

# «Maquillar a los Reyes ha sido el trabajo que más me ha impuesto»

**Juan Pedro Hernández** — Maquillador

Oriundo de Cascarral del Río (Segovia), Juan Pedro Hernández lleva cuarenta años dedicado a un trabajo que a veces pasa casi inadvertido pero que es fundamental tanto en la vida cotidiana como en el mundo del espectáculo. Ahora transmitirá su sabiduría en la escuela de maquillaje que está preparando de la mano del periodista Jesús Quintero

**JOSÉ M. CARMONA PÉREZ**

SEVILLA. Melanie Griffith, Gwyneth Paltrow, Isabel Pantoja, Jodie Foster, María Jiménez, Isabel Preysler... todas ellas han pasado por el pincel de Juan Pedro Hernández. Y no es pintor, ni de los de brocha gorda ni fina, sino maquillador. Ha aplicado sus técnicas tanto en teatro, cine, publicidad, moda, etc., y ha trabajado con grandes como Pedro Almodóvar o Fernando Trueba. En 1997 obtuvo su mayor reconocimiento al ganar el Goya al mejor maquillaje por «El perro del hortelano», de Pilar Miró. Aunque uno de los trabajos que más ha calado en su trayectoria profesional ha sido con la Fa-

milia Real, ya que ha maquillado tanto a las Infantas como al Rey y a la Reina.

Ahora quiere dejar su legado de cuarenta años maquillando con la escuela que está preparando en el Teatro Quintero, donde, además de maquillar para los programas de televisión que allí se graban, impartirá varios cursos tanto a nivel profesional como particular.

—¿Cómo surgió esta iniciativa?

—Jesús Quintero quiere aprovechar las estancias del teatro como espacio cultural y una de las iniciativas que se le ha ocurrido ha sido ésta. Me propuso dirigirla y yo he aceptado encantado. Quiero enseñar todo lo que sé.



Juan P. Hernández en las dependencias de la futura escuela LÓPEZ RAMÍREZ

—¿Cómo es la experiencia de maquillar a la Familia Real?

—Ha sido uno de mis trabajos más importantes. Al principio me impuso mucho, porque son personajes de una gran trascendencia. Pero el maquillaje con los Reyes ha sido muy asequible, no hay protocolos y he aprendido mucho de ellos: me han dado una gran lección de democracia y ahora siempre que me ven me saludan y me tratan muy bien.

—¿Hay alguien a quien le gustaría maquillar en especial?

—Una vez tuve la oportunidad de maquillar a Bette Davis para el festival de San Sebastián pero por un retraso que sufrió su vuelo no llegó a tiempo. Justo después del festival murió y siempre me he quedado con las ganas de conocerla. Además, si hubiera ido al festival yo habría sido el último en maquillarla.

—¿Alguna vez ha maquillado a alguien y luego no le ha gustado?

—Sí, por supuesto, algunas veces. En una ocasión maquillé a una actriz y no me gustó el resultado. Se lo dije pero a ella le encantó y no me dejó cambiarla. Y es que en realidad lo importante es que la mujer se vea guapa, yo sólo les aconsejo. El maquillaje no tiene que ir sólo con la cara ni con la moda, depende de cada persona, de su estilo. Por eso me gusta hablar con ellas antes de maquillarlas, para conocerlas y saber por dónde ir.