

# POSTGRADO

## POSTGRADO EXPERTO EN POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO



Instituto Europeo de  
Periodismo y Comunicación

IEP006

- DIPLOMA ACREDITADO POR NOTARIO EUROPEO -



## DESTINATARIOS

El Programa está especialmente diseñado para aquellas personas que estén interesadas en adquirir conocimientos sobre **Postproducción de Sonido en Radio** y que quieran asegurarse un recorrido ascendente en esta área, con una especial elevación y consolidación de competencias.

Permite conocer la postproducción de sonido de radio, los estudios de postproducción en sonido, la producción de sonido en radio, la postproducción de sonido en radio, la producción musical y grabación de audio con Pro Tools, la introducción al programa, la configuración del sistema Pro Tools, las ventanas y sesiones, las pistas, la reproducción de audio, la grabación midi, la edición de audio y las mezclas y mastering, entre otros. Además, al final de cada unidad didáctica el alumno/a encontrará ejercicios de autoevaluación que le permitirán hacer un seguimiento de forma autónoma sobre los contenidos del curso.

El alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

### FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA  
300H 

MODALIDAD  
ONLINE   
\*La modalidad incluye módulos con clases en directo.

CURSO INICIAL  
ONLINE 

TUTORÍAS  
PERSONALIZADAS 

IDIOMA  
ESPAÑOL 

DURACIÓN  
HASTA UN AÑO   
\*Prorrogable

### IMPORTE

VALOR ORIGINAL: ~~1520 €~~  
VALOR ACTUAL: 380 €

## CERTIFICACIÓN OBTENIDA

---

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el “ **POSTGRADO EXPERTO EN POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO**”, del INSTITUTO EUROPEO DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP, máxima institución española en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

# **CONTENIDO FORMATIVO**

---

## **TÉCNICO EN POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO**

### **MÓDULO 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO**

1. Introducción
2. Definición de postproducción de sonido
3. Fases de la postproducción de sonido
4. Historia de la postproducción de sonido

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTUDIOS DE POSTPRODUCCIÓN EN SONIDO**

1. Tipos de salas de postproducción de sonido
2. Características físicas de un estudio de sonido
3. Equipamiento en salas de postproducción de sonido
4. Hardware

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO**

1. El lenguaje radiofónico
2. Preproducción sonora

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO**

1. Planificación sonora y la construcción del espacio
2. El montaje radiofónico y sus técnicas
3. Archivos de audio digital. Diferentes formatos

### **MÓDULO 2. PRODUCCIÓN MUSICAL Y GRABACIÓN DE AUDIO CON PRO TOOLS**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PRO TOOLS**

1. Introducción
2. Presentación del sistema Pro Tools
3. Métodos abreviados de teclado
  - Funciones de pista
  - Métodos del teclado alfanumérico
  - Otras funciones de interés

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA PRO TOOLS**

1. Introducción
2. Estructuras de carpetas y archivos en Pro Tools
3. Configuración básica del sistema Pro Tools
  - Encendido y apagado
4. Playback Engine
  - Tamaño de búfer de hardware
  - Procesadores RTAS
  - Límite de uso de la CPU
  - Motor RTAS
5. Frecuencias de muestreo y profundidad de bits

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. VENTANAS Y SESIONES EN PRO TOOLS**

1. Introducción
2. Ventanas de trabajo en Pro Tools
  - Ventana de Edición (Edit)
  - Ventana de Mezcla (Mix)
  - Menús desplegables
3. Sesiones de Pro Tools
  - Crear una nueva sesión
  - Abrir una sesión existente
  - Guardar una sesión

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PISTAS EN PRO TOOLS**

1. Tipos de pistas
2. Controles e indicadores de pista
3. Creación de pistas. Asignación de I/O.
  - Asignación de I/O.
4. Pista de click
5. Configuración del compás y tempo de la sesión
6. La lista de regiones

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. REPRODUCCIÓN DE AUDIO**

1. Introducción
2. Inicio y detención de la reproducción.
3. Definición de la ubicación de reproducción
4. La ventana Transport
5. Modos de reproducción

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. GRABACIÓN DE AUDIO**

1. Introducción
2. Configuración de una grabación
  - Conexión de una fuente de sonido (Mic/Line)
  - Entradas, salidas y niveles de audio
3. Modos de grabación
4. Activación de pista para grabación
5. Definición de puntos o regiones de pinchar para grabar
6. Deshacer o cancelar una grabación
  - Deshacer una grabación
  - Cancelar una toma de grabación

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7. GRABACIÓN MIDI**

1. Introducción
  - Activación de los dispositivos de entrada
  - Cuadro MIDI Input Filter
2. Asignación de I/O a pistas MIDI
3. Asignación de I/O a pistas de instrumento
4. Grabación de MIDI
5. Edición de MIDI
  - Ventana de edición MIDI
  - Edición de parámetros MIDI
  - La ventana MIDI Editor

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8. EDICIÓN DE AUDIO I: COMANDOS Y HERRAMIENTAS DE EDICIÓN**

1. Introducción

2. Los modos de edición
  - Los modos de edición Shuffle, Slip, Spot y Grid.
3. Herramientas de edición
  - Herramienta de Zoom
  - Herramienta de Ajuste (Trimmer)
  - Herramienta de Selección
  - Herramienta de Mano
  - Herramienta de Búsqueda de audio
  - Herramienta de Líneas
  - Herramienta Inteligente
4. Fundidos (Fades)

## **UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDICIÓN DE AUDIO II: ORGANIZACIÓN DEL AUDIO**

1. Reglas de Tiempo, Tempo, Compás, Clave y Acordes.
2. El uso de Marcadores
  - Creación, Edición y Eliminación de marcadores
3. Loops y Grupos de regiones
  - Creación, edición y eliminación de loops
  - Creación de grupos de regiones

## **UNIDAD DIDÁCTICA 10. EDICIÓN DE AUDIO III: PROCESAMIENTO DE ARCHIVOS DE AUDIO**

1. Introducción
2. Compresión y expansión de tiempo con Elastic Audio
3. La ventana Event Operations

## **UNIDAD DIDÁCTICA 11. MEZCLAS Y MASTERING**

1. Introducción
2. Los flujos de señal en los distintos tipos de pista.
  - Pista de audio
  - Pista auxiliar
  - Pista Master Fader
  - Pista de Instrumento
  - Pista MIDI
3. Inserciones y envíos de pista
  - Inserciones (Inserts)
  - Envíos (Sends)
4. Módulos adicionales
5. Automatización. Nociones básicas
6. La mezcla final
7. La masterización
8. El comando Bounce To Disk