

**MÁSTER DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES.
HISTORIA, ARTE, FILOSOFÍA, LENGUA Y LITERATURA
Curso 2007-2008**

Información provisional sobre las asignaturas del máster, que se ampliará en la ficha de cada asignatura una vez activada en la plataforma digital La Meva UdG. Las fichas de las asignaturas incluirán el programa y la bibliografía específica, y concretarán la metodología y criterios de evaluación que aquí se indican de manera general.

MÓDULOS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA (30 créditos totales, cada asignatura tiene 6 créditos)

El alumno debe elegir 5 asignaturas, que, de acuerdo con el tutor de matrícula, pueden pertenecer a cualquier módulo.

4. Módulo CULTURA Y SOCIEDAD EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

Cine y literatura: tendencias y metodologías de la crítica

Profesores: Giovanni Albertocchi, Margarida Casacuberta y Àngel Quintana

El curso se propone introducir al alumno en las diferentes metodologías de aproximación a la crítica de textos literarios y cinematográficos. Se trabajarán textos concretos para facilitar la investigación interdisciplinaria en este ámbito.

Saber y poder

Profesora: Anna Quintanas

Estudio de las relaciones recíprocas entre saber y poder en el ámbito de las ciencias humanas.

Cuerpo e identidad en el arte del siglo XX

Profesores: Xavier Antich, M. Josepa Balzac y Maria Recasens

Pensar el tiempo presente

Profesores: Àngel Duarte y José L. Villanova

El propósito de esta asignatura es facilitar al estudiante los útiles para analizar las dinámicas fundamentales de nuestro tiempo a partir de los instrumentos metodológicos y teóricos de dos disciplinas complementarias, la Geopolítica y la Historia contemporánea, tanto en relación a las relaciones internacionales como a las problemáticas sociales y culturales. Además de las reflexiones más estrictamente teóricas y de las miradas sobre la globalización, la asignatura quiere profundizar, tentativamente, en algunos estudios de caso relativos al Mediterráneo, el mundo araboislámico, en general, y América Latina.

Teorías de la interpretación literaria

Profesores: Xavier Pla y Jordi Sala

El objetivo de esta asignatura es proporcionar al estudiante los instrumentos metodológicos y los conceptos necesarios que el pensamiento teórico y crítico contemporáneo sobre literatura ha propuesto para la interpretación de textos literarios.

Fuentes del poder en el mundo contemporáneo

Profesores: Genís Barnosell, Anna M. Garcia y profesor visitante

Introducción a los debates, problemas, metodologías y fuentes del análisis de las diversas formas de poder en el mundo contemporáneo.

Transformaciones sociales del mundo contemporáneo

Profesores: Rosa Congost, Joaquim M. Puigvert y Enric Sagner

Introducción a algunos debates, problemas, metodologías y fuentes para el análisis histórico de las transformaciones sociales de los siglos XIX y XX. Se pondrá especial énfasis en los procesos de transformación social vividos en la Europa occidental, y también en la influencia negativa que un exceso de “occidentalismo” ha podido tener en el análisis de otros procesos históricos, algunos muy actuales. Desde el punto de vista metodológico, se insistirá, a partir de la presentación de diversos ejemplos, en la necesidad de afrontar los estudios de caso desde una perspectiva de historia comparada.

Teorías de la construcción social de una lengua

Profesores: Narcís Iglesias, August Rafanell y profesor visitante