



CURSO
MONOGRÁFICO

INTERPRETA- CIÓN FRENTE A CÁMARA

www.nouprodigi.net

VIVE CINE
PRACTICA CINE
NOU[PR]DIGI

CURSO MONO- GRÁFICO- DE INTER- PRETACIÓN FRENTE A CÁMARA

Duración	8 h
Horario	Mañana, tarde o fin de semana
Inicio	Diversos a lo largo del año
Final	Diversos a lo largo del año
Precio	100€
Modalidad	Presencial
Cupo	12 alumnos

[OBJETIVOS DEL CURSO]

Este curso monográfico de interpretación frente a cámara de **NOU[PRO]DIGI** introduce al actor o al neófito en las herramientas necesarias para afrontar el trabajo interpretativo frente a cámara con garantías.

Este es un curso apto para actores que no hayan vivido experiencias frente a cámara, para aquellos que habiéndolas disfrutando deseen perfeccionar su trabajo y para cualquiera que quiera aproximarse al mundo de la interpretación cinematográfica.

[TEMARIO]

Este curso se divide en las siguientes asignaturas prácticas:

1. Tipos de plano y movimientos de cámara. [2h]
2. Concatenación de planos. [2h]
3. El raccord. [2h]
4. Fragmentación y discontinuidad en el trabajo. [2h]

1. Tipos de plano y movimientos de cámara

El conocimiento del lenguaje audiovisual, muchas veces pasado por alto en la formación de los actores, es esencial para el trabajo frente a cámara. Conocer

el tipo de plano permite abordar la interpretación con conocimiento de las limitaciones de cada tipo de plano y de sus connotaciones interpretativas.

- Primer plano.
- Plano medio.
- Plano americano.
- Plano general.
- Planos picados y contrapicados.
- Plano zenital y nadir.
- Planos frontales y laterales.
- Planos inclinados.
- Trabajo cámara al hombro.
- Trabajo con estabilizador de cámara.
- Travelling y panorámica.

2. Concatenación de planos

El tipo de plano y el modo de rodar nos hablan de un estilo de montaje. El actor puede intuir qué pretende el director en virtud de los planos que toma.

- Plano-contraplano.
- Escorzo / escorzo.
- Plano secuencia.

3. El raccord

La realización desde diversos puntos de vista, y la

narrativa visual propia del cine, combinada con el carácter unicámara de la realización cinematográfica, propician el surgimiento del concepto de “racord” o continuidad. Se puede decir que esta es la particularidad más significativa del trabajo interpretativo en cine y requiere de un apartado de estudio para el aprendizaje de su técnica.

- Continuidad de texto.
- Continuidad de acción: gesto y movimiento.
- Continuidad dramática.
- Técnicas de fijación de racord.

4. La fragmentación y la discontinuidad en el trabajo

La discontinuidad en cine no lo es solo de acción, un rodaje dura días, incluso semanas o meses, y el actor debe estar siempre en el papel y ser capaz de adaptarse a cualquier estado de ánimo o circunstancia que se le exija en el contexto del guión. La premura de tiempo o los temas de producción pueden estar muy presentes en el trabajo diario y es necesario aprender a adaptarse.

- Fragmentación de la acción, pausas y entradas.
- Adaptación a la escena y a los ritmos cinematográficos.
- Acciones indefinidas y propuesta personal del actor.
- Trabajo con sonido directo.

[CONTENIDOS PRÁCTICOS]

Los alumnos reciben clases de interpretación frente a cámara y participan en una serie de ejercicios prácticos para ilustrar cada uno de los temas tratados.

- Ejercicio de diálogo en PM escorzo y Plano-contraplano (introducción al racord)
- Ejercicio de racord: reiteración de acciones y texto con ángulos diferentes de cámara.
- Presentación personal y preparación para el casting. ●

VIVE CINE
PRACTICA CINE

NOU[PRO]DIGI

Escuela de cine NOU[PRO]DIGI

Manigua, 50. 08027 Barcelona

Tel. 934 08 35 97

info@nouprodigi.net

www.nouprodigi.net