

**MÁSTER DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES.
HISTORIA, ARTE, FILOSOFÍA, LENGUA Y LITERATURA
Curso 2007-2008**

Información provisional sobre las asignaturas del máster, que se ampliará en la ficha de cada asignatura una vez activada en la plataforma digital La Meva UdG. Las fichas de las asignaturas incluirán el programa y la bibliografía específica, y concretarán la metodología y criterios de evaluación que aquí se indican de manera general.

MÓDULOS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA (30 créditos totales, cada asignatura tiene 6 créditos)

El alumno debe elegir 5 asignaturas, que, de acuerdo con el tutor de matrícula, pueden pertenecer a cualquier módulo.

2. Módulo CULTURA Y SOCIEDAD EN LA ÉPOCA MEDIEVAL

Historiografía medieval: debates actuales

Profesores: Gerardo Boto, Pilar Ramos y Elisa Varela

Se plantea un análisis de los debates metodológicos y teóricos en la historiografía de las últimas décadas dedicado al estudio del mundo medieval y sus márgenes. La crítica de las diversas perspectivas historiográficas así como las genealogías intelectuales de los historiadores de la política, la cultura, del arte y la música permiten al estudiante fijar con más conocimiento de causa su propio posicionamiento historiográfico.

Intercambios culturales y económicos en las ciudades del Occidente mediterráneo, siglos XIII-XIV

Profesores: Sadurní Martí, Pere Ortí Gost y Lluís To

Las ciudades medievales pueden ser consideradas como centros de unas redes urbanas que relacionaban las ciudades y su entorno inmediato con el resto del mundo y a través de las cuales circulaban personas, bienes, servicios e ideas. En esta asignatura se analizarán, por un lado, algunas de las instituciones que convertirán a las ciudades medievales del Occidente mediterráneo en centros de una red y, por otro lado, algunos de los elementos que circulaban.

Estrategias de legitimación en la cultura medieval

Profesores: Joan Molina, Xavier Renedo y Josep M. Ruiz Simon

En las sociedades medievales, como en todas las épocas, los poderes, religiosos o laicos, sentían la necesidad de acompañar su acción con estrategias de legitimación y de justificación ideológica. En esta asignatura se estudiará, a través de ejemplos concretos, la manera como el arte, la literatura, la filosofía y la historia eran usados al servicio de la propaganda política.

Literatura y poder en las cortes de Aragón y Castilla (siglos XIII-XV)

Profesores: Jaume Torró, Rafael Ramos y Miriam Cabré

En la Edad Media la corte es el principal creador y consumidor de cultura, el lugar donde se inician unas modas literarias a menudo fuertemente vinculadas con las conveniencias políticas de los poderosos o su necesidad de asociarse a actividades prestigiosas. La asignatura analizará algunas de estas actividades: la producción poética y novelística y la compilación de cancioneros en diferentes cortes de los siglos XIII-XV, de la corte de Pedro el Grande a la de Alfonso el Magnánimo y de sus hermanos (en los diferentes territorios de la Corona de Aragón), y también en las cortes de Navarra y de Castilla, que en este período se encuentran estrechamente relacionadas.

Del latín a los vulgares y la invención de una escritura

Profesores: Josep M. Nadal, Francesc Feliu y Montserrat Batllori

Se analizará la evolución lingüística de la Romania, con una atención especial al dominio lingüístico catalán, y se estudiará como se resuelve la escrituración de los vulgares.