



Curso de postgrado Arte, Cultura e Intervención Social

9ª Edición Madrid

Clases en
**CASA DEL
LECTOR**
Matadero
Madrid

- > Incorporación a bolsa de trabajo
- > Prácticas opcionales
- > Política de descuentos
- > Ediciones presencial y online

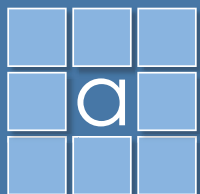
factoriarte.com
900 460 393
91 521 21 84



iFIS
INSTITUTO
DE FORMACIÓN
E INTERVENCIÓN
SOCIAL



CASA DEL LECTOR



La formación de posgrado presenta múltiples ofertas para todas las disciplinas. Se ofrece una amplia gama de áreas de especialización que, como complemento a las titulaciones, pretenden mejorar el bagaje curricular de los recién titulados.

Sin embargo, en la oferta de cursos, se echa de menos en la mayor parte de las opciones disponibles en el mercado, una formación que sea capaz de integrar diferentes disciplinas, aprovechando este aspecto para un doble crecimiento del alumno: la especialización y el crecimiento curricular.

Es precisamente esto lo que sucede en el mundo del arte y la cultura. Progresivamente, contagia y tiñe un mayor número de sectores colaterales. Y el entorno de lo social es uno de ellos, permitiendo instrumentalizar las iniciativas de tipo cultural para la transformación social. Los profesionales que se embarcan en esta estimulante tarea, suelen provenir de uno o

de otro campo, sin tener la opción de seguir una preparación mixta y complementaria, que relacione ambos aspectos.

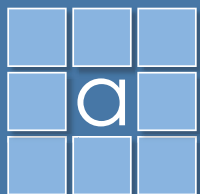
Cada vez son más los museos y centros de arte que reciben personas con discapacidad en sus instalaciones, pero ¿con qué respaldo formativo afrontan esta tarea? Cada vez más frecuentemente, los educadores sociales y los terapeutas ocupacionales diseñan actividades de rehabilitación que tienen que ver con la creación artística pero, con frecuencia, no conocen los principios que subyacen al proceso creativo.

Desde esta realidad proponemos un programa de formación que contribuya a solventar esta carencia del entorno. Dirigido tanto a profesionales del campo social como del campo cultural y artístico, apostamos por programa que presentamos, con la clara convicción de que contribuirá a mejorar la oferta formativa

Factoría de Arte y Desarrollo produce este programa formativo

Factoría de Arte y Desarrollo nace con el objeto de poner en común los mundos de la intervención social y de la cultura, utilizando ésta como instrumento para conseguir objetivos encaminados a mejorar la calidad de vida de las personas en situación de desventaja social. Cuenta con clientes como La Casa Encendida, la Fundación Santander 2016, el Museo Thyssen Bornemisza, Grupo AMÁS, etc. Estructurada funcionalmente en dos áreas (Arte y Desarrollo) genera proyectos transversales para cada una de ellas en cuatro bloques de actividad: acciones, intervenciones, formación y publicaciones.





Programa

I. PERSONAS Y COLECTIVOS EN SITUACIÓN DE EXCLUSIÓN SOCIAL (40h.)

- > Entorno social y exclusión social
- > Colectivos en situación de exclusión social
- > Variables que operan en el concepto de exclusión social
- > Exclusión, integración social y normalización
- > Procesos de rehabilitación social
- > Metodología para implantar programas rehabilitación social
- > La participación social como herramienta de reinserción

II. DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y SU APLICABILIDAD A LA INTEGRACIÓN SOCIAL (40h.)

- > Instrumentalidad del arte a lo largo de la historia
- > Dimensión social del arte
- > El arte como herramienta de educación: el arte en el proceso evolutivo
- > Disciplinas artísticas
- > Gestión de la cultura y profesionalización

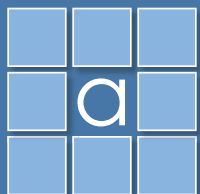
III. PROYECTOS SOCIALES BASADOS EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (48h.)

- > La participación social como herramienta de cambio
- > Lo cualitativo vs. lo cuantitativo
- > Diseño de proyectos y su puesta en marcha
- > Continuidad de proyectos
- > Evaluación y evaluabilidad
- > Indicadores de proceso e indicadores de resultados
- > Calidad y cantidad

IV. ELABORACIÓN DE UN PROYECTO + TUTORÍAS (10 h.)

V. PRÁCTICAS (12 h.)





Dirigido a

- > Alumnos de últimos cursos y profesionales de Bellas Artes, Comunicación Audiovisual, Historia del Arte, Periodismo, Gestión Empresarial, etc.
- > Profesionales del sector del arte y la cultura (artistas, programadores, gestores culturales, educadores culturales, curadores, etc.).

Duración

- > 150 horas

Metodología

Sesiones presenciales

Se celebrarán en fines de semana en **Casa del Lector**, de Matadero Madrid, en horario de:

- > Viernes de 16:00 a 21:00 h
- > Sábados de 11:00 a 14:00 h y de 15:00 a 18:00 h

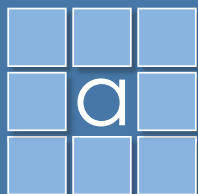
También disponible versión completamente online.

Tutorías

El alumno podrá optar a realizar sesiones de tutorías con los siguientes objetivos:

- > Dialogar acerca de las dudas que los alumnos tengan y resolver las dificultades de estudio o solicitar aclaraciones sobre el contenido del curso.
- > Ampliar lo ya estudiado con las aportaciones del formador/a y de los asistentes.
- > Compartir experiencias.
- > Participar en debates.
- > Recibir orientaciones para el desarrollo del proyecto de fin de curso.





Calendario

I. PERSONAS Y COLECTIVOS EN SITUACIÓN DE EXCLUSIÓN SOCIAL

Entorno social y exclusión social, personas y colectivos

- > 6 y 7 de mayo de 2016 / Ana Abad

Panel de expertos

- > 20 y 21 de mayo de 2016

Metodología para implantar y evaluar programas rehabilitación social

- > 10 y 11 de junio de 2016 / José Antonio H. Mondragón

Exclusión, integración social y normalización

- > 24 y 25 de junio de 2016 / Bárbara Tardón

II. DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y SU APLICABILIDAD A LA INTEGRACIÓN SOCIAL

Arte y sociedad: dimensión social del arte

- > 1 y 2 de julio de 2016 / Eva Garrido y Yera Moreno

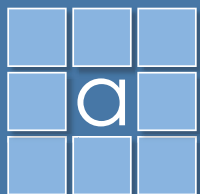
Disciplinas artísticas

- > 2 y 3 de septiembre de 2016 / Carlos Primo

Gestión de la cultura y profesionalización

- > 23 y 24 de septiembre de 2016 / Rafael Doctor





Calendario

III. PROYECTOS SOCIALES BASADOS EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Cultura y Arte como herramientas de cambio social

> 7 y 8 de octubre de 2016 / Ignacio Tejedor

La concepción del proyecto artístico desde la orientación social

> 28 y 29 de octubre de 2016 / Bernardo Sopelana

Diseño de proyectos y su puesta en marcha

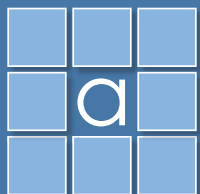
> 18 y 19 de noviembre de 2016 / José Antonio H. Mondragón

Evaluación y evaluabilidad: indicadores de procesos y resultados

> 16 y 17 de diciembre de 2016 / Carlos García Manzanares

(*) algunas fechas podrían ser modificadas por cuestiones de organización





Profesorado

> Rafael DOCTOR RONCERO

Ex Director del Museo de Arte de Castilla León (MUSAC), Director de la Fundación Santander 2016, responsable de programación de Casa América, Responsable de Fotografía de ARCO. También ha trabajado en el Museo Reina Sofía, entre otros. Ha recibido la Medalla al Orden Civil por su contribución a la difusión de la cultura.

> Colektivof

(Eva GARRIDO+ Yera MORENO)

Trabajan juntas desde 2007 en proyectos artísticos y educativos. Sus trabajos abordan desde el feminismo las posibilidades de transformación que ofrece la práctica artística y educativa. Estos procesos se materializan en diferentes formatos/prácticas.

> Bárbara TARDÓN

Diplomada en Relaciones de Género y Cooperación al Desarrollo, Licenciada y Doctora en Historia. Máster en Protección internacional de los Derechos Humanos. Actualmente trabaja en la Asociación para la convivencia Aspacia y dirige Nmente, Sociedad Cooperativa de Gestión Cultural. Es autora de numerosas publicaciones especializadas y tiene una larga carrera como docente.

> José Antonio MONDRAGÓN

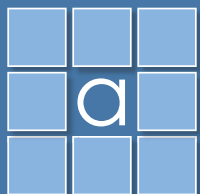
Doctor en Psicología, Máster en Administración de Empresas ICADE. Profesor en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido gerente de diversos centros y complejos sociosanitarios. Fue gerente de Gestión de Proyectos y posteriormente de Emergencias Sociales en Grupo 5. Es socio fundador y secretario de la Asociación HAZ. Imparte clases en el Curso Superior de Directores de Centros de Servicios Sociales reconocido por la Comunidad de Madrid. Actualmente es el director de Factoría de Arte y Desarrollo.

> Ana ABAD FERNÁNDEZ

Terapeuta ocupacional del Centro de Rehabilitación Psicosocial Latina, inicia su trayectoria laboral con discapacidad intelectual, para a posteriori dedicarse a salud mental desde hace años.

Ha llevado la coordinación del Centro de Rehabilitación Psicosocial Latina. Ha impartido diferentes cursos y jornadas y presentado diferentes publicaciones. Es tutora y docente del Máster de TO en Salud Mental de la Universidad de Castilla La Mancha y secretaria y vocal de prensa de la APETO (Asociación Profesional Española de Terapeutas Ocupacionales).





> **Carlos GARCÍA MANZANARES**

Licenciado en Empresariales, es Director Comercial de Adecco, uno de los principales proveedores mundiales de soluciones de recursos humanos.

> **Bernardo SOPELANA**

Bernardo Sopelana (México, 1981) es comisario independiente y gestor cultural. Como gestor cultural, ha trabajado en la galería Elba Benítez en Madrid, el Instituto de México en España, Garash Galería en Ciudad de México y el Laboratorio de Arte Alameda también en D.F.. Fue el coordinador general de la primera edición de Jugada a tres bandas, ha dado ponencias sobre su trabajo en la Facultad de BB AA de la UCM, el IED, el espacio OTR de Madrid, etc.

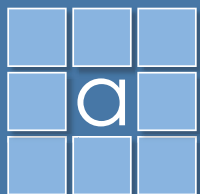
> **Carlos PRIMO CANO**

Licenciado en Periodismo y Máster en Periodismo y Divulgación de la Cultura por la UCM. Periodista y docente especializado en Artes Plásticas y diseño contemporáneo. Colaborador habitual de El Mundo y profesor de Historia del Arte en IED. Responsable de Comunicación y Redacción en el estudio Disismaineim.

> **Ignacio TEJEDOR**

Licenciado en Bellas Artes (UCM) y Máster en Creación de Arte e Investigación (Academia di Belle Arti Di Brera). Colaborador en en distintos departamentos de la Facultad de Bellas Artes (UCM) y responsable de la concepción, producción y comisariado de numerosos proyectos culturales, para instituciones públicas y privadas. Es redactor en la revista DOZE Magazine. Ha coordinado diferentes proyectos, encuentros y jornadas de temática artística y cultural.





Matrícula

Edición PRESENCIAL

Precio del curso: 895,00 euros (*)

Edición ONLINE

Precio del curso: 670,00 euros (*)

Formas de pago personalizadas

Métodos de pago

- > Transferencia bancaria
- > Recibo bancario
- > Paypal

(*) Descuento del 15% para personas recién tituladas o en situación de desempleo, acreditando dicha situación.

Más información en
900 460 393 // 91 521 21 84
factoriarte@factoriarte.com



