

La Dinamización del Patrimonio Cultural

[Mediación y Nueva Didáctica Museística]

04/05 de octubre

INMACULADA GONZÁLEZ GALEY

Responsable de la creación, coordinación y gestión de los Programas Educativos del Área de Educación del Museo Nacional del Prado, desde 2001 hasta la actualidad.

Cuerpo Superior Facultativo de Conservadores de Museos. Subdirección Gral. de Protección de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura.

Profesora responsable de la creación, coordinación, producción, impartición docente, asesoramiento y evaluación del curso Didáctica aplicada a los Museos y el patrimonio dentro del Máster de Museografía (presencial) y del Máster de Gestión Cultural y de Exposiciones organizados por el Instituto Superior del Arte de Madrid desde 2004 hasta la actualidad.

CONTENIDO

Ya en el siglo XVII, el teórico Comenius en su *Didáctica Magna*, decía así:

“El objetivo de la Didáctica es enseñar todo a todos con alegría, fluidez y eficacia”

Bastaría con observar brevemente el actual panorama cultural, para darnos cuenta que hoy en día, las palabras de Comenius tienen más vigencia que nunca o..., ¿tal vez deberíamos decir que son las instituciones culturales las que están más interesadas que nunca en integrar la Didáctica en su política estructural?

Y lo cierto es que en nuestros días, es cada vez mayor la diversidad de entidades que proyectan el patrimonio, el arte y la cultura a una sociedad que, cansada de una imagen elitista, demanda un acercamiento inteligible y placentero.

De este modo, la Didáctica Museística y Patrimonial se sitúa como un intermediario entre el público y el conocimiento que se tiene de las obras, por lo que si su planteamiento se aleja de

esta situación intermedia, la función didáctica pierde su sentido.

Por todo ello, las instituciones culturales en general y el museo en particular, deben ser entes abiertos, vivos y dinámicos, lugares de encuentro en los que cada sector de la sociedad pueda jugar el papel que le corresponda a través de un abanico cada vez más amplio de canales; para lo cual el ICOM, en su Conferencia General de 1966, fijó las directrices sobre educación y acción cultural y didáctica que han sido desarrolladas hasta la actualidad.

OBJETIVO

El presente curso pretende hacernos reflexionar sobre el panorama actual de la aplicación de la Didáctica en el ámbito artístico-cultural, tomando como eje central la realidad museística y extrapolándolo a otros agentes culturales de la sociedad, incidiendo especialmente en los dinamizadores del arte contemporáneo.

Para ello, el principal objetivo será estudiar las posibilidades que ofrecen estos entes artísticos desde el punto de vista de la educación y la comunicación, rompiendo la imagen estereotipada que la sociedad tienen de ellos como lugares distantes y elitistas, fomentando su proyección social como medios educativos y didácticos e integrándolos en el sector de la diversión y el “entretenimiento culto”.