



CURSOS DE FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Dirigido por **José Manuel Garrido**

IV CURSO TÉCNICO DE ILUMINACIÓN ESCÉNICA



DEL 7 DE MARZO AL 31 DE MAYO DE 2011



La empresa **Artibus** responde a la creciente demanda de formación en el ámbito de las Artes Escénicas programando **Cursos dirigidos para la Formación de Profesionales de Iluminación en las Artes Escénicas.**

Dicho curso, con un marcado carácter práctico, va enfocado a todas aquellas personas que deseen recibir una formación especializada, orientado a diseñadores y técnicos de iluminación, estudiantes de luminotecnia escénica, escenógrafos, actores, productores, directores de escena, coreógrafos, regidores, organizadores de eventos, etc. abarcando tanto formación técnica como de gestión de las Artes Escénicas.



IV CURSO TÉCNICO DE ILUMINACIÓN ESCÉNICA

Índice General de Contenidos

Módulo 1: Espacios para espectáculos.

1. El edificio teatral.
2. Espacios transitorios para espectáculos.

Objetivos:

Conocer el edificio teatral, lugar permanente de espectáculos en vivo, como el emplazamiento y entorno donde albergar de forma transitoria un espectáculo, tanto arquitectónica, funcionalmente, como sus instalaciones.

Módulo 2: La luz.

1. La naturaleza de la luz.
2. El ojo.

Objetivos:

Comprender la naturaleza de la luz como radiación electromagnética para ser capaz de trabajar sus propiedades controlables. La visión humana y el proceso de percepción.

Módulo 3: Electricidad básica.

1. Electricidad.
2. Seguridad contra riesgos eléctricos.

Objetivos:

Conocer los principios básicos de la electricidad. Entender el funcionamiento de los



equipos eléctricos e instalaciones más usuales en un espectáculo y aprender a trabajar con ellos de forma segura. Adquirir los conocimientos fundamentales sobre el riesgo eléctrico, dar una visión general de los peligros más usuales que supone la presencia de la electricidad y exponer las principales soluciones para reducir el riesgo de accidente.

Módulo 4: Equipos e instalaciones.

1. Historia de la iluminación.
2. Fuentes de luz.
3. Proyectoros.
4. Equipos de regulación y control.
5. Instalaciones luminotécnicas.

Objetivos:

Aprender las distintas fuentes de luz eléctrica, sus usos, aplicaciones y posibles incidencias de los distintos modelos existentes en el mercado, así como los distintos modelos de proyectoros, sus accesorios, su correcto uso, y los emplazamientos habituales.

Adquirir una visión de conjunto de las instalaciones tanto en los locales fijos como en el caso de los montajes provisionales en espacios transitorios. Conocer sus diferentes formas y las funciones que realizan: acometidas, varas eléctricas, puentes, patch, cabina de control, etc. así como los distintos modelos y usos de los equipos de regulación que se usan en el espectáculo: módulos de regulación de potencia, mesas de control y protocolos de comunicación.

Módulo 5: Iluminación de un espectáculo.

1. Montaje de iluminación de un espectáculo.
2. Ensayo técnico.
3. Ensayo general.
4. Estreno y gira.



Objetivos:

Distinguir los géneros que se ven con más frecuencia sobre un escenario y las características que adopta la luz en ellos, buscando los propósitos de la iluminación para conseguir que la luz cumpla aquello para lo que ha sido destinada.

Conocer los conceptos y procedimientos necesarios para planificar, organizar y desenvolverse en el proceso del montaje de una iluminación de un espectáculo. Ensayos técnico y general.

Proporcionar al estudiante la posibilidad de realizar prácticas de montajes reales, en el Teatro de Madrid, dando la oportunidad de asistir después a la visualización del espectáculo para que pueda tener una mayor comprensión del trabajo realizado.

Módulo 6: Diseño de iluminación.

1. Distintos géneros.
2. Objetivos de la iluminación.
3. Proceso de creación.

Objetivos:

Conocer el trabajo de los diferentes diseñadores de iluminación, así como creadores, intérpretes y profesionales que intervienen en un espectáculo, y las relaciones entre los distintos profesionales de un equipo artístico en función del trabajo del propio equipo y del concepto del espectáculo que se prepara.

Adquirir los conocimientos básicos para el diseño de iluminación de una obra, así como los pasos a seguir en el proceso de creación. Conocer las posibilidades, según el tipo de producción, para afrontar con buen resultado el proyecto. El uso de la informática como herramienta en la creación del diseño de iluminación para construir e interpretar un plano de iluminación.



Módulo 7: Producción y gestión de espectáculos.

1. Equipo de trabajo en una producción teatral.
2. Producción y gestión de espectáculos.

Objetivos:

Conocer los conceptos básicos para la gestión y organización de una producción para un espectáculo, entendiendo el trabajo y las relaciones del equipo artístico, técnico y administrativo.

Módulo 8: Introducción al Sonido y la Música.

1. Iniciación musical.
2. Introducción al sonido. Sincronización de sonido y luz.
3. MIDI y control de luz.

Objetivos:

Comprender la naturaleza del sonido, así como su propagación y el proceso de la percepción auditiva humana. Conocer la constitución, funcionamiento y utilización de los aparatos destinados a la captación, mezcla, procesamiento y difusión del sonido, en los diferentes espectáculos. Sincronización de sonido y luces.

Conocer los conceptos básicos musicales para una aplicación práctica en el desarrollo de una interpretación escénica.

Adquirir los conocimientos básicos para comprender el funcionamiento y utilización de los equipos que utilizan protocolo MIDI para el control simultáneo de luces y sonido.

Módulo 9: Prevención de riesgos laborales.



1. Seguridad e Higiene en el trabajo.

Objetivos:

Prevención de los riesgos laborales de los trabajadores en un espectáculo en vivo y la seguridad del público, así como los protocolos de actuación en caso de incidencias.

Módulo 10: Orientación profesional.

1. Empresas del sector. Internet.
2. Trabajo por cuenta ajena y propia.
3. Curriculum vitae.

Objetivos:

Conocer los medios para la inserción laboral como técnicos de un espectáculo.

Director General: José Manuel Garrido Guzmán.
Dirección Técnica del Curso: Julio Bao Sarmiento.
Coordinación: Soraya Rodríguez Gil

Profesorado

JULIO BAO SARMIENTO (*Director Técnico del Curso*).

Cursa estudios de Técnico de Electricidad en el Centro de Formación Profesional Pedro de Tolosa de Madrid, Técnico Superior de Sonido por Escuela Superior de Medios Audiovisuales ESAMA de Sevilla e Ingeniería de Sonido en el Instituto Audiovisual de Barcelona. En la actualidad es Director Técnico del Teatro de Madrid.

Julio Bao posee una amplia formación y experiencia como profesional en el ámbito escénico y académico, lo que le permite transmitir a los alumnos conocimientos prácticos, aportando ejemplos válidos en el ámbito de lo laboral y la prevención de riesgos laborales.



Profesores invitados

NICOLAS FISCHTEL (AAI) (Diseñador de Iluminación Escénica).

Estudios de Diseño de Iluminación en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA). Becario Fullbright en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale (Connecticut-USA). Ha diseñado la iluminación de multitud de espectáculos desde comienzo de los 90 hasta la actualidad. Como profesor ha realizado diversos cursos y seminarios en la Escuela de Técnicos del Espectáculo de Madrid.

FELIPE RAMOS (AAI) (Diseñador de Iluminación Escénica).

Desde 2003 pertenece a 3D Scenica, estudio dedicado al diseño y control de iluminación y proyecciones de video, dirección técnica y simulación virtual de espacios escénicos a través de programas de diseño en tres dimensiones www.3dscenica.com. En ese mismo año realiza un Curso en Londres del modulo avanzado de Wysiwyg CSP (software de diseño de iluminación) y obtiene titulo de AWT (Authorized Wysiwyg Trainer) para ser profesor reconocido por Cast Software, con el que imparte cursos en el *Centro de Tecnología del Espectáculo y en la RESAD*.

EZEQUIEL NOBILI (Diseñador de Iluminación Escénica).

Realiza estudios de Historia del Arte, Diseño de Imagen y Sonido Ciencias de la Comunicación en la UBA. Paralelamente sigue cursos de formación específica en Iluminación en USA (Workshop High End Systems), Italia (Workshop Clay Paky), Alemania (Curso Grand MA Lightpower) y Buenos Aires (Workshop Martin Pro Lights).

Ha trabajado en la adaptación del musical *We Will Rock You*, el diseño de los espectáculos de Rafael Amargo y José Porcel, en el musical *Hoy no me puedo levantar, etc.* Diseñador asociado y programación de la gira 2008-09 *High School Musical*. Diseñador y operador de la gira de *Los Vivancos, 7 hermanos*, de *Rosario Flores y Antonio Carmona*. En la actualidad trabaja para la empresa Stonex dando asesoramiento técnico y para *don lucero VISUAL DESIGN* (www.donlucero.net).



SORAYA RODRÍGUEZ (Gestora Cultural).

Licenciada en Economía por la Universidad de Salamanca y X Master en Gestión Cultural. Turismo Patrimonio y Naturaleza por el Instituto Universitario Ortega y Gasset y la Universidad Complutense de Madrid.

Consultora y asesora cultural, desde 2007 trabaja para Artibus Consultoría y Gestión Cultural como responsable de proyectos culturales de distinta naturaleza. Experta en distribución y mercados de las Artes Escénicas es coordinadora y docente del área de formación de Artibus para los cursos de Gestión Integral de Espacios Escénicos y Técnico de Iluminación Escénica.

Información General

- Lugar del Curso:
Teatro de Madrid
Av. de la Ilustración s/n (Junto a Centro Comercial La Vaguada)
28029 Madrid
Metro: Barrio del Pilar Línea 9, Peñagrande Línea 7
Bus: 67, 83, 124, 128, 130, 134, 147
- Duración: Del 7 de marzo al 31 de mayo de 2011.
- Horario: De 10:00 a 15:00 de lunes a viernes.
- Curso de 300 horas (clases lectivas y prácticas en el Teatro de Madrid).
- Curso de diez módulos teórico-prácticos que abarcan el mundo de la Iluminación Escénica, además de Clases Magistrales de Diseño de Iluminación Escénica y Asistencia técnico comercial de las empresas para conocer sus equipos, proyectos y manejo de las principales consolas de iluminación.
- Horas de prácticas voluntarias en montajes en el Teatro de Madrid.
- Plazas limitadas a 16 alumnos.
- El alumno deberá traer su propio ordenador. Se le facilitarán los programas específicos necesarios.
- Bolsa de trabajo y prácticas, disponibles a los estudiantes, al finalizar el curso.



- Certificado de haber superado el Curso de Técnico de Iluminación Escénica.
- Precio del Curso: 2.500 € (Incluye Matrícula 500€, Seguro y Material Didáctico). Consultar formas de pago.

Inscripción

- A través de la web www.artibus.es o en el Teatro de Madrid.
- Por e-mail: distribucion@artibus.es, consutoria@artibus.es
- Por teléfono: 91 730 63 07 / 91 740 52 74 / 648 275 371
- Plazo de inscripción: Del 22 de noviembre al 28 de febrero.
- Plazas limitadas.

Empresas Colaboradoras

