

Bienvenido a un futuro
más **completo**, más
profesional y más
personalizado.

Bienvenido a **Training**
Experience de
Elmansofilms

Curso Monográfico

Producción para Cine y Televisión

Descubriendo el alma de la producción de campo

Director del Curso

Luís Moreno Bernardo (Ayudante de dirección y productor).

Salvador Yagüe (Director de Producción de reconocido prestigio internacional).

Fecha

Del 7 al 11 de Marzo de 2011

Duración

20 horas

Plazas

Limitadas

Objetivos

El objetivo del curso es hacer un recorrido general sobre la producción audiovisual, así como la relación que se establece con los diferentes departamentos, especialmente con el departamento de Dirección, por lo que más específicamente se desarrollan las figuras de Director y Jefe de producción, y el Ayudante de dirección. El monográfico en general se centra en todas las fases de producción y concretamente en la fase de rodaje y preproducción.

Dirigido a

Estudiantes y profesionales interesados en el campo de la producción audiovisual y el funcionamiento del departamento de dirección.

Introducción

¿Por que este curso?

Elmansofilms cubre, a mi juicio, importante necesidad en el panorama audiovisual. Uno puede acudir a la universidad, pública o privada a estudiar Comunicación Audiovisual, sea eso lo que sea. Puede matricularse en múltiples centros y academias que ofrecen una enseñanza más orientada a la formación profesional, y a buen seguro obtendrá unos magníficos conocimientos, pero teóricos.

Si alguien quiere de verdad aprender este sufrido oficio, deberá practicarlo, así de simple. Aunque esto no es por lo general fácil. ¿Cómo poner en marcha un rodaje? ¿En que no debemos perder el tiempo? ¿Cómo economizar una producción? ¿Cuál es la clave para formar equipos? ¿Cómo tratar con el director? ¿Qué se espera del ayudante en el rodaje? ¿Cuáles son esos pequeños secretos por los que podrías llegar a hacerte conocido o conocida?

Ningún curso ni carrera pueden garantizar un futuro en esta industria, pero Elmansofilms apuesta en estos cursos por atajar parte del problema al que me refería, ya que están impartidos por profesionales que afortunadamente en estasn activo. Si has llegado hasta aquí sabrás lo que es un rodaje desde la producción, y si no es exactamente así no te preocupes, nosotros te lo desglosaremos lo mejor que podamos. Nuestro objetivo es que puedas aprender el funcionamiento más interno de una producción audiovisual para que puedas desenvolverte con soltura.

Este curso va de esa parte, haremos una breve introducción de la fase de gestación del proyecto, para centrarnos en el rodaje puro y duro a través de la labor de las personas que llevan las riendas del mismo y que están obligados a enfrentar una situación delicada: proporcionarle al director lo que quiere... a un coste razonable para el productor. Bienvenido al mundo de la producción audiovisual. El Ayudante de dirección y el Director de producción como motores de la producción.

Luis Moreno Bernardo
Madrid, 2011

Programa de Contenidos

PREPARACIÓN:

- 1. Estructura y funciones de los departamentos de producción y dirección**
- 2. El Ayudante de Dirección y el Jefe de Producción como puentes entre dirección y producción.**
Procurar al director lo que necesita a un precio razonable para el productor.
- 3. El calendario de preparación**
Coordinación entre departamentos y fases de trabajo de los mismos.
- 4. Plan de trabajo, "Cover Sets" y cierre de presupuesto.**
 - a) Desgloses de versión definitiva por departamentos y organización del rodaje en el tiempo establecido.
 - b) Cuantificación definitiva del proyecto según análisis de necesidades de cada departamento. (Especial atención a sesiones y número total de figurantes, vehículos, semovientes y requerimientos especiales de cámara).
 - c) Negociación con proveedores.
- 5. El estilo gráfico determinado de la película.**
Elección de formato, referencias, reuniones con departamentos (foto-deco y proyección de decorados, la reunión de color, figurinista y maquillaje).
- 6. El trabajo de localizaciones**
- 7. Elección de figuración y pequeñas partes**
- 8. La lectura de guión**
- 9. Los ensayos**
- 10. La localización técnica**
- 11. Pruebas rodadas (de cámara, decoración y m/up/vest)**

RODAJE:

- 1. La Orden de rodaje**
 - a) Orden
 - b) Desgloses
 - c) Citaciones
 - d) Orden de transporte
 - e) Planos
 - f) Separatas

2. El avance semanal

3. Los memorandums

4. El control en rodaje.

Los partes (de cámara, script, dirección y producción)

5. El equipo de avance (y desmontaje)

6. El material diario (revelado, telecine, sincro, vuelta a rodaje)

7. Las relaciones de producción y dirección con equipos artístico y técnico

Quién mueve a quién.

8. El ayudante como jefe de rodaje en el set.

- a) Mecánica de montaje y realización del plano o Set up.
- b) Importancia de los conocimientos técnicos del ayudante.

9. El departamento de producción durante el rodaje

10. Cierre y gestión económico-administrativa.

11. Biografía

Bienvenido a un futuro
más **completo**, más
profesional y más
personalizado.

Bienvenido a **Training
Experience** de
Elmansofilms



Luís Moreno
Ayudante de Dirección · Productor · Director

Luís Moreno nace en Segovia en el año 1969 y actualmente cuenta con una experiencia de más de 20 años en el sector audiovisual. En 1992 se graduó en dirección de cine en la escuela T.A.I. - Madrid. Comenzó a trabajar como ayudante de dirección en largometrajes y series de televisión hasta el día de hoy. Ha colaborado en Títulos como "Los Managers" (Cuervo y Altube, 2005), "Mala Uva" (Fénix y Wanda 2003), "La Habitación del Niño" (Filmax 2004), James Bond 007 "The World Is Not Enough" (Broccoli/Eon 1999) o "Di que Sí" (Zebra 2004).

En televisión su participación en series se remonta a la serie "La Casa De Los Líos", habiendo pasado después por multitud de ellas, como "Periodistas", "Un Paso Adelante", o "Aquí No Hay Quien Viva" entre otras. Ha rodado innumerables spots publicitarios y video clips. Ha dirigido para la serie "Herederos" (TVE 2009), "Colegio Inferno (Trímboli 2010) y desarrollado el grado de cinematografía del Universidad Camilo José Cela de Madrid.

Desde finales del año pasado gestiona con otros socios la productora Consuelo Films con la que está en estos momentos produciendo y dirigiendo un largometraje documental.

Bienvenido a un futuro
más **completo**, más
profesional y más
personalizado.

Bienvenido a **Training
Experience** de
Elmansofilms



Salvador Yagüe
Director de Producción

Salvador Yagüe es uno de los dos directores de producción más reputados del cine español. Entre sus títulos se cuentan alguno de los mayores éxitos de los últimos años, como "Alatriste", "Goya's Ghosts", James Bond 007 "The World Is Not Enough" "Mortadelo y Filemón", "Sáhara" o "My Life In Ruins".