



EUROINNOVA.ES
Líder en Formación a distancia

Postgrado en Caracterización de Personajes para Cine, Televisión, Teatro y

Postgrado en Caracterización de Personajes para Cine, Televisión, Teatro y Espectáculos Audiovisuales

Duración: 600 horas

Precio: 420 € *

Modalidad: A distancia

* Materiales didácticos, titulación oficial y gastos de envío incluidos.

Descripción

Gracias a las nuevas tecnologías aplicadas al mundo del espectáculo, el público cada día demanda mayor creatividad y realismo en los personajes que dan vida a cada historia. Este postgrado contribuye a formar profesionales, que den respuesta a estas nuevas necesidades desde el ámbito de la caracterización. La caracterización, para operar la transformación de los actores en personajes, abarca muchas áreas: desde la búsqueda de información para documentarse hasta los cambios de luz y variaciones de sonido de una escena, pasando por el diseño, dibujo, aplicación de prótesis y simulación de estados vitales. Además de las nuevas técnicas de caracterización, se suma en la actualidad la elaboración de programas informáticos, ampliando mucho el ámbito de trabajo.



A quién va dirigido

A todas aquellas personas que deseen comprender los procesos que se utilizan en la actualidad en el diseño de personajes para la industria del cine, la publicidad o el teatro, así como en la industria del vídeo juego, donde se realizan personajes cada vez más elaborados y realistas.

Objetivos

- Comprender las diferentes técnicas del modelado y saber que materiales se utilizan para modelar.
- Realizar prótesis con el material adecuado.
- Conocer los procesos de caracterización necesarios para la transformación de una persona y las funciones del caracterizador para obtener un buen resultado.
- Saber maquillar adecuadamente teniendo en cuenta los efectos especiales; los factores internos y externos que influyen; los mecanismos y elementos técnicos y la influencia de la luz.
- Incorporar las tareas básicas del trabajo de caracterización conocimientos básicos de la luz y el sonido que influyen en los procesos audiovisuales y de espectáculos.
- Comprender los procesos actuales que se utilizan en el diseño digital de personajes.
- Adquirir los conocimientos necesarios para trabajar con las herramientas y utilidades del programa Adobe Photoshop CS4.

Para que te prepara

Con la realización de este postgrado el/la alumno/a podrá adquirir los conocimientos básicos y necesarios para llevar a cabo el proceso de transformación de un actor a través de la caracterización, maquillaje y peluquería en el mundo del espectáculo en general, aplicando técnicas específicas de las artes escénicas y los efectos especiales. Del mismo modo aprenderá a elaborar diseños digitales de personajes a través de programas informáticos, concretamente los alumnos aprenderán a trabajar con el programa de Photoshop CS4.

Salidas laborales

Productoras de Televisión, Productoras de Cine, Centros de estética, Agencias de producción audiovisual, Centros especializados de Maquillaje y Peluquería, etc.

Titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de Euroinnova Formación vía correo postal, la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/master, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Euroinnova Formación, Instituto Europeo de Estudios Empresariales y Comisión Internacional para la Formación a Distancia de la UNESCO).



Forma de financiación

- Contrarrembolso.
- Transferencia.
- Tarjeta de crédito.

+ Información Gratis

www.euroinnova.es

Información y matrículas: 958 050 200

Fax: 958 050 244



Metodología

Entre el material entregado en este curso se adjunta un documento llamado Guía del Alumno dónde aparece un horario de tutorías telefónicas y una dirección de e-mail dónde podrá enviar sus consultas, dudas y ejercicios.

Los materiales son de tipo monográfico, de sencilla lectura y de carácter eminentemente práctico. La metodología a seguir se basa en ir leyendo el manual teórico así como ir visionando los contenidos del DVD, a la vez que se responden las distintas cuestiones y ejercicios que se incluyen dentro del cuaderno de evaluación.

Para su evaluación, el alumno/a deberá hacernos llegar en el sobre de franqueo en destino, dicho cuaderno de evaluación. La titulación será remitida al alumno/a por correo, una vez se haya comprobado el nivel de satisfacción previsto (60% de total de las respuestas).

Materiales didácticos

- Manual teórico 'Adobe Photoshop CS4'
- CDROM 'Curso Multimedia Adobe Photoshop CS4'
- Manual teórico 'Caracterización, Diseño de Personajes y Efectos Especiales en Maquillaje y Peluquería'
- DVD
- Manual teórico 'Caracterización, fabricación de Prótesis, Posticería y Transformaciones del Cabello'
- DVD
- Manual teórico 'Diseño Digital de Personajes'
- Cuaderno de ejercicios



+ Información Gratis

www.euroinnova.es

Información y matrículas: 958 050 200

Fax: 958 050 244



Profesorado y servicio de tutorías

Nuestro centro tiene su sede en el "Centro de Empresas Granada", un moderno complejo empresarial situado en uno de los centros de negocios con mayor proyección de Andalucía Oriental. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional.

Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.



Plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá del tipo de curso elegido:

- **Master a distancia y online:** El plazo de finalización será de 12 meses a contar desde la fecha de recepción de las materiales del curso.

- **Curso a distancia y online:** El plazo de finalización será de 6 meses a contar desde la fecha de recepción de los materiales del curso.

En ambos casos, si una vez cumplido el plazo no se han cumplido los objetivos mínimos exigidos (entrega de ejercicios y evaluaciones correspondientes), el alumno podrá solicitar una prórroga con causa justificada de 3 meses.

Bolsa de empleo

El alumno tendrá la posibilidad de incluir su currículum en nuestra bolsa de empleo y prácticas, participando así en los distintos procesos de selección y empleo gestionados por más de 2000 empresas y organismos públicos colaboradores, en todo el territorio nacional.

Club de alumnos

Servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

Revista digital

El alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

Programa formativo

PARTE 1. FABRICACIÓN DE PRÓTESIS, POSTICERÍA Y TRANSFORMADORES DE CABELLO

MÓDULO I. FABRICACIÓN DE PRÓTESIS

TEMA 1. INICIACIÓN AL MODELADO

¿Qué es modelar?

Materiales para modelar

Formas de modelar

Técnicas de modelado. Aproximación al volumen

Tipos de herramientas

Teoría del volumen y las proporciones

El modelado aplicado a la caracterización

TEMA 2. TOMA DE IMPRESIÓN

Qué es la toma de impresión y cómo se realiza

La calota

TEMA 3. POSITIVADO DE UNA TOMA DE IMPRESIÓN

Materiales utilizados para el positivado

Pasos en la realización del positivado

Técnicas de positivado

Positivado parcial

TEMA 4. FABRICACIÓN DE PRÓTESIS Y POSITIVADO

Pasos previos al modelado

Modelado sobre el positivo

Fabricación del molde

El positivado

Fabricación de un tapón de tatuaje

TEMA 5. APLICACIÓN DE LA PRÓTESIS

Preparación del modelo

Visualización y guías

Colocación de la prótesis

Maquillaje y coloreado

Retirada y limpieza de la prótesis y del modelo

MÓDULO II. POSTICERÍA

TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LA POSTICERÍA

¿Qué es la posticería?

Pautas para la transformación de un personaje

Materia prima. Tipos de pelo para postizos

Tipos de postizos y pelucas

TEMA 2. VISAJISMO. CORRECCIONES DEL ROSTRO A TRAVÉS DEL PEINADO

¿Qué es el visajismo?

Estudio de la cabeza y sus facciones

Estudio del rostro y sus diferentes planos

Los rostros regulares e irregulares

Correcciones del rostro

TEMA 3. ANÁLISIS DEL PERFIL

Análisis del perfil
Tipos de perfil
Posibles correcciones del perfil
Elementos del perfil. Frente, Nariz y mentón
Formas del cuello y análisis del cráneo
Remolinos. Tipos
Direcciones del cabello en el cuero cabelludo

TEMA 4. PROCESO DE ELABORACIÓN DE UN POSTIZO

Introducción a la elaboración de un postizo o peluca
Elaboración de la armadura para un postizo de cabeza completa
Elaboración de un postizo parcial
Construcción de un telar o mallador

TEMA 5. TÉCNICAS DE ELABORACIÓN DEL CREPÉ Y DE ADORNOS PARA POSTICERÍA

¿Qué es el crepé?
Tipos y elaboración del crepé
Tratamientos previos a la aplicación
Aplicación
Adornos

TEMA 6. TÉCNICAS DE COLORACIÓN, CAMBIOS DE FORMA, CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA

Técnica de coloración, cambios de forma, conservación y limpieza de postizos y pelucas
Cambios de color según la naturaleza del cabello
Tipos de coloración
El color. Tonos y reflejos
Cambios de forma de pelucas y postizos
Limpieza y conservación

MÓDULO III. TRANSFORMACIONES DEL CABELLO

TEMA 1. EL PELO

El pelo. Estructura y función
Tipos de pelo
El cabello y su ciclo vital
Estructura del cabello
¿Por qué el cabello cambia de forma?

TEMA 2. COSMÉTICA

¿Qué son los cosméticos y cómo se pueden clasificar?
Cosmética específica
Cosméticos para el lavado capilar. Champús
Cosméticos para acondicionar el cabello
Cosméticos para fijar el cabello

TEMA 3. TRANSFORMACIONES DEL CABELLO

Preparación del cabello
Marcado con rulos
El secado a mano
Marcado con anillas
Ondas al agua
Técnicas para el trenzado del cabello
Recogidos con base

TEMA 4. COLOCACIÓN DE PELUCAS Y EXTENSIONES

Pelucas y extensiones

Colocación de la peluca
Retirada de la peluca
Colocación de la media peluca y el bisoñé Aplicación de extensiones

TEMA 5. HISTORIA DEL PEINADO

El peinado y la historia
Egipto
Grecia
La cultura etrusca
Roma
Edad Media
Renacimiento y siglo XVI
Siglo XVII
Siglo XVIII
Siglo XIX
Siglo XX

TEMA 6. SEGURIDAD E HIGIENE EN LOS PROCESOS DE CARACTERIZACIÓN

Medidas de protección del profesional
Medidas de protección del cliente
Precauciones en la manipulación de materiales
El espacio de trabajo

TEMA 7. RECURSOS DIDÁCTICOS ADICIONALES. FICHAS DE TRABAJO DE CINE

PARTE 2. DISEÑO DE PERSONAJES, EFECTOS ESPECIALES EN MAQUILLAJE Y PROCESOS AUDIOVISUALES.

MÓDULO I. DISEÑO DEL PERSONAJE

TEMA 1. EL DISEÑO Y LA CARACTERIZACIÓN

Objetivos del diseño
Fases del proceso del diseño y la caracterización
Análisis del guión
Estudio del personaje
Realización del boceto del personaje
Estudio del actor y del material necesario para realizar la caracterización
Estudio del presupuesto inicial
Caracterización
Evaluación final del trabajo realizado
Retoques
Funciones del caracterizador

TEMA 2. ESTUDIO DEL PERSONAJE

Aspectos fundamentales del personaje
El aspecto físico
El aspecto social
El aspecto psicológico
El aspecto teatral
Tipos de personajes
Fuentes de información
Cómo documentarse
Ficha del personaje
Datos y elaboración
Mantenimiento de la ficha

Archivo de la ficha

TEMA 3. EL BOCETO. ICONOLOGÍA Y DIBUJO

El boceto

Iconología aplicada al diseño

Dibujo para diseñar

Dibujo de la figura

Dibujo del rostro

Creación de bocetos

Realización de bocetos a mano

Elaboración de bocetos por ordenador

TEMA 4. ESTUDIOS ANTROPOMÓRFICOS Y ANTROPOLÓGICOS

Estudio antropomórfico

Morfología del cuerpo humano

Estudio de la figura ideal

La cabeza

Morfología

El cráneo

El rostro

Tipos de rostros

Anatomía y expresiones faciales

Estudio del rostro ideal

Estudios antropológicos

Rasgos físicos de los principales orígenes étnicos

TEMA 5. HISTORIA DE LA IMAGEN. DESDE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA

La importancia de la imagen personal desde la Antigüedad

Egipto

La Creta minoica

La belleza clásica

Grecia

Los etruscos

Roma

Edad Media

Alta Edad Media

Baja Edad Media

TEMA 6. HISTORIA DE LA IMAGEN. DESDE EL RENACIMIENTO AL ROCOCÓ

Renacimiento

Siglo XV

Siglo XVI

Barroco

Rococó

TEMA 7. HISTORIA DE LA IMAGEN. SIGLOS XIX Y XX

Siglo XIX

Neoclasicismo

Romanticismo

El polisón

Modernismo

Siglo XX

Primera mitad

Segunda mitad

+ Información Gratis

www.euroinnova.es

Información y matrículas: 958 050 200

Fax: 958 050 244



TEMA 8. COORDINACIÓN DEL EQUIPO PROFESIONAL

Servicios de un taller de caracterización
El equipo profesional y la temporalización del trabajo
Componentes de un taller de caracterización
Temporalización
Planificación del trabajo
Tormenta de ideas
Definición de objetivos
Plan de acción
Proyecto escrito
Formación permanente de los profesionales y flujo de información

TEMA 9. DETECCIÓN DE LAS NECESIDADES DEL CLIENTE

¿Por qué es importante detectar las necesidades del cliente?
La información necesaria
Tipos de información
Conocer al cliente
Tipos de clientes
La entrevista con el cliente
Importancia de la entrevista
Contenidos de la presentación
Preparación y realización de la entrevista
Registro de datos
Sistema basado en el soporte de papel
Sistema basado en el soporte magnético
Sistema mixto.

MÓDULO II. EFECTOS ESPECIALES EN MAQUILLAJE

TEMA 10. MAQUILLAJE CON EFECTOS ESPECIALES

Maquillaje con efectos especiales
Fases y operaciones técnicas del maquillaje
Influencia de la iluminación sobre el maquillaje
Iluminación natural
Iluminación artificial
Influencia de los factores medioambientales en el maquillaje
Materiales, herramientas y útiles de trabajo

TEMA 11. EL ENVEJECIMIENTO

El envejecimiento en caracterización
Envejecimiento para teatro
Envejecimiento en cine y televisión
Envejecimiento con látex
Envejecimiento facial con látex
Otra forma de envejecimiento
Envejecimiento de las manos

TEMA 12. CAMBIOS DE SEXO

Cambio de sexo
Transformación de mujer a hombre
Transformación de hombre a mujer

TEMA 13. SIMULACIÓN DE TRAUMATISMOS, CONTUSIONES Y HERIDAS

Simulación de traumatismos, contusiones y heridas
Definición de términos y técnicas de simulación

Hematomas

Heridas

Tipos de heridas

Quemaduras

Clasificación de las quemaduras

TEMA 14. SIMULACIÓN DE CADÁVERES

Fenómenos cadavéricos y su evolución

Fenómenos cadavéricos abióticos

Fenómenos cadavéricos bióticos

Fenómenos cadavéricos destructores

Simulaciones más frecuentes en caracterización

Simulación de muerte por asfixia

Simulación de muerte por accidente o causas violentas

Simulación de un cadáver sobre la mesa de autopsias

Simulación de un cadáver embalsamado

TEMA 15. ANIMATRÓNICOS

Reproducciones reales y ficticias

Reproducciones reales

Ficticios

Animatrónicos

Otras técnicas complementarias

El cromakey

Puppets o marionetas

MÓDULO III. PROCESOS AUDIOVISUALES

TEMA 16. LA LUZ Y EL SONIDO

La luz y el sonido

Naturaleza de la luz

Propiedades

Comportamiento de la luz

El ojo y la visión

El color

Características del color

Síntesis aditiva y sustractiva

Aspectos psicoperceptivos del color

El sonido

Fenómenos físicos que afectan a su propagación

Cualidades del sonido

El oído y la audición

TEMA 17. LA ILUMINACIÓN

La iluminación

Características

Calidad de la luz

Intensidad

Temperatura de color

Dirección de la luz

Fuentes de iluminación

Luz natural

Luz artificial

Técnica de la iluminación

+ Información Gratis

www.euroinnova.es

Información y matrículas: 958 050 200

Fax: 958 050 244



El triángulo de iluminación

Filtros

Clasificación

TEMA 18. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

El lenguaje audiovisual

Elementos del lenguaje audiovisual

Unidades narrativas

El valor del plano

La composición de la imagen

Angulaciones de cámara

Movimientos de cámara

El tiempo

El montaje y la continuidad

Los signos de puntuación

TEMA 19. EL SECTOR AUDIOVISUAL

El sector audiovisual

El teatro

Fórmulas de producción del teatro

El cine

Tipos de empresas dedicadas al cine

Tipos de productoras cinematográficas

La televisión

Tipos de empresas de vídeo

Panorama del sector audiovisual en España

Panorama del sector audiovisual en la Unión Europea.

TEMA 20. EL REGISTRO Y LA REPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

El registro y la reproducción de imágenes fotográficas

Cámaras fotográficas

Materiales fotográficos

El registro y reproducción de imágenes en cine

Los formatos cinematográficos

La cámara cinematográfica

El sonido cinematográfico

El registro y la reproducción audiovisual en televisión

Los sistemas de exploración de imágenes en televisión

La televisión digital

El registro y reproducción audiovisual en vídeo

La señal de vídeo

La grabación de vídeo analógica

Formatos de vídeo analógico

La grabación de vídeo digital

Formatos de vídeo digital

Tipos básicos de cámaras

La edición de vídeo

TEMA 21. LA ORGANIZACIÓN DEL PROCESO AUDIOVISUAL

La producción en los medios audiovisuales

Fases del proceso de producción

Equipos humanos

Ficha técnica

+ Información Gratis

www.euroinnova.es

Información y matrículas: 958 050 200

Fax: 958 050 244



Ficha artística
El guión
El desglose del guión
Los listados

MÓDULO IV. CONTROL DE LA CALIDAD

TEMA 22. CONTROL DE LA CALIDAD

La calidad y su importancia
Control de la calidad
Factores que intervienen en la calidad de los procesos de caracterización
Parámetros que definen la calidad del servicio prestado
Evaluación de la prestación del servicio
Evaluación del Grado de satisfacción del cliente

MÓDULO V. RECURSOS DIDÁCTICOS DE CINE.

TEMA 23. DISEÑO DEL PERSONAJE

Ficha técnica
Fases del diseño del personaje
Resultado final

TEMA 24. TOMAS DE IMPRESIÓN, MODELADOS Y MOLDES

Fase 1: tomas de impresión
Fase 2: realización de modelados
Fase 3: fabricación de moldes
Resultado final

TEMA 25. POSITIVADO DE PRÓTESIS Y APLICACIÓN DE MECANISMO

Fase 1: positivado de prótesis
Fase 2: recursos para la fabricación y adaptación de mecanismos
Fase 3: recursos para la aplicación del cromas key
Resultado final

TEMA 26. PRÓTESIS Y CREACIÓN DE PROPS

Fase 1: las prótesis
Fase 2: creación de props

TEMA 27. ANIMATRÓNIC. CONTROL POR CABLE

Fase 1: escultura
Fase 2: moldes
Fase 3: estructura interna
Fase 4: copia
Fase 5: acabados
Acabado final

TEMA 28. MAQUILLAJE CON PRÓTESIS

Fase 1. vaciados
Fase 2: diseño
Fase 3: escultura
Fase 4: moldes
Fase 5: copias de las prótesis
Fase 6: pegado
Fase 7: maquillaje
Acabado final

TEMA 29. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL DISEÑO DEL PERSONAJE

Necesidades

+ Información Gratis

Maquillaje sobre el actor

Diseño de una criatura fantástica

PARTE 3. DISEÑO DIGITAL DE PERSONAJES

TEMA 1. PERSONAJES DE ÉPOCA

Introducción personajes de época

Egipcia

Pirata

Envejecimiento

TEMA 2. PERSONAJES DE FANTASÍA

Introducción de personajes de fantasía

Duende

Dragón

TEMA 3. PERSONAJES DE TERROR

Introducción personajes de terror

No muerto

Depredador

Víctima

TEMA 4. PERSONAJES DE CIENCIA AFICIÓN

Introducción personajes de ciencia ficción

Caminante

Baby

TEMA 5. ¿QUÉ ES LO QUE HACE QUE UN DISEÑO FUNCIONE?

TEMA 6. PRESENTACIÓN DE LOS DISEÑOS

TEMA 7. CREACIÓN DE UN PORTAFOLIO

TEMA 8. EL ARTE DE ARTURO

TEMA 9. ARTISTAS INFLUYENTES

TEMA 10. GLOSARIO

TEMA 11. TÉCNICAS

PARTE 4. PHOTOSHOP CS4

TEMA 1. INTRODUCCIÓN

Objetivo del curso

A quién va dirigido el curso

Requisitos mínimos

¿Que es Adobe Photoshop?

TEMA 2. CONCEPTOS BÁSICOS

Novedades del programa

Tipos de imágenes

Resolución de imagen

Formato PSD

Formatos de imagen

TEMA 3. ÁREA DE TRABAJO

Abrir y guardar una imagen

Crear un documento nuevo

Área de trabajo

Plataforma de trabajo

Gestión de ventanas y paneles

Guardar un espacio de trabajo

Modos de pantalla

Ejercicios prácticos

+ Información Gratis

TEMA 4. PANELES Y MENÚS

Barra menú
Barra de herramientas
Opciones de herramientas
Barra de estado
Paletas
Ventana navegador
Ventana información
Ventana color
Ventana, historia y deshacer
Zoom y mano
Ejercicios prácticos

TEMA 5. HERRAMIENTAS DE SELECCIÓN

Herramienta Marco
Herramienta Lazo
Herramienta Varita
Herramienta de Selección Rápida
Herramienta Mover
Sumar y restar selecciones
Modificar selecciones
Perfeccionar bordes
Ejercicios prácticos

TEMA 6. HERRAMIENTAS DE DIBUJO Y EDICIÓN

Herramienta Pincel
Crear Pinceles personalizados
Herramienta Lápiz
Herramienta Sustitución color
Herramienta Pincel de historia
Herramienta Pincel histórico
Herramienta Degradado
Herramienta Bote de pintura
Crear motivos personalizados
Ejercicios prácticos

TEMA 7. HERRAMIENTAS DE RETOQUE Y TRANSFORMACIÓN

Retoque y transformación
Herramienta Recortar
Cambiar el tamaño del lienzo
Herramienta Pincel corrector puntual
Herramienta Ojos rojos
Herramienta Parche
Tampón de Clonar
Tampón de Motivo
Herramienta Borrador
La herramienta Desenfocar
La herramienta Enfocar
Herramienta Sobreexponer y Subexponer
Herramienta Esponja
Herramienta Dedo
Ejercicios prácticos

TEMA 8. CAPAS

Conceptos básicos de Capas
El panel Capas
Capa Fondo
Trabajar con Capas
Alinear Capas
Rasterizar capas
Opacidad y fusión de capas
Estilos y efectos de capa
Capas de ajuste y relleno
Combinar capas
Exportar capas
Máscaras de capa
Ejercicios prácticos

TEMA 9. HERRAMIENTAS DE TEXTO

Introducir texto
Cambiar caja y convertir texto
Formato de caracteres
Formato de párrafo
Rasterizar y filtros en texto
Deformar texto
Crear estilos de texto
Relleno de texto con una imagen
Ortografía
Ejercicios prácticos

TEMA 10. HERRAMIENTAS DE DIBUJO

Modos de dibujo
Herramienta Pluma
Ventana Trazados
Convertir trazados en selecciones
Pluma de forma libre
Pluma magnética
Capas de forma
Herramienta Forma
Forma personalizada
Ejercicios prácticos

TEMA 11. REGLAS, ACCIONES, FILTROS Y CANALES

Reglas, guías y cuadrícula
La herramienta Regla
Acciones
Filtros
Objetos inteligentes
Filtros inteligentes
Canales
Máscara rápida
Canales Alfa
Ejercicios prácticos

TEMA 12. TRANSFORMAR IMÁGENES Y GRÁFICOS WEB

Transformar imágenes

Deformar un elemento
Tamaño de la imagen
Resolución de la imagen y el monitor
Rollover
Los sectores
Tipos de sectores
Propiedades de los sectores
Modificar sectores
Guardar para web
Guardar sectores
Generación de capas CSS para gráficos Web
Ejercicios prácticos

TEMA 13. IMPRESIÓN

Impresión de escritorio
Pruebas de color en pantalla
Perfiles de color
Imprimir una imagen
Preparación para imprenta
Ejercicios prácticos