

The background of the entire page is a dense, repeating pattern of pink and red flowers, likely cherry blossoms, rendered in a soft, painterly style. The flowers are scattered across the white background, creating a romantic and delicate atmosphere.

ITINERARIO FORMATIVO
ESCRIBIR
NOVELA ROMÁNTICA

LA
MÁQUINA
CHINA
editorial

1 PRESENTACIÓN DEL ITINERARIO FORMATIVO: ESCRIBIR NOVELA ROMÁNTICA



NADIE PUEDE DUDAR que la novela romántica sea **un género en expansión**, tanto por el número de lectores y lectoras como por el número de sellos que se dedican a su publicación.

En los últimos años estamos presenciando cómo las autoras españolas están tomando posiciones, no solo publicando sus obras, sino logrando éxitos importantes en su difusión y reconocimiento.

Es evidente que hay nuevas voces y que el mercado editorial quiere oírlas.

LA MÁQUINA CHINA EDITORIAL, desde su creación en el año 2004, ha hecho una apuesta decidida por este género mediante la creación de un sello específico, la generación de Talleres que apoyan su desarrollo, la creación del I Premio de Narrativa Romántica, o la coorganización de las Jornadas sobre Novela Romántica que han tenido lugar en Sevilla en los años 2007, 2008 y 2009.

Continuando con esta pasión por la novela romántica y amparados por el éxito de los talleres que impartimos, **damos un paso más allá colaborando con la formación de escritoras noveles y consagradas** y os presentamos este **ITINERARIO FORMATIVO** para autoras compuesto por tres niveles de profundización en el género y nueve cursos temáticos.

**CONOCE TODAS LAS CLAVES PARA
ESCRIBIR UNA NOVELA ROMÁNTICA
DE ÉXITO.**

¿QUÉ OPINAN LAS ALUMNAS DE LOS PRIMEROS TALLERES QUE DISEÑAMOS?

Cuando se hace la típica pregunta de si un escritor nace o se hace... yo diría que ambas cosas. Nace la idea de escribir, la pasión que uno siente por plasmar palabras en un papel, pero se hace la otra parte... la técnica. No sólo es partir de un folio en blanco y ya está. Hay muchas cosas más, estructurar una novela, perfilar los personajes, buscar los escenarios, organizar las escenas... todo eso y mucho más es lo que aprendí en el curso de novelas románticas que tuve el gusto de hacer en 2008...

Helena Nieto
"Secretos de arena"

Llegué al Taller de Escritura de LMCh con la inquietud de escribir. Sus sesiones, además de conocimientos teóricos, consejos y nociones prácticas, me aportaron confianza en mi propia capacidad para abordar la escritura de una novela. Y "Dama de Tréboles", aquel proyecto que emprendí en el Taller, hoy en día es mi primera novela publicada.

Olivia Ardey
"Dama de tréboles"

A las mujeres a veces se nos culpa por dejarnos llevar por nuestra intuición, por un sexto sentido que seguro todos y todas tenemos. Yo simplemente me dejé llevar por el mío: me apunté al taller. Aprendí, mejoré y lo más importante, superé con creces mis objetivos. Y aquí estoy, con un primer libro publicado y empezando en un oficio que me llena y me complace.

Encarna Magín
"Suaves pétalos de amor"

Mi paso por el taller fue maravilloso no solo porque conseguí mi sueño de publicar, sino porque aprendí técnicas y métodos que me facilitaron la escritura.

Megan Maxwell
"Te lo dije"

Nos apuntamos a un Taller de Novela romántica por dos razones fundamentales y obvias: porque nos gusta la novela romántica y porque escribimos relatos, cuentos o novelas de temática romántica.

Entonces, visto esto. Si ya somos escritoras, ¿para qué necesitamos un taller?

El taller de Novela Romántica va más allá de la mera escritura. A través de unas clases teóricas, que te enseñan los conceptos básicos de la narrativa romántica en general y de una serie de prácticas individuales, aprendes el proceso de creación de una obra.

Lydia Leyte
"El fuego envuelve tu nombre"

Por mi propia experiencia, gracias a este curso, se puede aprender muchas técnicas para llegar a escribir una novela romántica con éxito y hasta un Best Seller si se propone. Sólo hay que aprender a conducir la historia y sola llega a su destino.

Cuando acabéis de crear la novela, no dudéis y enviarla a las editoriales. Ahh!!, eso sí, nunca desesperéis por una negativa o por un retraso de casi un año.

Ariadna McCallen
"El misterio del norte"

Como curso para gente sin ningún tipo de formación (como escritor, me refiero) y que se enfrenta por primera vez al trabajo de escribir, es perfecto, puesto que se tratan todas las cuestiones que hay que tener en cuenta en el proceso de la creación de una novela. Además, las explicaciones y los términos con los que se aborda el temario son muy sencillos y se complementan con los ejercicios prácticos para aplicar la información explicada en la teoría y la división del temario es más que razonable para abordarlos en una semana.

Ana Iturgaiz
"Año de nieves"

Definitivamente un taller ameno y sencillo para empezar en este mundo tan fantástico como es la escritura.

Pilar Cabero
"A través del tiempo"

2 POR QUÉ UN ITINERARIO FORMATIVO SOBRE NOVELA ROMÁNTICA

Porque **ayuda** a las escritoras de novela romántica a perfeccionar sus trabajos, aportando nuevos conocimientos y nuevos métodos de organización.

Porque es una fórmula **cómoda y económica** de aprender, organizando cada alumna con qué cursos empezar y dentro de qué nivel.

Porque formarse es una clave de éxito, ya que aporta herramientas indispensables para crecer como autores.

Porque **conocemos** la novela romántica y llevamos años teorizando sobre ella, lo que nos aporta una visión global y también crítica enfocada hacia su perfeccionamiento.

Porque nuestra experiencia y la de nuestros alumnos nos dicen que formarse es la mejor manera de **desarrollarse**.

Porque una vez terminado el itinerario formativo estarás preparada para **escribir una gran novela romántica**.

Porque vamos a ayudarte a crear **novelas emocionantes**.

Por eso, desde **LA MÁQUINA CHINA EDITORIAL**, a través de este itinerario formativo sobre novela romántica, queremos dar respuesta a las autoras, noveles o consagradas, que quieran seguir aprendiendo.



3 LOS 3 NIVELES FORMATIVOS LOS 9 CURSOS SOBRE NOVELA ROMÁNTICA

LOS TRES NIVELES FORMATIVOS

Este itinerario formativo se ha organizado en **tres niveles de conocimiento** escalonados según dificultad. **Puedes empezar por donde quieras**, pero si eliges un nivel inadecuado se darán por sabidos ciertos conocimientos que pueden dificultar tu avance de no haberlos adquirido con anterioridad. Por eso te animamos a que hagas nuestra **PRUEBA DE NIVEL**. **Ponte en contacto con nosotros y te enviaremos el test**.

NIVEL 1: LAS CLAVES PARA CONSTRUIR UNA NOVELA ROMÁNTICA

El **nivel 1**, concebido para **escritoras que desean acercarse a la formación desde sus rudimentos o que sienten que necesitan conocimientos teóricos básicos**, se organiza en cuatro cursos que recorren los conceptos indispensables para escribir con éxito una novela romántica.

- CURSO 1: BASES Y FUNCIONAMIENTO DE LA NOVELA ROMÁNTICA**
- CURSO 2: LOS SUBGÉNEROS ROMÁNTICOS COMO HERRAMIENTAS DE TRABAJO**
- CURSO 3: CÓMO CONSTRUIR UNA ESTRUCTURA PERFECTA**
- CURSO 4: CÓMO GENERAR ARGUMENTOS ORIGINALES**

NIVEL 2: LOS ELEMENTOS PARA ALCANZAR LA EXCELENCIA EN LA NOVELA ROMÁNTICA

El **nivel 2** analiza los elementos que ayudan a una escritora que domina la redacción de la novela romántica a **sacar aún más partido de su trabajo**. Se desarrolla en tres cursos específicos que profundizan en los elementos clave para dotar de personalidad a una novela.

- CURSO 5: APRENDER A TRABAJAR EL EROTISMO EN LA NOVELA**
- CURSO 6: TÉCNICAS PARA CONSTRUIR PERSONAJES INOLVIDABLES**
- CURSO 7: TRABAJAR CON LOS ESCENARIOS COMO UN MOTOR DE CAMBIO**

NIVEL 3: CÓMO MEJORAR UNA NOVELA ROMÁNTICA YA TERMINADA

El **nivel 3** ayuda a la escritora de novela romántica a **mejorar una obra terminada**, ya sea de las que reposan en un cajón, ya sea una nueva obra acabada de concluir. Este nivel se compone de dos cursos que te enseñaran a testar errores y a saber repararlos sin tener que reescribir la novela.

- CURSO 8: TÉCNICAS PARA TESTAR UNA NOVELA TERMINADA**
- CURSO 9: REPAIRING: TÉCNICAS PARA MEJORAR LA NOVELA TERMINADA.**

NIVEL 1



CURSO 1: BASES Y FUNCIONAMIENTO DE LA NOVELA ROMÁNTICA

Curso base (o de partida) de todo el itinerario formativo. Es el curso perfecto para aquellas autoras que desean adentrarse en la escritura de novela romántica o que detectan errores generales en sus obras.

OBJETIVO: acercar a la autora a la lógica funcional de una novela romántica. Conocer la estructura básica de funcionamiento. Conocer el papel que deben jugar los diferentes personajes de la obra. Conocer el funcionamiento del conflicto como motor imprescindible para generar la obra. Aprender nociones de final. Acercar a la autora a los subgéneros desde el punto de vista de su funcionalidad. Conocer la extensión óptima de una novela. Apuntar los principios fundamentales para el desarrollo de la voz propia de cada autor.

DURACIÓN: 20 horas en total, de las cuales 8 son teóricas y 12 prácticas.

CONTENIDO:

TEÓRICOS

- § ¿Qué sucede dentro de una novela romántica?
- § Acercamiento a la estructura de la novela romántica
- § Descubriendo a los personajes
- § Trabajando en el conflicto
- § Urdiendo el final
- § Acercamiento a los subgéneros
- § La extensión de la novela como clave de venta
- § Desarrollo de la voz propia

PRÁCTICOS

- § Ejercicios prácticos que ayudan a la asimilación de los conceptos contenidos en este curso.

CURSO 2: LOS SUBGÉNEROS ROMÁNTICOS COMO HERRAMIENTAS DE TRABAJO

Este curso está diseñado para deconstruir ideas preconcebidas. Ayuda a la autora a utilizar los subgéneros románticos como herramientas de trabajo que aportan solidez al argumento.

OBJETIVO: Profundizar en los subgéneros románticos. Dinamizar una novela romántica por el uso funcional de los subgéneros. Conocer los potenciales y limitaciones de los subgéneros de personajes y de acción. Conocer las particularidades de los subgéneros mixtos. Trabajar una novela con cadenas de subgéneros. Saber trasvasar contenidos de un subgénero a otro. Aproximación a los subgéneros de futuro.

DURACIÓN: 20 horas en total, de las cuales 8 son teóricas y 12 prácticas.

CONTENIDO:

TEÓRICOS

- § Los subgéneros románticos como motor de cambio
- § El subgénero como dinamizador de un argumento
- § Subgéneros de personajes: particularidades
- § Subgéneros de acción: particularidades
- § Subgéneros mixtos
- § Cadena de subgéneros
- § Técnicas de trasvase de subgéneros
- § Los nuevos subgéneros

PRÁCTICOS

- § Ejercicios prácticos que ayudan a la asimilación de los conceptos contenidos en este curso.



CURSO 3: CÓMO CONSTRUIR UNA ESTRUCTURA PERFECTA

Orientado para aquellas autoras que detectan en sus obras problemas estructurales. Este monográfico es quizá el más específico del primer nivel y ha sido concebido para corregir uno de los problemas más habituales en las autoras noveles.

OBJETIVO: introducir a la autora en la funcionalidad de la estructura de una novela romántica. Repensar el argumento como una trama en función del subgénero. Localizar la perspectiva del narrador y sus tipos. Profundizar en cada una de las partes de la estructura, destacando sus posibilidades y funcionalidades. Conocer las tramas secundarias y subtramas, así como el montaje de las mismas dentro de una novela romántica. Conocer las técnicas para mantener la tensión dentro de la obra.

DURACIÓN: 20 horas en total, de las cuales 8 son teóricas y 12 prácticas.

CONTENIDO:

TEÓRICOS

- § Introducción al planteamiento, la confrontación y la resolución
- § La trama como columna vertebral
- § La perspectiva del narrador, ¿dónde ubicarlo?
- § Profundizar en el planteamiento
- § Profundizar en el desarrollo
- § Profundizar en el desenlace
- § Las tramas secundarias y subtramas
- § El mantenimiento de la tensión dentro de la estructura

PRÁCTICOS

- § Ejercicios prácticos que ayudan a la asimilación de los conceptos contenidos en este curso.

CURSO 4: CÓMO GENERAR ARGUMENTOS ORIGINALES

Curso de creatividad aplicada enfocada a la elaboración de argumentos originales. Este curso fomenta el pensamiento divergente con el objeto de generar historias nuevas y sorprendentes.

OBJETIVO: localizar el punto de partida para la generación de un argumento sorprendente. Seleccionar el enfoque que se le dará a la historia. Aprende a seleccionar temáticas. Conocer técnicas para romper esquemas preconcebidos, para deconstruir argumentos repetidos, para generar nuevas ideas completamente diferentes, o para enriquecer ideas firmemente asentadas.

DURACIÓN: 20 horas en total, de las cuales 8 son teóricas y 12 prácticas.

CONTENIDO:

TEÓRICOS

- § Buscar un punto de partida para generar argumentos
- § El enfoque
- § La selección de temas
- § La ruptura de esquemas
- § La historia y la narración
- § Técnicas para deconstruir argumentos
- § Técnicas para generar ideas innovadoras
- § Técnicas para enriquecer ideas previas

PRÁCTICOS

- § Ejercicios prácticos que ayudan a la asimilación de los conceptos contenidos en este curso.

NIVEL 2



CURSO 5: APRENDER A TRABAJAR EL EROTISMO EN LA NOVELA

Explícito o no, el erotismo es una de las herramientas más importantes con las que cuenta la novela romántica en cualquiera de sus subgéneros. Este curso aporta las claves para trabajar el erotismo como una herramienta que resalta y envuelve la trama.

OBJETIVO: conocer cómo funciona el erotismo en la novela romántica. Conocer cómo afecta a los diferentes subgéneros y cómo puede ser utilizado para generar impacto en el lector. Aprender a trabajar el erotismo como una trama independiente. Conocer qué factores lo determinan. Conocer los recursos eróticos que puede utilizar el escritor. Saber cerrar adecuadamente el círculo erótico de una novela. Introducirse en el lenguaje y las imágenes eróticas.

DURACIÓN: 20 horas en total, de las cuales 8 son teóricas y 12 prácticas.

CONTENIDO:

TEÓRICOS

- § Qué es el erotismo y cómo se presenta en la novela romántica
- § Clasificación del nivel erótico por subgéneros
- § Audacia y suspense del erotismo
- § El erotismo como trama independiente
- § Factores claves para desarrollar una trama erótica
- § Recursos eróticos para el escritor
- § El círculo erótico en función de la estructura de la novela
- § El lenguaje erótico

PRÁCTICOS

- § Ejercicios prácticos que ayudan a la asimilación de los conceptos contenidos en este curso.

CURSO 6: TÉCNICAS PARA CONSTRUIR PERSONAJES INOLVIDABLES

La novela romántica es sobre todo la historia de amor de dos personajes por lo que su construcción es una clave de éxito. Con este curso aprenderás a crear personajes inolvidables y llenos de atractivo para el lector.

OBJETIVO: conocer todo lo que un personaje puede hacer y *por qué* dentro de una novela romántica. Conocer las tipologías de personajes necesarios de acuerdo a las funciones necesarias para desarrollar un argumento. Conocer cómo afectan los personajes a la esencia de la obra como clave para centrarla. Conocer técnicas para crear personajes inolvidables. Saber generar relaciones originales y atractivas para el lector. Saber trabajar personajes con el objeto de dar o recibir amor. Conocer herramientas para que el personaje genere conflictos originales.

DURACIÓN: 20 horas en total, de las cuales 8 son teóricas y 12 prácticas.

CONTENIDO:

TEÓRICOS

- § ¿Qué puede hacer un personaje en una novela romántica?
- § Tipología de personajes
- § El personaje como esencia de la obra
- § La creación de personajes únicos: factores que intervienen
- § Técnicas de construcción de personajes
- § Las relaciones entre personajes: crear lazos originales
- § El personaje como dador o receptor de amor: funciones
- § El personaje como impulsor de la originalidad del conflicto

PRÁCTICOS

- § Ejercicios prácticos que ayudan a la asimilación de los conceptos contenidos en este curso.



CURSO 7: TRABAJAR CON LOS ESCENARIOS COMO UN MOTOR DE CAMBIO

El escenario es el gran olvidado dentro de la novela de género. Sin embargo, un tratamiento adecuado de los espacios donde se desarrollan las escenas convierte una novela interesante en apasionante. Este curso te enseña todas las claves.

OBJETIVO: conocer cómo funciona el espacio dentro de una novela romántica. Saber identificar la capacidad de generar tensión dentro de la trama. Aprender a generar escenarios coherentes con el tema. Aprender a trabajar los escenarios desde el punto de vista de la generación de emociones en el lector. Conocer las relaciones que se generan entre escenarios y personajes y cómo éstas influyen en el éxito de la novela. Conocer las capacidades que tiene el espacio de transformar argumentos. Aprender técnicas de localización de los escenarios necesarios.

DURACIÓN: 20 horas en total, de las cuales 8 son teóricas y 12 prácticas.

CONTENIDO:

TEÓRICOS

- § ¿Cómo funciona el espacio dentro de la novela romántica?
- § Funciones del espacio
- § El espacio y los escenarios como parte de la trama
- § Técnicas para generar escenarios coherentes
- § El espacio como generador de emociones
- § Personajes y espacio como ecuación de éxito de la novela romántica
- § Transformar un argumento mediocre mediante la generación de espacios sorprendentes
- § Técnicas de localización

PRÁCTICOS

- § Ejercicios prácticos que ayudan a la asimilación de los conceptos contenidos en este curso.



NIVEL 3



CURSO 8: TÉCNICAS PARA TESTAR UNA NOVELA TERMINADA

Has terminado una novela pero algo no te acaba de gustar. ¿Qué es? Este primer taller del nivel tres (o de perfeccionamiento) te enseña a detectar los problemas disfuncionales de tu obra, una vez acabada.

OBJETIVO: localizar los puntos de conflicto de una novela terminada por medio de un análisis integral y funcional de cada una de las áreas de la novela. Localizar los puntos de éxito de la novela escrita con objeto de potenciarlos.

DURACIÓN: 20 horas en total, de las cuales 8 son teóricas y 12 prácticas.

CONTENIDO:

TEÓRICOS

- § La *impresión* final; ¿qué no me encaja?
- § Cómo localizar puntos disfuncionales
- § Búsqueda de errores de estructura
- § Búsqueda de debilidades en los personajes
- § Búsqueda de escenas conflictivas
- § Cómo localizar claves de éxito
- § Maquillaje literario
- § Análisis de contradicciones

PRÁCTICOS

- § Testear una novela terminada por la autora.

CURSO 9: REPAIRING: TÉCNICAS PARA MEJORAR LA NOVELA TERMINADA

Este curso, que se puede hacer como un avance del anterior o de forma individualizada, te ayuda a tomar decisiones de mejora en una novela ya terminada para hacerla aún más redonda.

OBJETIVO: aprender a hacer un análisis crítico sobre la efectividad del comienzo y el final de la novela. Aprender técnicas que permitan que el *Desarrollo* sea dinámico. Aprender a localizar las escenas con más potencial y cómo rediseñarlas para que mejoren la novela. Localizar y compactar personajes difusos. Aprender técnicas que nos permitan detectar disfunciones en la historia amorosa y corregirlas. Aprender a utilizar el erotismo para generar puntos de interés.

DURACIÓN: 20 horas en total, de las cuales 8 son teóricas y 12 prácticas.

CONTENIDO:

TEÓRICOS

- § Análisis crítico y funcional del principio y del final
- § Dinamizar el desarrollo: técnicas
- § Localización y potenciación de las escenas-fuerza
- § Eliminación de lo superfluo
- § Compactar personajes
- § Afinar la historia amorosa
- § Alineación erótica con los puntos-fuerza de la trama
- § Ganar eficacia en el lenguaje

PRÁCTICOS

- § Ejercicios prácticos que ayudan a la asimilación de los conceptos contenidos en este curso.

4

LA METODOLOGÍA DE TRABAJO

El paquete de cursos « **ITINERARIO FORMATIVO: ESCRIBIR NOVELA ROMÁNTICA** » se desarrolla a través de la **NUEVA** plataforma de teleformación de **LA MÁQUINA CHINA EDITORIAL**.

Esta **NUEVA** Plataforma virtual permite un seguimiento óptimo y ágil de las materias, así como un alto grado de interactividad con los alumnos.

Un tutor a tu disposición, información detallada de cada lección antes de comenzar su estudio, indicadores del nivel de avance, informes pormenorizados sobre el desarrollo de materias, foros de discusión, mensajería interna entre alumnos y profesores, desarrollo de proyectos específicos para la mejora de la comprensión de los módulos, glosario. Son algunas de las herramientas con las que contará el alumno, lo que permite que la asimilación de los contenidos sea óptima y los resultados excelentes.

Este paquete educativo se ha diseñado desde la metodología de la formación eLearning. El alumno trabajará desde casa o desde su lugar de trabajo, a través de la plataforma de teleformación de **LA MÁQUINA CHINA EDITORIAL**. Los cursos están divididos en módulos y cada módulo en temas.

Al finalizar cada tema habrá una prueba de nivel, que permitirá comprobar al alumno si ha asimilado adecuadamente los conceptos tratados.

Al final de cada módulo encontrará un test de comprensión que lo habilitará para pasar al módulo siguiente.

La formación a distancia se completa con:

- § Temas de debate para ampliar conceptos.
- § Desarrollo de proyectos que permitirán aplicar en casos prácticos los conocimientos aprendidos.
- § Un tutor a su disposición en el teléfono 954 90 1771.
- § Información detallada de cada lección antes de comenzar su estudio.
- § Indicadores del nivel de avance.
- § Informes pormenorizados sobre el desarrollo de materias.
- § Mensajería interna entre alumnos y profesores.
- § Glosario de términos.

LA PLATAFORMA VIRTUAL DE LA MÁQUINA CHINA EDITORIAL ES FÁCIL DE USAR Y MUY INTUITIVA.

REQUISITOS MÍNIMOS DEL SISTEMA PARA ACCEDER A LOS CURSOS:

- § Microprocesador PENTIUM III de 32 MB de memoria RAM o superior con tarjeta de sonido.
- § Sistema operativo: Windows 98 segunda edición o versiones superiores.
- § Navegadores: Internet Explorer 5.0 y Netscape Navigator 6.2 o versiones superiores de ambos
- § Conexión a Internet: módem con al menos 56 Kbs es suficiente aunque es recomendable, para obtener una mayor velocidad de descarga, conexiones más rápidas tipo ADSL
- § Software: estos programas son imprescindibles, no sólo para la utilización de la plataforma de formación, sino también para la navegación por la Red en general, por ello es muy probable que si el alumno navega por Internet ya los tenga instalados; éstos son: Flash Player: visualizador multiplataforma de animaciones, páginas Web interactivas, etc. Acrobat Reader : para visualizar documentos en formato PDF. Windows Media Player 9 : visualizador de videoconferencias y video



5 ¿CÓMO INSCRIBIRSE?



EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Algunas características de nuestro proceso de inscripción:

- § Se trata de un proceso continuo, sencillo y rápido.
- § Las inscripciones están abiertas con una antelación de varios meses antes del comienzo de cada curso.
- § Las inscripciones se cierran con una semana de antelación del comienzo del curso.
- § En todo momento es posible anular la inscripción.

¿CÓMO INSCRIBIRSE?

Las inscripciones se realizan:

- § **Online**, rellenando el formulario de inscripción de cada uno de los cursos que verá en el apartado **AULA** de nuestra página web <http://www.lamaquinachina.com>.
- § Llamando a nuestras oficinas, al **954 90 1771**.
- § Mandando un e-mail a Info@lamaquinachina.com.

¿QUIÉN SE PUEDE INSCRIBIR?

Personas que quieran escribir novela romántica o que ya lo hagan, independientemente de su nivel de profesionalización. De ahí su organización en niveles.

6

**PONTE EN
CONTACTO
CON NOSOTROS**

INFORMACIÓN Y CONTACTO:

Unidad de Formación

info@lamaquinachina.com

tfno. 954 90 1771

<http://www.lamaquinachina.com>

ESTAMOS EN:

C/Amargura, 4 [local]
41003 Sevilla



LA MÁQUINA CHINA

editorial