B19 fotografía

UN FIN DE SEMANA DE RETRATO

Descripción del taller

El presente taller se plantea como una aproximación al retrato en estudio. Partiremos de una revisión de la historia del retrato, verdadero motor de la fotografía en sus inicios, en la que se estudiará la evolución del mismo desde sus orígenes, llegaremos a profundizar en el retrato psicológico, donde el fotógrafo tiene que capturar en una imagen, la esencia de quien está frente a su cámara, sin olvidar las diferentes facetas y tipos de retratos que existen, cuáles son sus posibilidades y hasta dónde llega su versatilidad.



A través de este taller, el alumno podrá analizar y reproducir las diferentes vertientes de este género fotográfico. Aprenderá a sacar el máximo rendimiento de los diferentes equipos de iluminación, atrezzo, caracterización y maquillaje, y conocerá las claves de la motivación del modelo para obtener la respuesta deseada en cada circunstancia.

Ficha técnica del curso

Título: Un fin de semana de retrato.

Duración: 16 horas.

Profesorado: Angélica Soleiman, Laura Reyero y Nacho Rubiera.



Requisitos: Conocimientos previos de manejo de cámara. Los alumnos deberán acudir con su propio equipo.

A quién va dirigido: a todos aquellos fotógrafos profesionales o aficionados, que deseen acercarse a las técnicas de retrato en estudio, ensayar y perfeccionar la relación entre el modelo y el fotógrafo y, por supuesto, a todo aquel que le apetezca pasar un fin de semana fotográfico, un fin de semana de retrato.

Precio: 200 €

El precio incluye:
- o Equipo de iluminación de estudio.
- o Utilización del plató durante el taller.
- o Modelos.
- o Maquillador/peluquero/estilista.
- o Bono de una hora de alquiler de plató*.

Desarrollo del curso: Viernes de 19 a 22 horas, sábado de 11 a 20 horas y domingo de 10 a 15 horas. La jornada del sábado contempla una pausa para el almuerzo.



Viernes: Presentación del curso y de los participantes. Revisión de la historia del retrato en fotografía.
Sábado: Reflexión sobre el concepto de retrato. Introducción al retrato de caracterización. Teoría del trabajo en plató y la dirección de sesión con modelos. Nociones de iluminación para el retrato. Demostración de una sesión de toma. Pausa para almuerzo. Sesiones de toma tuteladas de los participantes. Revisión y análisis de las tomas.
Domingo: Sesión de prueba de retrato de caracterización. Prácticas y análisis de las tomas de los participantes. Conclusiones y despedida.

* Ver condiciones de alquiler de plató.

B19 Fotografía. C/ Joaquín María López 25, sótano 2D. 28015 Madrid
ww.b19.es info@b19.es 915444993

Colabora: AGENCIA EGO PURO