

PLANTEAMIENTO DEL CURSO

El conocimiento es la base de la creación



TEORÍA SOBRE LA ESCRITURA DE UN GUIÓN

ANÁLISIS DE PELÍCULAS

PROPUESTAS DE TRABAJO

PROGRAMA

El curso es teórico y práctico. Estudiaremos el formato del guión, desde la estructura a los diálogos; técnicas creativas para originar y desarrollar ideas; analizaremos películas y **SOBRE TODO** cada alumno se enfrentará a la dura y gratificante labor de escribir un guión original.

El objetivo del curso es que cada alumno llegue a crear y estructurar una historia, dominando las herramientas – creación de personajes, acción, diálogos, puntos de giro... - necesarias para la conclusión de su propio guión.

PRIMERA ENTREGA.

En la primera entrega recorreremos, de la mano de los mejores teóricos del mundo, los grandes conceptos sobre escritura de guión.

INTRODUCCIÓN.

1. Primeras consideraciones.
2. ¿Qué es un guión?
3. Origen del guión.
4. Géneros cinematográficos.
5. Historia y narración. El tema y el mensaje.



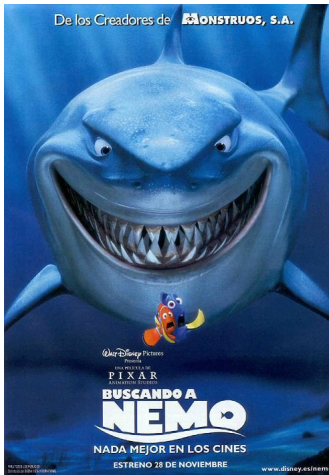
ESTRUCTURA DEL GUIÓN.

1. Conceptos básicos: secuencia, escena y plano.
2. La estructura del guión. El paradigma.
3. Los puntos de giro.
4. Ejemplo de una historia y su estructura.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- *Primera idea para un guión. Storyline y paradigma.*
- *Título.*
- *Ver “Buscando a Nemo”. Analizar estructura.*

SEGUNDA ENTREGA.



Tenemos una idea para un guión. ¿Cómo la desarrollo? ¿Cómo nacen las ideas? En la segunda entrega estudiaremos técnicas creativas de provocación para despertar las musas dormidas.

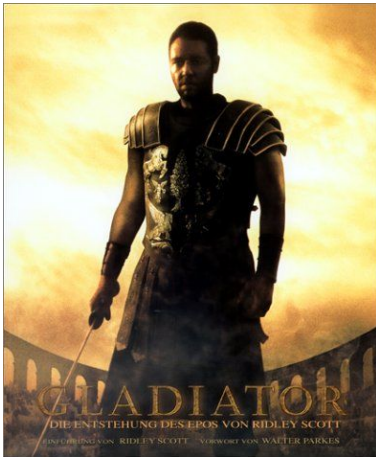
BUSCANDO LA IDEA.

1. Fuentes de inspiración.
 - Fuentes externas.
 - Fuentes internas.
2. El ser creativo.
3. Técnicas creativas para la generación y desarrollo de ideas:
 - Los mapas mentales.
 - Alteración de la normalidad.
 - El binomio fantástico.
 - Asociación libre de palabras.
 - Una historia dentro de una palabra.
 - La pregunta imposible.
 - El prefijo arbitrario.
 - La historia encadenada.
 - La tormenta de ideas.
 - Imitando a los clásicos.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- Desarrollar la primera idea aplicando las técnicas creativas.
- Nuevo storyline y nuevo paradigma.
- Ver y analizar "Gladiator".

TERCERA ENTREGA.



Llegamos al ecuador del curso, es el momento de conocer la parte práctica de la escritura de guión, ¿Cómo convierto mi idea en un guión? Para ello estudiaremos el proceso en cada una de sus fases.

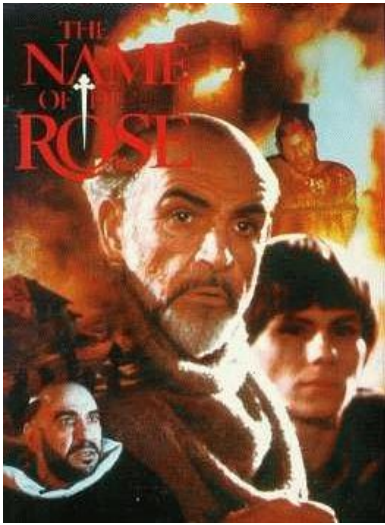
FASES EN LA ESCRITURA DEL GUIÓN.

1. Storyline y paradigma.
2. Sinopsis o argumento.
3. Las tramas. Principal y secundarias.
4. Creación de personajes.
 - Herramientas para crear un personaje.
 - Personajes principales y secundarios.
 - Tipología de personajes.
5. La documentación.
6. El esquema de continuidad.
7. El tratamiento.
8. La escaleta.
9. El guión literario.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- Ver *“El nombre de la rosa”*.
- *Sinopsis de nuestra idea.*
- *Primer Esquema de Continuidad.*
- *Desarrollo de los personajes de nuestra idea.*
- *Las tramas secundarias.*

CUARTA ENTREGA.



Es el momento de empezar a estructurar nuestra película, pero antes hemos de conocer los recursos narrativos y los errores más frecuentes.

RECURSOS NARRATIVOS.

1. Focalización.
2. Dramatización.
3. Las informaciones.
4. Elipsis y paraelipsis.
5. El suspense y la sorpresa.
6. La anticipación.
7. La trampa.
8. El contraste.
9. El calderón.
10. El flashback.

LOS ERRORES MÁS FRECUENTES.

1. Fallo en la historia.
2. Falta de claridad en la exposición.
3. Fallos en la estructura.
4. Defecto en la creación y en la utilización de los personajes.
5. Diálogos innecesarios.
6. Causalidad frente a casualidad.

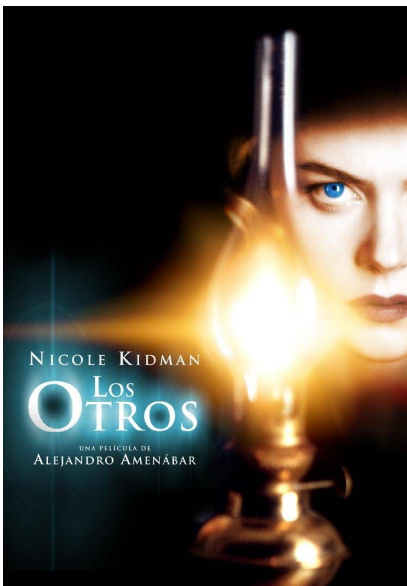
EL ACTO I.

1. La primera escaleta.
2. La historia previa.
3. La primera secuencia.
4. El detonante.
5. El núcleo del Acto I.
6. El primer punto de giro.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- *Esquema de continuidad del Acto I.*
- *Escaleta del Acto I.*
- *Describe la historia previa, el detonante y el primer punto de giro.*
- *Dialoga el primer punto de giro.*
- *Ver “Los otros”.*

QUINTA ENTREGA.



Sabemos hacia donde va nuestra historia, pero el Acto II es largo, muy largo. Es hora de enfrentarse a él y aplicar todo cuanto hemos aprendido.

EL ACTO II.

1. El conflicto.
2. Los obstáculos.
3. El punto medio.
4. Las dos mitades.
5. Los puntos intermedios.
6. El segundo punto de giro.
7. Estructura del Acto II.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- *Puntos intermedios y punto medio.*
- *Describe y dialoga el segundo punto de giro.*
- *Esquema de continuidad del Acto II.*
- *Escaleta del Acto II.*

SEXTA ENTREGA.



Y por fin llegamos al desenlace. Hay que ponerle la guinda al pastel. Una buena película tiene un buen final.

EL ACTO III.

1. Escena obligada / Clímax
2. El final.
3. El nuevo equilibrio.
4. Estructura del Acto III.

ÚLTIMOS CONCEPTOS.

1. Autocorrección.
2. Las adaptaciones.
3. El guión técnico.
4. El storyboard.
5. Registro y asociaciones.
6. Bibliografía.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- . *Climax.*
- . *El nuevo equilibrio. Situación final.*
- . *Esquema de continuidad del Acto III.*
- . *Escaleta del Acto III.*
- . *Guión literario.*