

**MÁSTER DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES.
HISTORIA, ARTE, FILOSOFÍA, LENGUA Y LITERATURA
Curso 2007-2008**

Información provisional sobre las asignaturas del máster, que se ampliará en la ficha de cada asignatura una vez activada en la plataforma digital La Meva UdG. Las fichas de las asignaturas incluirán el programa y la bibliografía específica, y concretarán la metodología y criterios de evaluación que aquí se indican de manera general.

MÓDULOS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA (30 créditos totales, cada asignatura tiene 6 créditos)

El alumno debe elegir 5 asignaturas, que, de acuerdo con el tutor de matrícula, pueden pertenecer a cualquier módulo.

3. Módulo CULTURA Y SOCIEDAD EN LA ÉPOCA MODERNA

La cultura del Renacimiento

Profesores: Joaquim Garriga y Mariàngela Vilallonga

Estudio de la cultura del Renacimiento desde una perspectiva literaria y artística.

La cuestión de la lengua en la Europa románica durante la época moderna

Profesores: Giovanni Albertocchi, Josep M. Nadal y August Rafanell

La literatura catalana en la época del Renacimiento

Profesor: Albert Rossich

La difusión de las ideas artísticas en la Europa moderna

Profesor: Francesc Miralpeix

Estudio del papel que la circulación de los artistas y de las obras ejerce en la difusión, enriquecimiento y renovación de los códigos figurativos de las artes plásticas de la época moderna.

El pensamiento político en la Europa del barroco

Profesores: Jorge García, Josep Olesti y Xavier Torres

Los vestigios del pasado, sea cual sea su naturaleza, nunca son inteligibles de manera inmediata. El alejamiento producido por la distancia temporal debe paliarse con un esfuerzo hermenéutico. La asignatura se propone un conjunto de claves de lectura e interpretación que faciliten el acceso a un tipo particular de estos vestigios: el flujo de ideas y concepciones políticas que, en un u otro formato (tratado filosófico, panfleto político, obra literaria o artística en

general), se elaboraron y debatieron en la Europa moderna y que marcaron de manera significativa el período en cuestión y, también, la historia posterior.