



DANZA TERAPIA Y COMUNICACIÓN NO VERBAL

FECHAS

5-6-7 Marzo 2010
9-10-11 abril 2010
4-5-6 Junio 2010
2-3-4 Julio 2010

HORARIO

Viernes desde las 18 hasta las 20 h.
Sábado desde las 10.00 hasta las 20.00
Domingo desde las 10 hasta las 18.00

PRECIO

150€ por módulo (Plazas limitadas)

DIPLOMA

AL FINALIZAR LOS 4 MÓDULOS CON ASISTENCIA
MINIMA DEL 85 % PSICOSOM OTORGARÁ UN
DIPLOMA ACREDITATIVO QUE CERIFICA SU
REALIZACIÓN.

DOCENTES

Silvina Gimpelewicz

Bailarina y psicoterapeuta corporal
Docente en el master de Danza Movimiento Terapia de
la Univ. Autónoma de Barcelona

Anna Jansen

Master en Danza Terapia en "Hogeschool voor Muziek
en Dans", Rotterdam, Holanda
Master en "Ciencias del movimiento humano" en la
"Vrije Universiteit", Amsterdam, Holanda
Profesora y supervisora en el Master Postgrado en
Danza Movimiento Terapia en la Universidad
Autónoma, Barcelona



Paseo de Ronda 1, 1º
15011 A Coruña



981919108



info@psicosom.com



www.psicosom.com





DANZA TERAPIA Y COMUNICACIÓN NO VERBAL

PRESENTACION

La danza-terapia consiste en el uso terapéutico del movimiento, y la expresión corporal, para conseguir que interactúen tanto el cuerpo como la mente del individuo, para liberar emociones y sentimientos ocultos, lograr cambios en el comportamiento, y para expresar emociones o conflictos manifestados de manera inconsciente.

OBJETIVOS

- Adquirir conceptos y recursos prácticos y teóricos para aplicar a los diversos ámbitos profesionales
- Profundizar en las distintas orientaciones terapéuticas psico-corporales.
- Cuerpo-movimiento y palabra herramientas de diagnóstico y tratamiento

DESTINATARIOS

Personas interesadas en la expresión corporal y la danza y su aplicación terapéutica asistentes sociales, terapeutas, enfermeros, docentes, bailarines, profesionales de la salud y la educación, psicólogos



CONTENIDOS

PRIMER MÓDULO (Silvina Gimpelewicz)

Conceptos básicos de psicología

Mecanismos de defensa. Sintomatología.
Resistencias .Su manifestación corporal
Transferencia y contra transferencia
Modelos de personalidad, modelo estructural: ello, yo y superyó
características del inconsciente
Complejo de Edipo

Cuerpo y psiquismo

Análisis corporal de la relación: A. Lapierre
El cuerpo, medio de expresión y comunicación
El yo corporal. El contacto corporal
El juego en los adultos. Su valor relacional y simbólico.
Alteraciones en el proceso de simbolización
Simbolismo de los objetos. Su aplicación en contextos educativos y terapéuticos
Vivencia y cualidades del objeto.
Trabajos corporales individuales en parejas y en grupo

SEGUNDO MÓDULO. (Anna Jansen)

Desarrollo del ego corporal: patrones en movimiento, ritmos de Kestenberg, grounding, la respiración y el centro del cuerpo
Análisis de movimiento: Laban Movement Analysis y sus aplicaciones
Trabajar en movimiento, explorar preferencias y estilo personal
La comunicación no verbal
Hacer espejo y la empatía kinestésica técnicas de la danza movimiento terapia
Trabajar en movimiento en parejas, practicar observar y comunicar no verbalmente

TERCER MÓDULO (Silvina Gimpelewicz)

Reich. La función de la emoción.
Autorregulación, Neurosis y respiración.
La memoria del cuerpo y su influencia en el carácter.
El miedo como emoción básica y su inscripción corporal.
Rasgos de carácter y rasgos de conducta.
Concepto de coraza caracterológica
Sobre adaptación y enfermedad psicosomática.
Recursos corporales físicos: expresión, sensación, comunicación, intuición, creatividad.
Secuencias de movimiento: Los apoyos. Tono muscular. El contacto
El cuerpo en el espacio: espacio interoceptivo, volumen, forma, gravedad, densidad, texturas.
Proceso de individuación. Reafirmación y enraizamiento.
Límites. Expansión-Constricción
El cuerpo y la Intensidad emocional. Modular respuestas adaptadas al alumno/cliente/paciente
Gesto, postura, movimiento. Imagen y Esquema corporal.

CUARTO MÓDULO (Silvina Gimpelewicz)

Entrevista y diagnóstico. Encuadre.
Objetivos en el proceso terapéutico.
El terapeuta o docente y su posición frente al cliente/paciente/alumno.
Transferencia y contra transferencia. Implicación corporal.
La percepción de los mensajes corporales y la respuesta corporal "modulada".
Casos clínicos. Análisis e hipótesis diagnóstica.
Trabajos corporales integrando conceptos teóricos.
Práctica grupal mediante ejemplos, utilizando los recursos adquiridos y la posibilidad de inserción en los ámbitos en los que cada alumno ejerce su profesión.