

Bienvenido a un futuro
más **completo**, más
profesional y más
personalizado.

Bienvenido a **Training**
Experience de
Elmansofilms

Curso Monográfico

Quiero ser guionista.

Cómo crear y construir una serie de ficción para televisión.

Director del Curso:

Pablo Tébar (guionista)

Fecha:

Desde el 29 de Noviembre hasta el 3 de Diciembre de 2010

Duración:

20 horas

Plazas:

Limitadas

Objetivos:

El objetivo es dar a conocer de una manera práctica y desde el guión, cada una de las fases del proceso de creación de una serie de televisión. Desde que se genera una primera idea hasta que se vende a la cadena. Se trata de acercar al alumno a la rutina habitual del guionista, conocer los entresijos del oficio para poder sacarle el máximo partido.

Dirigido a:

Guionistas, escritores, directores, creadores, estudiantes y en general a profesionales interesados en el campo del guión, la creación, construcción y venta de series para televisión.

Introducción:

¿Cuál es el proceso a seguir para crear una serie de televisión desde el punto de vista del guión? ¿Qué pasos hay que seguir o cuál es el camino para vender una serie? ¿Cómo hacer un documento de venta? ¿Qué es la biblia de una serie? ¿Y el mapa de tramas? ¿Cómo debo escribir el piloto?

La televisión ha alcanzado madurez y está viviendo un periodo creativo dulce, al menos fuera de nuestro país. Series como Los Soprano, The Wire, Madmen, Perdidos, The Shield... se han convertido en fenómenos con un gran éxito tanto de crítica como de público. Muchos creativos miran ahora el medio televisivo con otros ojos, una televisión de calidad es posible.

Esto está afectando también a los productos de nacionales. Estamos en un momento en el que el diferencial es lo importante y "más de lo mismo" ya no es un valor. En este curso vamos a hablar sobre cómo es el proceso de gestación de una serie desde el punto de vista del guión. Desde que se produce una idea hasta que una cadena compra la serie de televisión y se pone en marcha.

Nos centraremos fundamentalmente en cómo realizar un documento de venta tanto para una productora como para una cadena de televisión. Documento que deberá incluir conceptos como la franquicia, el formato, el target, definición de personajes, tono de la serie, etc.

Hablaremos también sobre cómo realizar "el mapa de tramas", "los arcos de temporada", "la biblia" o "el piloto". Si alguien tiene un proyecto de serie de televisión podremos comentarlo y analizarlo entre todos.

Programa de contenidos

1. La idea de la serie.

Cómo surgen las ideas. El plagio ¿Aquí hay una serie? ¿Qué necesito para tener una serie?

El concepto.

Los personajes.

El conflicto.

2. El documento de venta.

Cómo elaborar el dossier que se presenta a las productoras y a las cadenas. Un documento breve que deberá incluir los siguientes puntos.

Formato.

Target.

Concepto.

Sinopsis.

Personajes.

Conflictos principales.

Decorados.

Varios (estilo, declaración de intenciones, curiosidades, currículum, etc).

Se analizarán documentos de venta de series ya emitidas en televisión.

3. El mapa de tramas.

Una de las piezas más valiosas a la hora de vender una serie. Número de episodios, arcos de los personajes, tramas verticales y horizontales, etc.

4. El piloto.

Presentación de personajes.

La escaleta. Montando el rompecabezas.

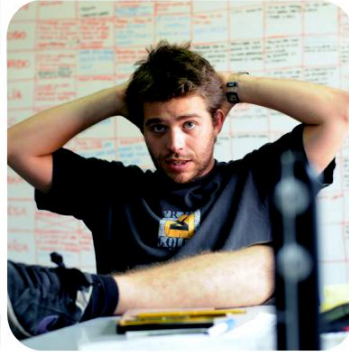
La secuencia. Formas de estructurar una secuencia. Reglas básicas del guión. Estilo. Diálogos.

5. Una vez hecho el trabajo, ¿cómo vendo mi serie?

Productoras, cadenas, a quién y cómo. Analizaremos estrategias de venta: el guionista es su propio comercial, su agente, su relaciones públicas, una profesión multidisciplinar.

Bienvenido a un futuro
más **completo**, más
profesional y más
personalizado.

Bienvenido a **Training
Experience** de
Elmansofilms



Pablo Tébar
Guionista

Nace en 1976 y desde muy temprano sabe que se va a dedicar al audiovisual. No finaliza sus estudios de Ciencias de la Información, y **en 1995 empieza a trabajar como guionista en Médico de Familia**. Desde entonces ha trabajado en series como ***Periodistas, el Comisario, el Grupo, Un Paso Adelante, Javier ya no vive solo o Los Serrano***.

Es **co-creador de la serie Herederos**, en la que ha trabajado como **coordinador de guiones y productor ejecutivo**.

En 2002 **escribe y dirige el cortometraje Onán**. Ganador del premio al mejor guión de **la noche + corta** y el premio al mejor cortometraje del **Festival Internacional de Benicassim**.

Tras **15 años de experiencia y más de 100 capítulos** en el *Prime Time* de nuestro país, actualmente trabaja como guionista en **Tierra de Lobos (Multipark)**, la nueva serie de ficción de Telecinco, ambientada en el siglo XIX.