



Edward Burtynsky

Tendencias actuales de la Fotografía

Eduardo D'Acosta

Bio

Profesor titular de fotografía en la Escuela de Arte de Sevilla. Imparte la asignatura Fotografía artística en primero y segundo de dicho ciclo de grado superior. Además es director de contenidos y ponente del curso “Especialización en fotografía contemporánea” que oferta la sección de cultura de la Fundación Madariaga. En la Universidad de Sevilla imparte el módulo “Tendencias actuales de la fotografía” dentro del Curso de Experto en Teoría, Historia y Aplicaciones Tecnológicas de la Imagen Fotográfica de la Facultad de Ciencias de la Información. También es colaborador de la parte técnica en la asignatura “Teoría y técnica de la fotografía” en la licenciatura de Historia del Arte.

En sus proyectos personales de fotografía se ha centrado principalmente en la manera en que la mirada occidental construye las imágenes, una reflexión en torno a la percepción y los modos de aprehender la realidad (mucho más relativos y subjetivos de lo que pensamos) que sigue una línea de estudio abierta a raíz de dos de sus trabajos primeros, “Mentiras” (2006-2008) – expuesto en la Universidad de Sevilla en 2009- y “Horizontes cotidianos” (2003-2005) con exposición individual en Entrambasaguas (Cantabria).

“Apariencias” es su proyecto más conocido, estuvo expuesto en la Galería Birimbao de Sevilla en Julio de 2009. Con este trabajo intenta poner en cuestión la idea de la fotografía como gran verdad aceptada e irreprochable.

Contenido del curso

La fotografía es la expresión artística que más ha crecido en las últimas décadas, con este curso se pretende dar una visión general de lo que significa la imagen dentro del arte contemporáneo. Analizaremos y veremos en profundidad las diferentes escuelas y corrientes que existen en la actualidad (Escuela de Helsinki, Escuela de Boston, mirada asiática...) y también otras que han dado rumbo y significado al arte de nuestros días.

Profundizaremos en el tipo de fotografías que se hacen en la actualidad en España y lo que aporta nuestro país al panorama



Jeff Wall

internacional.

Veremos más de 200 autores de diferentes géneros (retrato, naturaleza muerta o paisaje) y con distintos modos de crear sus imágenes. Desde la fotografía ficcionalizada hasta fotografía directa.

TEMARIO:

1. ¿Qué ha sido de la fotografía?
2. Fotografía actual, desde 1970 hasta 2010. Contextualización
3. Escuelas y corrientes actuales: (La academia de Düsseldorf y sus consecuencias; La escuela de Boston; La Escuela de Helsinki; La escuela holandesa. Importancia de la luz. Y la mirada asiática.)
4. La fotografía contemporánea en España. El premio Nacional de fotografía.
5. La fotografía narrativa. Fotografía de producción. La imagen ficcionalizada y cinematográfica.
6. El "tableaux" fotográfico, la secuencia y la Mise-en-scène
7. Los géneros en la fotografía de hoy. Retrato (individual, de ambiente y en grupo); Naturaleza muerta y paisaje (el no-lugar)
8. La fotografía abstracta. Renuncia a la figuración.
9. Descontextualización del objeto: Poesía visual.
10. Fotografía como registro. Cuestionamiento de autoría y concepto de apropiacionismo.
11. Fotografía artística y publicidad. El bodegón publicitario. El retoque y la manipulación digital.

OBJETIVOS

- Conseguir que el alumno sea consciente de la importancia de la fotografía en el arte contemporáneo.
- Conocimiento de escuelas y corrientes actuales de fotografía.
- Comprender y disfrutar de diferentes tipos de imágenes de distintos géneros.
- Ser capaz de analizar, distinguir y discernir los diferentes modos de afrontar la fotografía hoy día.