

hilargi@hilargi.com

Cursos de Fotografía Convencional y Digital



FOTOGRAFÍA

www.hilargi.com

kaudikada
COMERCIALIZACIÓN

Hilargi
TALLER DE ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS

PÉREZ GALDÓS, 5
48010 BILBAO

Hilargi
TALLER DE ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS



94 421 15 93
FAX 94 444 39 27



Sesiones de estudio **“HUMANO” y “OBJETO”** en las que cada participante hace un estudio sistemático de luces sobre motivos libres e impuestos. Los medios puestos a disposición de los cursillistas (técnicos, materiales, pedagógicos, etc.) limitan su número en cada una de las estructuras de formación. Esto nos permitirá, además de una alta calidad pedagógica, una importante eficacia en las acciones de formación definidas.



Varios puestos individuales de trabajo, totalmente equipados en laboratorio y estudio, con ampliadoras de pequeño y mediano formato, para color y blanco y negro, con todo el material anexo necesario; así como un **aula digital con un puesto de ordenador por alumno**, será puesto a disposición de los cursillistas.



El desarrollo de los **CURSOS** comprende a la vez, ejercicios prácticos intensos y una enseñanza tecnológica apropiada a la naturaleza del cursillo

Sujeto, composición, encuadre, calidad de luz, óptica, emulsión, sensores digitales, tratamiento, filtros, etc., todo ello se aprende viendo hacer, haciéndolo uno mismo y estando sometido a un análisis crítico permanente. Este triple concepto, preside el programa de los cursillos.

PROGRAMA

Realización

FOTO 1

40horas

FOTO 2

40horas

FOTO 3

40horas

Laboratorio

DIGITAL 0

15horas

DIGITAL 1

40horas

LAB. QUÍMICO

20horas

El desarrollo de los **CURSOS** comprende a la vez, ejercicios prácticos intensos y una enseñanza tecnológica apropiada a la naturaleza del cursillo

Sujeto, composición, encuadre, calidad de luz, óptica, emulsión, sensores digitales, tratamiento, filtros, etc., todo ello se aprende viendo hacer, haciéndolo uno mismo y estando sometido a un análisis crítico permanente. Este triple concepto, preside el programa de los cursillos.

Los cursillos que impartimos en nuestro taller, están concebidos para todos aquellos que quieran aprender o perfeccionarse en los elementos fundamentales de la fotografía, tanto en sus múltiples aspectos técnicos como estéticos.



CURSOS Y SEMINARIOS

FOTOGRAFÍA

Convencional y Digital

Están concebidos igualmente para aquellos que, independientemente de su nivel, están situados en un cierto aislamiento en el plano fotográfico.

Pretende aportar a sus participantes un máximo de conocimientos técnicos, tanto sobre el plano de la iluminación, reglas teóricas y prácticas de la fotografía, como sobre los de encuadre y composición, elementos gráficos de la imagen.

Asimismo destinamos un importante espacio al tratamiento digital de la imagen.

Captación, manipulación y salida, con la más avanzada y actual tecnología digital, lo que nos permite dotar a la creatividad fotográfica de nuevas y potentes herramientas.

Por otra parte, la enseñanza que imparte este taller, no se reduce a las múltiples técnicas fotográficas.

Los programas de trabajo, prestan una especial atención al desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos, por medio del análisis y comentario exhaustivo de los elementos estéticos de la imagen fotográfica.

ORIGEN Y BASES DE LA FOTOGRAFÍA

- ¿Que es la fotografía?
- Evolución histórica de la fotografía.
- Fundamentos técnicos.

LA CÁMARA

- Anatomía del aparato fotográfico.
- Dispositivos principales y su manipulación.
- Diferentes tipos de cámaras. Características.

EL APARATO AUXILIAR

- El objetivo y sus características. Clasificación.
- Concepto de nitidez y profundidad de campo.
- La distancia focal. Angulo y perspectiva.

LA EXPOSICIÓN

- La intensidad luminosa y su medición.
- Velocidad y apertura del diafragma. Relación de ambos.
- Medición matricial, ponderada, puntual, etc.

LOS DISPOSITIVOS DE CAPTURA

- La película blanco y negro y color. Características.
- La estructura de la imagen digital. El pixel.
- La conversión analógica - digital.

CARACTERÍSTICAS DE LA IMAGEN DIGITAL

- Tamaño y resolución de la imagen.
- Los formatos de archivo. La compresión.
- La gama tonal del pixel. La profundidad del color.

EL PROCESADO DIGITAL EN LA CÁMARA

- Opciones de gama (rango dinámico)
- Los espacios del color.
- El enfoque digital, control del ruido.

LA ILUMINACIÓN

- Origen y naturaleza de la luz.
- La temperatura de color.
- Noción de volumen. Luz, sombra y textura.

LA FOTOGRAFÍA EN EXTERIORES. LOS FILTROS

- Paisaje y perspectiva.
- Color y contraste de la luz. Los filtros.
- Preparación de la toma. Componer la imagen.

LA FOTOGRAFÍA EN INTERIORES

- Diferentes tipos de luz artificial.
- El flash electrónico; modelos y características.
- Medición y exposición con iluminación artificial.

EL RETRATO

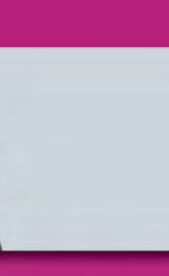
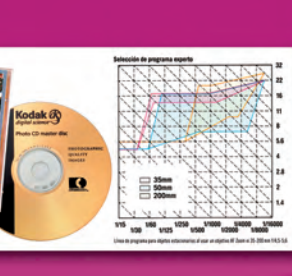
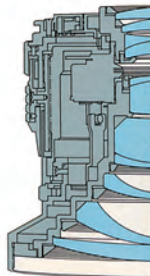
- Perspectiva y morfología de la cara.
- La composición y el encuadre.
- La iluminación en el retrato.
- El retrato en exteriores e interiores.

LOS ELEMENTOS GRÁFICOS DE LA IMAGEN

- El punto de vista. Sección áurea.
- Formas libres y geométricas.
- Equilibrio y ritmo de la imagen.

LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS DE EDICIÓN DIGITAL

- Componer y recortar imágenes. Preservar la calidad.
- Modificar tamaño de imagen y lienzo. La interpolación.
- Corrección básica de perspectivas.
- Ajustar las densidades de la imagen.



Realización

TOMA FOTOGRÁFICA

Comenzamos aprendiendo el funcionamiento de la cámara, utilizando todos los mecanismos y estudiando los principios teóricos necesarios tales como: profundidad del campo, distancia focal, exposición correcta, congelación del movimiento, etc.

Nos iniciamos en el complejo mundo de la iluminación tanto natural como artificial (focos, flash, etc.,) con ejercicios prácticos que nos permita apreciar el volumen, la textura, etc., en la tomas.

La introducción a los temas de composición nos permitirá acrecentar el peso de nuestras imágenes.

El programa incluye, además, proyecciones audiovisuales, tanto de teoría fotográfica como de nuestros propios trabajos.

FOTO 1

Introducción al proceso fotográfico

40 horas



El carácter de este cursillo es de iniciación. Está orientado a aquellos aficionados que deseen adquirir unos conceptos básicos que les permita iniciarse en la fotografía con una elemental formación técnica y estética.



FOTOMETRÍA

- Noción del contraste del sujeto.
- Intervalo de exposición correcta.
- Medición independiente: incidente y reflejada.
- La exposición al servicio de la creatividad.

LA FOTOGRAFÍA DE OBJETOS

- El objeto y su materia.
- Reflexión, absorción y refracción de la luz.
- Utilización y control de las fuentes luminosas.
- Iluminación de objetos de cristal y metal.

LA FOTOGRAFÍA HUMANA

- El contraste en la iluminación.
- Luz y movimiento en estudio.
- La iluminación en tonos bajos “low-key”.
- La iluminación en tonos altos “high-key”.

LA FOTOGRAFÍA DE ACERCAMIENTO. PROXI Y MACROFOTOGRAFÍA.

- Los motivos y su estética.
- Medios y técnicas en las tomas a corta distancia.
- Iluminación y exposición en macrofotografía.

LA COMPOSICIÓN

- Los espacios de la imagen y las zonas de interés.
- La lectura de la imagen.
- Las líneas dominantes y su lenguaje.

EL FLASH

- La técnica del “fill-in”.
- Toma con varios flashes. Flash rebotado.
- “Open flash”.
- Variantes creativas. Filtros.

FOTO -TRUCAJES

- Sobreimpresión y doble exposición.
- Pintar con luz
- Combinar diferentes fuentes luminosas.
- El barrido. Tiempo, intensidad y movimiento.

LA TEORÍA DEL COLOR

- La percepción de los colores
- Los colores aditivos y sustractivos.
- “Fidelidad” en la reproducción del color.
- Representación digital del color.

LOS AJUSTES DE COLOR

- Convertir y asignar perfiles de color.
- Control de niveles y curvas.
- La corrección selectiva del color.
- La expresión gráfica en color.

INICIACION A LA TÉCNICA AUDIOVISUAL

- La realización de las tomas y su clasificación.
- Los fundidos encadenados. El diaporama.
- Medios y técnicas convencionales y digitales.
- La programación audiovisual.



Realización Profundización en los

TOMA FOTGRÁFICA

Tratamos de avanzar en los diferentes temas y estilos fotográficos.

Cada uno de los participantes en este curso realiza un trabajo sistemático a lo largo del mismo sobre los temas que previamente hemos seleccionado: tomas de estudio objeto en cristales y metales, proxi. y macrofotografía, flash múltiple, combinaciones de luces de diferente composición espectral, tomas de estudio humano en altos y bajos tonos (“high-key y low-key”), etc.

Nos iniciamos por otra parte, en la realización de presentaciones audiovisuales con fotos fijas.

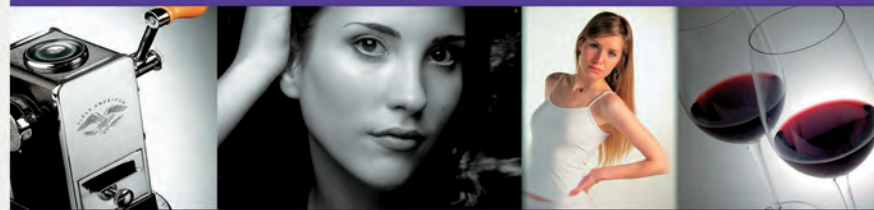


FOTO 2 elementos fundamentales de la fotografía



El programa FOTO2 está concebido como un curso de perfeccionamiento que compagina un primer nivel de especialización en la toma fotográfica, con la profundización en las técnicas de procesamiento de imágenes.

Está destinado a los que han realizado un ciclo de inicialización o a todos aquellos aficionados que han conseguido, por su propio esfuerzo, un nivel básico.

TEMA I

CALIBRAR LOS DISPOSITIVOS DE TOMA, EDICIÓN E IMPRESIÓN

- Utilizar correctamente los programas de edición de imágenes. Preliminares y ajustes.
- Elementos para una correcta gestión del color. Creación y edición de perfiles ICC.
- Calibrar y perfilar el monitor, la cámara, el escaner y la impresora.
- Pruebas de calibración para el perfil de exposición.

TEMA II

LA FOTOGRAFÍA DE CALIDAD EN BLANCO Y NEGRO

- La previsualización. Agilizar el proceso mental de la concepción de la toma.
- Comprender un sistema de coordenadas densitométricas. Opacidad y densidad. La curva característica.
- Delimitar la escala de grises. Relacionarla con las zonas de luminancia de un sujeto. El sistema de zonas.
- Interrelación entre el sujeto, captura, procesado y copia.
- Expansión y compresión de la escala de densidades en el procesado.
- Los procesos alternativos en el laboratorio digital: lith, solarización, bajorrelieve, efecto infrarrojo, emulsión líquida, cianotipo, goma bicromatada, etc.
- La impresión en blanco y negro. Negativo digital, impresora color, tintas y soportes especiales.

TEMA III

TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN PROFESIONAL

- Unidades luminotécnicas y composición espectral de la luz.
- Fuentes luminosas y sus propiedades fotográficas. Problemas de manipulación y mezcla de luces de diferente composición espectral.
- Ventajas especiales del flash electrónico. Tiempo y energía del flash. Efecto de intermitencia.
- Tipos de iluminación y sus efectos. Directa, transmitida y reflejada.
- Modulación de la luz mediante reflectores y otros accesorios: spots, fresnel, conos, avispero, ventanas, paraguas, difusores, etc.
- Modulación del objeto y control de la reflexión. Iluminación apropiada al material. Variaciones, aclaradores, negros etc...
- Técnicas de la luz polarizada. Simple y compuesta.
- Fotometría aplicada avanzada. Ajustes personalizados del fotómetro.
- Rango dinámico y puntos de corte. Multiexposición digital.

TEMA IV

ESTUDIO HUMANO, FOTOGRAFÍA DE LA CARA Y EL CUERPO

- Estructura ambiental del retrato. Iluminación de los fondos.
- Variantes en las técnicas de iluminación. Iluminación ancha y estrecha. Control de luces especulares
- Iluminaciones tipo. "Rembrandt", "Caravaggio", etc. El retrato de "charme", el "glamour". La utilización de filtros.
- Técnicas correctoras de la morfología de la cara a través de la iluminación.
- El maquillaje moderno. El estilismo en la fotografía de moda.
- La estética y la composición de la imagen. Base y ritmo. Los ejes y puntos fuertes.
- Situación del cuerpo en el encuadre. La pose, actitud del modelo.
- El "estudio en exteriores. Ambientación e iluminación con flash y reflectores.
- El desnudo como retrato. El desnudo académico. El canon, el gesto, el movimiento, el diálogo. Modelado del cuerpo por las luces y sombras. El desnudo abstracto.

Realización y laboratorio digital

TEMA V

MEDIO Y GRAN FORMATO Y LA CÁMARA MONORAIL

- Perspectiva y cámara de gran formato.
- Control de nitidez con los movimientos de la cámara. Regla de Scheimpflug. Zona nítida y borrosa al servicio de la expresión.
- Escala de reproducción y factores de exposición.
- Descentramiento directo e indirecto. Grado de corrección de paralelas.
- Empleo de básculas. Modificación de la perspectiva.
- El objetivo. Ángulo de cobertura y círculo de nitidez.
- El respaldo digital en las cámaras de medio y gran formato.

TEMA VI

EL ESTILO Y SU EVOLUCIÓN

- Los grandes maestros. Una mirada a las técnicas de los grandes de la fotografía. "La fotografía parece una actividad sencilla pero, en realidad, es un proceso variado y ambiguo, y el único denominador común entre quienes lo utilizan es su instrumento" (Henri Cartier-Bresson)
- Selección y estudio de las tomas realizadas. Estilo en la presentación final de la imagen. Acabado y puesta en común.



FOTO 3

Fotografía avanzada

40 horas

Este cursillo está orientado a aquellos aficionados experimentados que quieran profundizar en determinados aspectos técnicos y creativos en el proceso de elaboración de la imagen fotográfica. La prioridad será la de definir procesos de realización y edición, que garantice la máxima "calidad".

El perfilado y calibrado de los diferentes dispositivos y una correcta utilización de los mismos, aportarán a la imprescindible creatividad, los elementos de calidad técnica necesarios para reforzar las posibilidades de comunicación y expresión artística de la fotografía.

La utilización del equipamiento de última generación (generador flash, fotómetro y respaldo digital, todos ellos controlados por ordenador, equipo de calibración para la gestión de color, etc.) nos permite un amplio conocimiento de los sistemas más actuales en los procesos presentes y futuros de realización fotográfica, además de un alto nivel pedagógico en las acciones de formación definidas.

El objetivo de este curso es el de la realización de un dossier personal de imágenes planificadas colectivamente y resueltas individualmente en un conjunto de sesiones de toma, tanto en estudio como en exteriores, y acabados con calidad profesional.

Tratamiento DIGITAL DE IMAGEN

Las nuevas herramientas digitales nos exigen un cierto rearme tecnológico.

Estos cursos intentan ofrecer una visión integral de la fotografía digital, haciendo de los programas de tratamiento de imagen (photoshop, etc..) los mejores aliados de los fotógrafos tanto en su expresión creativa, como garantizando la calidad final de las imágenes.

Al igual que el resto de nuestros cursos, los ejercicios prácticos constituirán la base esencial del desarrollo de las clases.

El imprescindible espacio de tiempo dedicado al conocimiento tecnológico, complementarán eficazmente estos cursos. El aula digital está equipado con un puesto de ordenador por alumno y todo lo necesario para las prácticas.

** Los temas relacionados con la calibración de dispositivos, así como la creación y edición de perfiles ICC (gestión de color), se desarrollan en el curso de fotografía avanzada, FOTO 3.*

DIGITAL 0

Este cursillo está orientado a todos aquellos que no tenga ningún conocimiento previo sobre la gestión y manipulación de archivos digitales.



DIGITAL 1

A pesar de ser un curso que arranca desde el “inicio”, su carácter acelerado e intensivo le permite alcanzar al cursillista un alto control sobre los ajustes técnicos y creativos en la edición de imágenes digitales.



Exportar, seleccionar, clasificar, cortar, rotar, duplicar, guardar, así como ajustes elementales de tamaño, resolución, color, contraste, ... que prepare las imágenes para diferentes usos: visualización en pantalla, impresión, correo electrónico, etc..

Es un cursillo muy elemental, que imparte conocimientos básicos imprescindibles para el usuario de cámaras digitales.

15 horas

Está orientado a aquellos que aun siendo usuarios, en mayor o menor medida, de algún programa de edición de imágenes, quieren mejorar la calidad de sus trabajos y explorar nuevos recursos.

El dominio de las herramientas de selección, máscaras y efectos de capa, la utilización de canales, niveles, curvas, etc.... un conjunto de variadas, extensas y potentes herramientas al servicio de la creatividad fotográfica.

40 horas

LABORATORIO

Químico



EL PROCESADO DE LA PELÍCULA BLANCO Y NEGRO

- El revelado paso a paso.
- Diferentes tipos de revelador. Sus características.
- Análisis del negativo procesado.

LAS EMULSIONES PARA EL TIRAJE BLANCO Y NEGRO. SU PROCESADO

- Diferentes tipos de papel.
- El tiraje por contacto. Los fotogramas.
- Preparación de los baños y el procesamiento de los papeles sensibles.

LA AMPLIACIÓN EN BLANCO Y NEGRO

- La ampliadora y sus características.
- La elección del papel.
- La ampliación paso a paso.

PROFUNDIZACIÓN EN LA TÉCNICA DE LA AMPLIACIÓN

- Sistema multigrado.
- Técnicas de reserva.
- Modificación del contraste en el revelado.

LOS VIRAJES

- Preparación de las copias para el virado.
- Diferentes tipos de viradores. El viraje creativo.
- La solarización química. El bloqueo de grises.

20 horas



REALIZACION FOTO 1 40 horas

OCTUBRE, NOVIEMBRE y DICIEMBRE

LABORATORIO DIGITAL 0 15 horas

ENERO

REALIZACION FOTO 2 40 horas

FEBRERO y MARZO

LABORATORIO DIGITAL 1 40 horas

FEBRERO y MARZO

FOTO 3 40 horas

MAYO y JUNIO

LABORATORIO QUIMICO 1 20 horas

JUNIO

HORARIOS

Mañanas de 10,30 a 13,00
Tardes de 16,30 a 19,00
Noches de 20,00 a 22,30

Los cursos se imparten con una cadencia de dos días semanales.

Lunes y miércoles o
Martes y jueves

- El **DIGITAL 1** en lunes y martes o miércoles y jueves.

Condiciones

La cuota de participación en los gastos del cursillo es de:

	FOTO 1	FOTO 2	FOTO 3	DIGITAL 0	DIGITAL 1	DIGITAL 0 + DIGITAL 1	LAB 1
A la inscripción	150,00	150,00	150,00	-	150,00	160,00	80,00
1ª cuota	120,00	130,00	140,00	-	120,00	160,00	80,00
2ª cuota	120,00	130,00	140,00	-	120,00	160,00	80,00
o al contado	350,00	370,00	390,00	160,00	350,00	430,00	220,00

- La cuota de participación incluye todos los gastos de modelos, técnicos, gastos de funcionamiento, utilización de equipos, lo necesario para las demostraciones y ejercicios prácticos (papel, químicos, etc.) **a excepción de la película para cámara y su revelado.**
- Siendo los grupos extremadamente reducidos, las inscripciones se aceptarán a medida que se formalicen.
- Los talleres se cerrarán una vez cubiertos, luego las bajas no podrán ser aceptadas si no es por fuerza de causa mayor.
- Los organizadores no serán en ningún caso responsables, si por causas ajenas a su voluntad se vieran obligados a suspender alguno de los talleres. Tal anulación supondría la devolución íntegra e inmediata de la participación abonada por el candidato. No podrá ser aceptada ninguna otra reclamación.
- Los participantes se comprometen a respetar estrictamente la disciplina de horarios prevista para la buena marcha general del taller.