

CURSO
TRIMESTRAL

CÁMARA Y REALIZACIÓN

www.nouprodigi.net

NOU PRODIGI

VIVE CINE
PRACTICA CINE

CURSO TRIMESTRAL DE CÁMARA Y REALIZA- CIÓN

Duración	48 h
Horario	Mañana o tarde
Inicio	Enero / abril / octubre
Final	Marzo / junio / diciembre
Precio	650€ (pago avanzado) Cuotas: 2 cuotas mensuales de 350€
Modalidad	Presencial
Cupo	8 alumnos

[OBJETIVOS DEL CURSO]

Este curso trimestral de cámara y realización de **NOU[PRO]DIGI** pretende formar a operadores de cámara profesionales o mejorar las prestaciones de operadores en ejercicio, por ese motivo el curso está completamente dedicado a la práctica. Los alumnos graban, graban y graban sin cesar un ejercicio tras otro para adquirir conocimiento, soltura, destreza y agilidad con la cámara; exactamente lo que se necesita para ser un profesional del sector audiovisual actual.

[TEMARIO]

Este curso se divide en dos partes prácticas:

- 1. Cámara. [40h]
- 2. Realización. [8h]

1. Cámara

El curso es completamente práctico. Los alumnos conocen y utilizan la cámara desde el primer día de clase, reconocen los elementos que la conforman, localizan y manejan los diferentes dispositivos, como el enfoque, el diafragma o la ganancia, e inmediatamente la utilizan para la que es su función principal, grabar imágenes.

1. Introducción básica a la cámara

- Orígenes de la cámara de vídeo y su evolución.
- La cámara CCD: características y funcionamiento.
- Verificación de la cámara y normas básicas.
- Puesta en marcha.

2. Funcionamiento de la cámara

- Disposición y funciones de los mandos.
- Balance de blancos, opciones y sistemas.
- Filtros y temperatura de color.
- La óptica y la cámara: objetivos, distancia focal, enfoque y zoom.
- Técnicas para enfocar.
- Composición de la imagen.
- Luminosidad y sensibilidad.
- Teoría y práctica de la profundidad de campo.
- Técnicas de poca y gran profundidad de campo.
- Utilización del shutter y sus velocidades.
- Grabación de sonido en cámara CCD: micro de cámara y micro de cañón.

3. Grabación de imágenes audiovisuales

- Técnicas de grabación.
- La cámara en movimiento.
- Cámara al hombro.
- Utilización del trípode.
- Utilización de Steady-cam.
- Seguimiento de movimiento.
- Composición.
- Trabajo en diferentes formatos.

2. Realización

Hay que conocer el lenguaje audiovisual para poder expresar lo que deseamos a través de la imagen, para captar con la cámara lo que queremos mostrar del modo en que lo deseamos. La materia de realización aproxima al alumno al lenguaje visual presente en la vida diaria a través de los medios, pero que no era capaz de nombrar antes del curso. El alumno aprende aquí a nombrar y a utilizar este lenguaje.

1. El proyecto videográfico

- El proceso de producción de obras videográficas.
- Contenido e intencionalidad de la obra.
- Estructura narrativa y expresiva.

2. El lenguaje audiovisual

- Cómo crear un plan y fragmentar una secuencia.
- Tipología y composición de planos.
- Toma, plan, escena y secuencia.
- Ángulo y movimiento de cámara.
- Continuidad visual.
- Estructura temporal y espacial del relato.

3. La banda sonora

- Complementariedad de la banda sonora.
- Expresividad y comunicación del plan sonoro.

4. El guión literario y el guión técnico

- Estructuras narrativas de los relatos audiovisuales.
- El guión y la realización.
- El "storyboard".

5. La iluminación y su influencia en la localización de la imagen

6. Técnicas de realización

- La preproducción.
- El plan de trabajo.
- Dirección y coordinación.

- Micro historia sin sonido: trabajo de diferentes tipos de plano y movimientos de cámara, cámara hombro y trípode, en exteriores e interiores respetando la continuidad visual.
- Croma: trabajo de cámara con iluminación en diversos tipos de plano.
- Narrativo con sonido: En interior y exterior se pone en práctica lo aprendido.
- Entrevistas con técnicas de ENG.
- Cortometraje: Los alumnos de cámara ruedan el cortometraje que han escrito y que dirigen los alumnos del curso trimestral de cortometraje.

Todos los trabajos de cámara se montan en las clases del curso de edición que, como el de cámara, también está integrado en el curso trimestral de cortometraje. ●

[CONTENIDOS PRÁCTICOS]

Durante este curso se realizan prácticas constantemente. Fundamentalmente de técnica de cámara, encuadre, lenguaje, trabajo con cámara al hombro típico de ENG, trabajo con trípode o steady, etc. Como colofón se rueda un cortometraje de ficción en el contexto del curso trimestral de cortometraje de **NOU[PRO]DIGI**.

Los diversos puntos del apartado dedicado a realización se integran en el trabajo de cámara. No debe deducirse del programa la existencia de clases estrictamente teóricas e independientes de realización.

- Grabación de imágenes en exterior: Conocimiento de parámetros de cámara y seguimiento de personajes y direcciones.
- Grabación de imágenes en exterior sobre un tema determinado: tráfico, fuentes, animales, etc., con diversos tipos de plano.

VIVE CINE
PRACTICA CINE

NOU[PRO]DIGI

Escuela de cine NOU[PRO]DIGI

Manigua, 50. 08027 Barcelona

Tel. 934 08 35 97

info@nouprodigi.net

www.nouprodigi.net