que le hace creer en la veracidad de su exageración.
- El clown es **complejo**, es decir, está compuesto de variadas características que conforman sus múltiples rasgos de personalidad, lo cual le confiere una gran riqueza expresiva, emocional y personal.
- El clown tiene una **buena autoestima**. Cree en su inteligencia, aún cuando ésta le traicione, lo cual ocurre con bastante frecuencia.
- El clown es un ser **vulnerable** pero no frágil. Al contrario, casi siempre animoso y positivo frente a las dificultades.

Su relación con el exterior

- El clown es **curioso** ante el mundo que le rodea.
- El clown no acepta más reglas que las que requieren el **presente inmediato** y el **amor** y el **respeto** al ser humano.
- El clown no busca **problemas**. Se los encuentra constantemente y ello le moviliza.
- El clown no pretende divertir sino divertirse. No busca hacer reír sino el cariño del público. La risa y la diversión se producen como consecuencia del choque entre el espíritu y la lógica del clown, por un lado, y los de la sociedad y los demás, por otro.
- El clown **juega** constantemente. Es su manera de explorar, de aprender, de conocer, reconocer y relacionarse. Es su forma de vivir.

Sus dualidades

- El clown condensa en sí mismo a Don Quijote y Sancho Panza. Es **idealista** y **pragmático**. Soñador y realista.
- El clown es persona de grandes proyectos y objetivos, pero en el camino suele encontrar pequeñas cosas que atraen su atención y se convierten en prioritarias.
- El clown puede ser blando o duro, **fuerte o débil**. Todo depende de su estado anímico, sus motivaciones y su soledad o compañía.

Su lenguaje

- En la manera de expresar del clown, **una imagen vale más que mil palabras**, aunque una frase corta a tiempo explica más que mil gestos excesivos.
- En el clown, la comprensión y utilización del lenguaje es lógica y primaria.

Su lado oscuro

- El clown **no insulta**, expone sus opiniones y/o emociones a través de palabras que juegan ese rol. En su boca, cualquier palabra puede cumplir ese objetivo: *cantábrico, entelequia, tontornillo, raciocinio, pinacoteca, toliliputiense*, etc.
- El clown no transmite violencia... ni cuando agrede.
- El clown puede conducirse de manera cruel, siempre y cuando se produzca un efecto distanciador de dicha crueldad para el que mira: inconsciencia al hacerlo, exageración al imaginarlo, excentricidad en la forma de realizarlo, rectificación inmediata...

Sus acciones

- En la manera de comportarse del clown, no existen tonterías. Todo lo que hace tiene coherencia, la suya. Eso convierte cualquiera de sus actos, incluso el más absurdo, en normal.
- El clown permanece en constante **estado de máxima sensibilidad**, es decir, exento de la obligación de tener que hacer algo, y atento a cualquier percepción que le catapulte a hacer.
- El mundo de los payasos gira en torno a sus problemas y cómo resolverlos.
- El clown siempre encuentra solución a cualquier dificultad, su **solución clown**. Esto es, impensable para cualquier otra persona, pero satisfactoria para él y coherente con su forma de ser.

Ser Clown significa **estar Clown**.

Percibir, sentir, accionar y relacionarse desde un **estado payaso**, que consiste en estar contigo mismo, tendiendo un puente hacia los demás a través de la mirada.

El **estado payaso** es la suma de todas las particularidades que conforman esta Poética.

Del libro *El Clown, un navegante de las emociones*, de Jesús Jara. Ed. Proexdra.

LA MÁSCARA MÁS PEQUEÑA DEL MUNDO

No se es payaso sólo con colocarse una nariz roja, pero toda nariz roja es de payaso

Con la nariz de payaso puesta la gente se ríe cuando me mira. La gente se ríe aunque yo no quiera

Me pongo la nariz y soy un payaso aunque no quiera serlo

Una nariz de payaso transforma en chiste todas las acciones de quien la lleva

Con la nariz de payaso puesta ya no se es más uno mismo

Con la nariz de payaso soy yo mismo, amplificado al punto de ser también quienes me miran

Con la nariz de payaso, aún inmóvil, soy entretenido

Para enfrentarse al público los payasos entrenan años. Sin embargo, la nariz de payaso nueva, recién sacada del paquete y sin estrenar, tiene ya completo su poder

El poder del payaso no se reduce a llevar una nariz roja, pero el poder de la nariz roja es independiente al poder del payaso

Mi nariz es de payaso aunque yo no lo sea

La nariz de payaso obra como un talismán, Incluso lo que es serio, dicho con ella puesta incitará a la risa

Con la nariz soy un payaso aunque no pueda serlo

Del libro *La nariz del payaso y otros dibujos mentales*, de Enrique Enríquez. Editorial Comala.com

“Utiliza en la vida los talentos que poseas: los bosques serían demasiado silenciosos si cantaran sólo los pájaros que mejor lo hacen”

Henry van Dike

BIBLIOGRAFÍA

- Alsina Thevenet, Homero. *Chaplin, todo sobre un mito*. Editorial Bruguera S.A. Barcelona, 1977.
- Bergson, Henri. *La risa*. Editorial Espasa Calpe S.A. Madrid, 1986.
- Berthold, Margot. *Historia social del teatro*. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1974.
- Carbelo Baquero, Begoña. *El humor en la relación con el paciente*. Masson, S.A. Barcelona, 2005.
- Castillo, Carles. *Mimo: el grito del gesto*. Editorial Ñaque, 2004.
- Ceballos, Edgar y otros. *El libro de oro de los payasos. Los más famosos y divertidos sketches de circo*. Escenología A.C. México 1999.
- Cuéllar, Carlos. *Jacques Tati*. Ediciones Cátedra S.A. Madrid, 1999.
- Enríquez, Enrique. *La nariz del payaso y otros dibujos mentales*. Comala.com. Caracas, 02.
- Fabbri, Jacques y André Sallée. *Arte del clown*. Gremese Editore. Roma, 1984. (En italiano)
- Font, Anton. *El mim*. Editorial Laia. Barcelona, 1981.
- Higuera Guimerá, Juan Felipe. *El circo en España y el circo "Price" de Madrid*. Editorial J. García Verdugo. Madrid, 1998.
- Jacobelli, María Caterina. *Risus Paschalis*. Editorial Planeta. Barcelona, 1991.
- Jara, Jesús. *El Clown, un navegante de las emociones*. Editorial Proexdra. Sevilla, 2000.
- Jáuregui, Eduardo. *El sentido del humor*. RBA Libros, S. A. Barcelona, 2007.
- Jáuregui, Eduardo y Fernández Solís, Jesús Damián. *Alta diversión*. Alienta Editorial. Madrid, 2008.
- Johnstone, Keith. *IMPRO. Improvisación y teatro*. Editorial Cuatro Vientos. Santiago de Chile, 1990.
- Keaton, Buster y Charles Samuels. *Las memorias de Buster Keaton*. Plot Ediciones S.A. Madrid, 1988.
- Klein, Allen. *Reír es sano*. Ed. Grijalbo Mondadori. Barcelona 2000.
- Koestler, Arthur. *El acto de la creación*. Londres 1964.
- Llarch, Joan. *La historia de Charlie Rivel y otras anécdotas del circo*. Editorial ATE. Barcelona, 1983.
- Mantovani, Alfredo y Rosa Inés Morales. *Juegos de Expresión dramática*. Ñaque Editora. Ciudad Real, 1999.
- de Miguel, Agustí. *Los hermanos Marx*. Edimat Libros S.A. Madrid, 1998.
- Motos, Tomás y Francisco Tejedo. *Prácticas de dramatización*. Editorial La Avispa. Madrid, 1985.
- Nachmanovitch, Stephen. *Free play. La improvisación en la vida y en el arte*. Paidós Diagonales. Buenos Aires 2006.
- Rodríguez, Francisco Javier. *Risas y lágrimas, historia de los payasos españoles*. Territorio Editorial. España, 1990.
- Tortell Poltrona-pallassos sense fronteres, *Diaris de viatge*. Icaria editorial. Barcelona, 2007. (En catalán)
- Uribe, Mari Luz. *La comedia del arte*. Ediciones Destino. Santiago de Chile, 1963.
- Varios autores. *El valor terapéutico del humor*. Editorial Desclée de Brouwer, S.A. Bilbao 2002.
- Varios autores. *El circo soviético*. Editorial Progreso. Moscú 1975.
- Varios autores. *Nàixer al teatre... Nàixer a la vida. Una experiència educativa*. Engrata edicions. Alzira 2004. www.engrata.com (En valenciano)
- Varios autores. *Pallassos, una mirada humana del mon*. Ajuntament de Xirivella, 2004.
- Varios autores. *Risas y humor*. Diputació de Lleida-Payasos sin fronteras, 2006.
- Varios autores, Tortell Poltrona y Senyoreta Titat. *El mon fascinant del Circ Cric*. Viena edicions. Barcelona 2007. (En catalán)