



SLKE CAMPUS VIRTUAL

CURSOS HOMOLOGADOS ON LINE DE MÚSICA, DANZA Y ARTES ESCÉNICAS

SLKE Campus Virtual

slke.org

<http://www.slke.org/campus.virtual/cursos-disponibles/cursos/preview/17-introduccion-a-la-historia-de-la-danza.html>

LISTADO DE CURSOS ON LINE - SLKE Campus Virtual

—
—

INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LA DANZA



1. CURSO VALIDO PARA ALUMNOS DE UNIVERSIDAD Y CONSERVATORIOS

NORMATIVA PERMANENTE DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN - ETCS

Esta normativa oficial regula el derecho que tienen los estudiantes de planes de estudio anteriores al RD 1393/2007 a ver reconocidos créditos lectivos por las actividades reguladas en el art. 46 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades (LOU) y por parte de la Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril (LOMLOU).

Afecta a los estudiantes de los planes de estudio anteriores al RD 1393/2007; a las actividades marcadas en el 46 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades (LOU), modificada por la Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril (LOMLOU).

DEFINICIÓN GENERAL DE MATERIAS DE LIBRE ELECCIÓN

Apartado 1

Se entiende por materias de libre elección las asignaturas o actividades académicas que la Universidad o Conservatorio acepta dentro o fuera de sus planes de estudio y que el alumno puede elegir en orden a la flexible configuración de su currículum. Las materias o asignaturas para ser aceptadas deben estar oficialmente homologadas y reglamentadas por instituciones oficiales educativas de enseñanza superior que incluyan créditos ECTS.

TODOS LOS CURSOS Y ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN QUE REALIZA SLKE CAMPUS VIRTUAL ESTAN APROBADOS POR CONVENIO REGULADOR CON LA UNIVERSIDAD EUROPEA MIGUEL DE CERVANTES. TODOS LOS DIPLOMAS UIVERSITARIOS DE NUESTROS CURSOS SON EMITIDOS DIRECTAMENTE POR LA UNIVERSIDAD EUROPEA MIGUEL DE CERVANTES.

Apartado 2

Se entiende por créditos de libre elección la unidad de valoración de las asignaturas o actividades en que se configuran las materias de libre elección.

FORMAS DE REALIZAR LA LIBRE ELECCIÓN

Los alumnos podrán obtener los créditos de libre elección por las siguientes vías:

1. Por superación de asignaturas optativas de su propio plan de estudios.
2. Incorporando o convalidando asignaturas superadas en los mismos o en otros estudios.
3. Participando en actividades y cursos reconocidos oficialmente.

INCORPORACIÓN DE LOS CRÉDITOS AL EXPEDIENTE DEL ALUMNO

Es importante que el alumno previamente contacte con la secretaría académica de su universidad o conservatorio para conocer las condiciones y requisitos necesarios para solicitar la inclusión de cursos oficiales externos con créditos de libre asignación (ECTS).

Cuando el alumno haya obtenido el diploma acreditativo (universitario) de las actividades reconocidas con créditos de libre elección (ECTS) y de acuerdo con la normativa general, entregará en la secretaría de su centro una copia de dicho diploma, junto con el original que será devuelto, pudiendo solicitar la incorporación a su expediente en cualquier momento.

Los créditos de libre elección se incorporarán al expediente con la calificación de APTO, salvo los obtenidos por asignaturas oficiales que lo harán con su calificación correspondiente.

Ley Orgánica de Universidades

RESOLUCIÓN del 12 de abril de 2007.

[BOE - Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.](#)

1. ESTE CURSO ES VALIDO PARA OPOSICIONES

ESTE CURSO ESTÁ HOMOLOGADO POR LA PRESTIGIOSA **UNIVERSIDAD EUROPEA MIGUEL DE CERVANTES**. Para que los cursos estén homologados es necesaria su Certificación por una Universidad o alguna Administración educativa (ya sea el Ministerio de Educación o cualquier Consejería de Educación)

A continuación le indicamos el documento oficial que validan todos nuestros cursos de formación on line, a todos los efectos y en todo el territorio español, para su reconocimiento en los concursos de méritos y en las oposiciones de acceso a la función pública docente.

Texto extraído del Real Decreto 276/2007 que regula el acceso a la función publica docente a nivel NACIONAL [pulse [aquí](#) para descargar el documento completo]:

Apartado 2.5 - Formación permanente:

Por cada curso de formación permanente y perfeccionamiento superado, relacionado con la especialidad a la que se opta o con la organización escolar, las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, la didáctica, la psicopedagogía o la sociología de la educación, convocado por administraciones públicas con plenas competencias educativas o **por universidades**, o actividades incluidas en el plan de formación permanente organizados por entidades colaboradoras con las administraciones educativas, o actividades reconocidas por la administración educativa correspondiente:

- a) No inferior a 3 créditos: 0,2000 puntos.
- b) No inferior a 10 créditos: 0,5000 puntos.

Exclusivamente para la especialidad de música, se valorarán en los mismos términos los cursos organizados por los conservatorios de música.

A efectos de este subapartado, se podrán acumular los cursos no inferiores a 2 créditos que cumplan los requisitos que se especifican en este subapartado.

Requisitos según las CONVOCATORIAS de las CCAA

En las convocatorias de oferta pública de todas las comunidades autónomas se incluye un párrafo similar al del Real Decreto. A continuación se indican, a modo de ejemplo, el texto de varias convocatorias. También puede consultar [aquí](#) la convocatoria correspondiente en el boletín oficial de su comunidad autónoma.

Convocatoria Oposiciones Madrid 2008

Extracto de la resolución de **RESOLUCIÓN de 14 de febrero de 2008.**

[BOCM Num.45, Pág 106, Resolucion 773 - VIERNES 22 DE FEBRERO DE 2008](#)

MÉRITOS

2.5. Formación permanente (Máximo 2 puntos)

2.5.1. Cursos, seminarios, jornadas, grupos de trabajo o proyectos de formación en centros, en los que haya participado el aspirante como ponente o como asistente, convocados por las Administraciones Educativas, **las universidades** o instituciones sin ánimo de lucro que tengan firmados convenios de colaboración con la Administración Educativa, relacionados con la especialidad a la que se opta o con la organización escolar, las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, la didáctica, la psicopedagogía y la sociología de la educación.

a) No inferior a 3 créditos 0,2

b) No inferior a 10 créditos 0,5

DOCUMENTOS JUSTIFICATIVOS

Certificado en el que conste de modo expreso el número de horas de duración o el número de créditos, la fecha de inicio y fin y, en su caso, el reconocimiento de la correspondiente Administración Educativa.

Convocatoria Oposiciones Castilla León 2008

Extracto de la **Orden ADM/565/2008, del 2 de abril (BOCYL de 10-abr-2008)**

[BOCYL-D-10042008-5](#)

MÉRITOS

2.5 Formación Permanente:

Por cada curso de formación permanente y perfeccionamiento superado, relacionado con la especialidad a la que se opta o con la organización escolar, las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, la didáctica, la psicopedagogía o la sociología de la educación, convocado por las Administraciones Públicas con plenas competencias educativas o **por las Universidades** o actividades incluidas en el plan de formación permanente organizados por entidades colaboradoras con las Administraciones Educativas o actividades reconocidas por la Administración Educativa correspondiente:

a) No inferior a 3 créditos..... 0,2

b) No inferior a 10 créditos..... 0,5

DOCUMENTOS JUSTIFICATIVOS

Certificación de las actividades expedida por el órgano convocante en la que conste su duración en horas o, en su caso, el número de créditos, que acredite fehacientemente el reconocimiento de homologación o que se realiza en convenio con las Administraciones Educativas o **Universidades**, debiendo figurar el sello de inscripción en el Registro General de Formación Permanente del Profesorado, en aquellas actividades que deban inscribirse.

2. OBJETIVOS

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de mas de 10.000 años, muestran dibujos de figuras asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza a través de la danza.

Muchos pueblos alrededor del mundo entienden la vida a través de la danza. La historia de la danza nos ayuda a comprender como los pueblos se adaptan, relacionan y experimentan con su entorno.

Los objetivos a cubrir durante este curso son los siguientes:

- Conocer, comprender y valorar el desarrollo histórico de la danza en las distintas culturas y los factores sociales, estéticos, culturales y artísticos que lo sustentan.
- Explicar por escrito con un léxico y terminología adecuada - analizando entre otros aspectos las características estéticas y estilísticas de una obra y las relaciones con el entorno cultural en el que ha sido creada utilizando para ello - las fuentes bibliográficas y las tecnologías de información y comunicación.
- Reconocer las características propias de cada una de las escuelas de danza académica, española y contemporánea a lo largo de la historia. Distinguir los movimientos, tendencias y lenguajes propios de la danza en relación con otras artes escénicas y con las artes plásticas.

3. CONTENIDOS DEL CURSO

El programa de estudios se desarrolla mediante la siguiente estructura:

ACTIVIDAD EN EL FORO: bienvenida y presentación a los alumnos.

- **MODULO 1º:** Fuentes documentales para la historia de la danza y definición de los conceptos clave de la asignatura.
- **MODULO 2º:** La función de la danza en la prehistoria y la antigüedad.
- **MODULO 3º:** La danza como educación en Grecia.
- **MODULO 4º:** Factores sociales y culturales de la danza durante el Imperio Romano.
- **MODULO 5º:** Tendencias de la danza en la Edad Media: Oriente y Occidente.
- --- AUTOEVALUACION 1º
- **MODULO 6º:** El Renacimiento: nacimiento de la Técnica. Los tratados de danza.
- **MODULO 7º:** Del Ballet de Cour a la Ópera Ballet
- **MODULO 8º:** El ballet pantomima o la danza de acción.
- --- AUTOEVALUACION 2º
- **MODULO 9º:** Neoclasicismo y Romanticismo.
- **MODULO 10º:** El ballet romántico.
- --- AUTOEVALUACION 3º

- **MODULO 11º:** La escuela bolera y el flamenco
- --- AUTOEVALUACION 4º
- **MODULO 12º:** De París a San Petersburgo: el centro del repertorio de la danza académica.
- **MODULO 13º:** Los ballets rusos de Diaghilev y las vanguardias artísticas.
- --- AUTOEVALUACION 5º
- **MODULO 14º:** La danza jazz
- **MODULO 15º:** Mujeres artistas y pioneros de la danza moderna americana: técnicas y corrientes
- --- AUTOEVALUACION 6º
- **MODULO 16º:** De la Danza expresionista alemana a la Danza-Teatro.
- **MODULO 17º:** Neoclasicismo en la danza en Europa.
- **MODULO 18º:** Contact-improvisación y *release*
- **MODULO 19º:** La ruptura posmoderna: New Wave y Nouvelle Danse
- **MODULO 20º:** El caso español.
- --- AUTOEVALUACION 7º

ACTIVIDAD EN EL FORO: conclusiones y clausura del curso.

CUESTIONARIO Y TRABAJO FINAL

4. METODOLOGIA

METODO DE TRABAJO El planteamiento metodológico del curso se desarrolla bajo los contenidos teóricos de cada módulo, enriquecido con un material de consulta, textos, lecturas recomendadas, bibliografía y biblioteca gráfica, entre otros. Con este material el participante realizará las tareas correspondientes de cada módulo, así como una tarea o trabajo final, que serán corregidas por el tutor/a del curso. Según los casos, también cada módulo podrá disponer de autoevaluaciones, recurso mediante el cual, el participante podrá comprobar por sí mismo su progreso.

También cada participante dispone de una herramienta de consultas ilimitadas con el tutor del curso con la que podrá exponer todas aquellas dudas que se le presenten. Además, cada participante dispone de consultas ilimitadas al tutor del curso donde podrá exponer todas aquellas dudas que se le presenten. También, se potenciará el intercambio de experiencias entre los alumnos, mediante la disposición de foros y salas de conversación (chat) en el que se organizará el debate de los módulos.

RECURSOS Y MATERIALES El curso dispone de materiales teóricos que pueden ser visualizados a través del campus virtual en formato multimedia, según sea el caso, así como de materiales preparados para su descarga. El alumno también puede acceder a diversos recursos de utilidad para la realización del curso: biblioteca de archivos del campus, biblioteca de documentos del curso, zona de enlaces, etc. En la zona de procesos de aprendizaje dispone de elementos de apoyo como bibliografía, glosario, etc. Según el caso, también estará a disposición del alumno una versión imprimible de los contenidos de apoyo o materiales de apoyo al mismo.

CRITERIO DE EVALUACIÓN Los criterios de evaluación se ajustarán a los objetivos del curso, dando especial importancia a la:

- Realizar comparaciones entre las diferentes manifestaciones de la danza a lo largo de la historia.
- Realizar análisis donde se presenten los principales elementos morfológicos de cada escuela.
- Resolver ejercicios que desarrollen el sentido de investigación en cada módulo.
- Debatir en el foro del curso y de forma activa sobre los ejercicios propios y con sentido crítico.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Los procedimientos de evaluación se ajustarán principalmente a los siguientes puntos:

- Realización de las tareas planteadas en cada módulo.
- Realización de la tarea, ejercicio o trabajo final.
- Resolución correcta de los ejercicios de cada módulo.
- Nivel de implicación activa en el foro del curso.

La calificación de las tareas y tarea final se realizará mediante la escala elegida de puntos (0-10). El profesor tendrá acceso completo a las calificaciones de cada participante para conocer su progreso. La valoración final se expresará como apto/no apto.

ASISTENCIA Y SEGUIMIENTO El campus virtual de la Sociedad Liszt-Kodály de España dispone de herramientas de seguimiento de sesiones de cada participante y es posible comprobar el tiempo de permanencia del alumno en la plataforma educativa, tiempo en la realización de ejercicios de autoevaluación, etc. Para la evaluación de los asistentes se tendrá en cuenta la asistencia continuada y activa. Asimismo, la entrega de las tareas es obligatoria, siendo este aspecto determinante para la superación de la actividad.

REQUISITOS TECNICOS

- Ordenador (sistema PC o Mac).
- Altavoces o auriculares, micrófono y tarjeta de sonido.
- Resolución gráfica de pantalla 800x600 píxeles (resolución gráfica recomendada para visualizar correctamente los cursos).
- Navegador de Internet (recomendamos el software gratuito Mozilla FireFox).
- Lector de archivos PDF (recomendamos el software gratuito Acrobat Reader).
- Escanear para digitalizar los ejercicios escritos del curso.
- Compresor de archivos (recomendamos el software gratuito WinZip o WinRar).>
- Cuenta de correo electrónico.
- Conexión a Internet.

5. CERTIFICADOS Y HOMOLOGACIONES

ESTA ACTIVIDAD DE FORMACION ESTA ABIERTA PARA TODAS AQUELLAS PERSONAS INTERESADAS, PARA ESTUDIANTES, PROFESORES, PROFESIONALES Y/O PERSONAL ESPECIALIZADO. El reconocimiento de esta actividad es válida para oposiciones, concursos de traslado, créditos universitarios, convalidación de estudios, etc. También le recomendamos que contacte previamente con la Consejería de Educación de su Comunidad Autónoma o la institución correspondiente para su confirmación.

Independientemente del certificado homologado, todos los alumnos que superen el curso reciben automáticamente el certificado acreditativo digital de nuestra entidad.

PROCEDIMIENTO PARA LA CERTIFICACIÓN

Para la comodidad y beneficio de todos nuestros alumnos, hemos simplificado el proceso de solicitud y obtención de los certificados.

Certificado acreditativo digital

Una vez superado el curso, podrá descargar desde el campus este certificado emitido por SLKE para que lo imprima en alta calidad y cómodamente desde su casa. Este certificado es gratuito para el alumno y se descarga directamente desde el campus.

Certificado homologado (*)

Este certificado se solicita una vez superado el curso. Para agilizar los trámites en la recepción de este certificado hemos dispuesto un sistema rápido y personalizado que le permitirá recibirlo cómodamente en un plazo mínimo de 15 días. Para ello debe solicitarlo personalmente en la oficina correspondiente de la entidad que expide el certificado, o por correo postal.

Dependiendo de la institución expedidora, este certificado puede o no incrementar un coste mínimo que se aplica como tasa administrativa o tasa universitaria en concepto de emisión. Toda la información correspondiente, así como el teléfono de contacto directo con la oficina expedidora, está disponible para todos los alumnos matriculados una vez comienzan el curso. Cada curso puede tener diferentes certificados homologados expedido por instituciones educativas españolas y/o europeas.

* El proceso para la obtención del certificado homologado puede variar dependiendo de la reglamentación interna de las instituciones expeditoras de los certificados homologados.

6. FORMULA DE PAGO

Para evitar que el precio de la matrícula del curso aumente debido a los cargos de gestión de las empresas gestoras hemos decidido suprimir el servicio que ofrece la empresa PayPal ya que actualmente aplica un coste de comisión muy alto sobre el precio final.

La única fórmula de pago que de momento aceptamos y que no incrementa coste adicional para el comprador es a través de 2CHECKOUT

Cuando realice el pago on line de sus compras, automáticamente el sistema le matriculará en sus cursos y dispondrá del acceso directo a los mismos a partir de la fecha de comienzo señalada para cada curso o convocatoria elegida.

7. PROFESORADO

CARMEN GIMENEZ MORTE

En la actualidad es **Catedrática** interina de danza clásica en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia y **Jefa del Departamento de Investigación y Proyectos**. Colaboradora de danza del **Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana**, y es **Portavoz de la Plataforma en Defensa de la Danza**.

Licenciada en Pedagogía de la Danza (homologación a efectos de docencia). Acreditación positiva por la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, como **Profesor Ayudante Doctor. Doctora en Filosofía** (Departamento de Estética) por la Universidad de Valencia. **Licenciada en Geografía e Historia (Historia del Arte)** por la Universidad de Valencia. **Titulada en Danza Contemporánea** por la Escuela Superior de Arte Dramático y de Danza de Valencia. **Titulada en Danza Clásica** por el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

http://www.youtube.com/watch?v=sa9BxwWJd_Y
Breve apunte histórico de la Danza

EXPERIENCIA DOCENTE

Desde 1984 hasta 2000, ha sido profesora de danza clásica y contemporánea en diversas escuelas de danza reconocidas de Grado Elemental y Medio LOGSE en la Comunidad Valenciana: Centro de Danza de Xàtiva, Escuela Olga Poliakoff, Centro Europeo de Danza, Escuela Profesional de Danza Brisé.

Desde el año 2000 al 2004 ha sido coordinadora artística del Título Superior en Danza Contemporánea de la Facultad de las Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández.

Desde el año 2003 al 2005 ha sido Profesora Asociada a tiempo parcial de la División de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández y docente del curso de doctorado Historia, teoría y análisis de las artes escénicas: teatro, danza, música, ópera en el programa de doctorado "Territorios artísticos contemporáneos" del departamento de Arte, Ciencias Jurídicas y Sociales de la UMH.

Desde abril del año 2004 hasta febrero del 2005 fue profesora de danza clásica del Conservatorio Municipal Profesional de Ribarroja del Turia.

Desde noviembre del año 2005 es Catedrática interina del Conservatorio Superior de Danza de Valencia, en la especialidad de danza clásica.

BECAS Y AYUDAS

Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Comunidad Valenciana dentro de las Ayudas a la Investigación en Artes Escénicas en 1997, 1999, 2.000, 2.001 y 2002, y por el Centro Coreográfico de la Comunitat Valenciana en 1999.

Becada en 1997 por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Comunidad Valenciana dentro de las Ayudas a la Investigación en Artes Escénicas por su trabajo de investigación con el que finaliza los cursos de doctorado en la Universidad de Valencia, Departamento de Estética, Los primeros pasos de la danza contemporánea en la Comunidad Valenciana.

Becada por el Centro Coreográfico de la Comunitat Valenciana los meses de mayo y junio de 1999 para realizar su trabajo de investigación titulado: Aproximación a una técnica de análisis coreográfico de la Danza Contemporánea Española a través del festival Dansa València.

Becada en 1999 por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Comunidad Valenciana dentro de las Ayudas a la Investigación en Artes Escénicas por su trabajo de investigación sobre La danza en Grecia y Roma a través de los autores clásicos y de los restos de arte antiguo.

Becada en 2000 por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Comunidad Valenciana dentro de las Ayudas a la Investigación en Artes Escénicas por su trabajo de investigación titulado Apuntes para una semiología de la danza.

Becada en 2001 por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Comunidad Valenciana dentro de las Ayudas a la Investigación en Artes Escénicas por su trabajo de investigación titulado La escenografía valenciana de danza a través del festival Dansa València.

Becada en 2002 por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Comunidad Valenciana dentro de las Ayudas a la Investigación en Artes Escénicas por su trabajo de investigación titulado Coreógrafos/as valencianos 1982-2002.

Es finalista del IV Certamen Coreográfico de Madrid el año 1990, celebrado en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias, Sala Olympia, Madrid, con la coreografía Acrocher, siendo bailarina y coreógrafa junto a Manuel Gonzalez.

EXPERIENCIA DOCENTE UNIVERSITARIA

"Aproximación a la Danza" en enero de 1996. (Instituto de Creatividad de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Valencia).

"La posición de la mujer en el ballet romántico" en noviembre de 1996. (Instituto de Creatividad de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Valencia).

Seminarios de "Historia de la Danza y Teoría del Arte" en la Casa de la Cultura de Vigo en diciembre de 1997 y junio de 1998.

"Los ballets rusos de Diaghilev y las primeras vanguardias artísticas" en enero de 1997. (Instituto de Creatividad de la Facultad de Filosofía U. V.)

"La coreografía, arte del tiempo y del espacio" en abril de 1997. (Instituto de Creatividad de la Facultad de Filosofía U.V.)

"Los primeros pasos de la danza contemporánea en la Comunidad Valenciana" en marzo y abril de 1998. (Instituto de Creatividad de la Facultad de Filosofía U. V.)

Patrocinado por el Centro Cultural la Beneficencia de Diputación de Valencia y el Instituto de Creatividad de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Valencia, organiza el curso titulado "Introducción a la danza contemporánea española" y ejerce de docente junto a Laura Kumin, Nérida Mones, Laura Etxebarria y Marta Carrasco. Febrero, marzo y abril de 1999 en el Centro Cultural La Beneficencia, Diputación de Valencia.

"Principios para un análisis coreográfico", en enero de 1999. (U.V.)

"Danza Contemporánea" en el Master de Gestión Cultural de la Universidad Miguel Hernández, 1999.

"La coreografía contemporánea", en abril de 1999. (Instituto de Creatividad de la Facultad de Filosofía U.V.)

Conservatorio de Alicante, "Historia de la Danza", 2.000.

"Obra coreográfica de Vicente Sáez" , enero de 2000. (Instituto de Creatividad de la Facultad de Filosofía U. V.)

"La danza en Grecia y Roma", en abril de 2.000. (Instituto de Creatividad de la Facultad de Filosofía U.V.)

"La danza moderna y la danza contemporánea", noviembre de 2001. Dentro del I Seminari de Dansa (Universitat de les Illes Balears, Auditorium Sa Mániga).

Coordinadora del Taller de Danza del Congreso Nacional de Arte y Discapacidad celebrado en el Palau de las Artes de Altea y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández del 3 al 5 de abril de 2003

Docente en el curso Direccions del Teatre Contemporani en la Nau Dels Estudiants de la Universidad de Valencia del 15 al 19 de septiembre de 2003.

Docencia de las asignaturas Historia de la Danza I, Historia de la Danza II, Danza en el siglo XX, Prácticas de repertorio, Didáctica de técnicas de danza y Análisis Coreográfico, en el Título Superior en Danza Contemporánea, (Título Propio de la Universidad Miguel Hernández) desde el curso 2000-01 hasta 2003-04.

Docencia como profesora asociada de las asignaturas Escenografía de 4º curso y Taller de Materiales y construcción, Escultura, de 3º curso en el curso 2003-04 en la Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández

Docente del módulo Análisis de Espectáculos y Crítica, y del módulo Introducción a la Historia de la Danza, Métodos de investigación, del curso de Formación de formadores organizado por IDECO en la Escuela de Artes Escénicas de Tenerife del 4 al 8 de diciembre de 2004.

Docencia como profesora asociada de las asignaturas Técnicas de puesta en escena, espacio escénico e iluminación teatral de 5º curso y de Taller de Materiales y Construcción, Escultura, de 3º curso en el curso 2004-05 en la Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández

Docente del curso Conocimiento de la danza a través de la historia del arte, celebrado en el Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universidad de Valencia, del 20 al 25 de febrero de 2005.

Docente del módulo Conocimiento de la danza a través de la historia del arte, del curso de Formación de formadores organizado por IDECO en la Escuela de Artes Escénicas de Tenerife del 19 al 23 de marzo de 2005.

Docente del curso Análisis Coreográfico y Análisis de Repertorio, celebrado en el Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universidad de Valencia, del 25 al 28 de abril de 2006.

Docente del Taller Bases de la Danza contemporánea correspondiente a la actividad de formación continua de las Jornadas Nacionales sobre las Artes del Movimiento en el futuro educativo, celebradas en Zamora, Universidad de Salamanca.

Docente del curso Análisis Coreográfico y Análisis de Repertorio, celebrado en el Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universidad de Valencia, del 23 al 30 de abril de 2007.

Docente del curso Análisis de Repertorio, celebrado en el Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universidad de Valencia, en abril de 2008.

[volver](#)

TODOS LOS PAGOS SE REALIZAN A TRAVÉS DE 2CHECKOUT.com, INC. COMPAÑIA LIDER DE PAGOS SEGUROS ONLINE
