



CURSOS PROFESIONALES – PROGRAMA PEDAGÓGICO



ÍNDICE

EIG. LA ESCUELA

CURSOS PROFESIONALES

1º PROFESIONAL . El actor y la técnica

2º PROFESIONAL. El actor y los caminos de la creación

PROYECTO FINAL DIPLOMATURA

POST GRADO El actor creador

MATRÍCULA

SISTEMA DE BECAS

+ INFO



La EIG, Escuela Internacional del Gesto, es un proyecto **pedagógico, de investigación y creación teatral** dirigido a todos aquellos interesados en descubrir y profundizar en sus cualidades artísticas como **actor-creador**. Un artista capaz por sí mismo de generar los materiales artísticos que configuran el teatro y el arte dramático en su totalidad, **desde aspectos puramente interpretativos, pero también de puesta en escena o de creación de textos dramáticos**.

Formación, creación e investigación. Interpretación, dirección y escritura.

Tres principios indisolubles sobre los que asentamos nuestro proyecto, apostando por un teatro y una **pedagogía de la creación**: abierta, integral, autónoma y eminentemente práctica, donde se conjuguen estos principios a la búsqueda de las leyes que confieran al actor las herramientas necesarias para convertirse en un artista-creador, un artista capaz de escoger su propia dirección, desarrollar su creatividad y crear sus propios lenguajes.

Teatro total, teatro del movimiento, del juego y la imaginación. Un teatro de acción, físico, y sin distinciones entre lo gestual y lo textual, que aúna el cuerpo y la voz y sin fronteras entre el movimiento y la palabra.

Una pedagogía de la creación para un artista total al servicio de un teatro del siglo XXI.



CURSOS PROFESIONALES

Nuestro trabajo, como profesionales del arte dramático se centra en los procesos y desarrollos tanto artísticos como personales, que el artista debe alcanzar para conseguir llegar a un nivel de **profesionalidad en el arte dramático**.

Ser profesional en el arte dramático no es una tarea fácil, y menos cuando apostamos por la formación profesional de un **artista creador**. La enseñanza y la pedagogía de la creación exigen del alumnado una actitud comprometida y rigurosa, a partir de la cual poder desarrollar sus cualidades, despertar su curiosidad y elevar su pensamiento. Se lleva a cabo mediante un trabajo regular con un **carácter teórico, práctico y de creación**.

A lo largo de los **2 años que dura la Diplomatura**, el alumno se adentra paulatinamente en diferentes metodologías y técnicas interpretativas, en la creación a partir del trabajo con diferentes estilos y géneros teatrales y en el descubrimiento de sus cualidades como **actor, director y dramaturgo**.

El alumno, durante este período, logra precisar movimientos, gestos, acciones y situaciones dramáticas; descubre los procesos vivos necesarios para la creación de personajes, aprende a sentir el ritmo escénico, a tener conciencia de la dinámica teatral y la noción de qué es dramáticamente válido y qué no. A clarificar los focos de atención, el movimiento escénico y a suscitar el interés y la atención del público.

A su vez desarrolla su **propio pensamiento crítico** con el acercamiento a diferentes artes, estilos y estéticas, se adentra en procesos teórico-prácticos a partir del **trabajo dramatúrgico con el texto dramático**, comprende los **elementos narrativos** necesarios para el desarrollo de una puesta en escena, descubre los procesos creativos que sustentan una **escritura dramática**, entendiendo esta, como un proceso que va del descubrimiento de nuestra mirada, de nuestro yo como intérpretes de la vida a la palabra, el lenguaje y la escritura. Y por último se confronta con la realidad profesional a través de la producción y la distribución teatral.

Todo ello le obliga en definitiva a **desarrollar todas las capacidades artísticas dentro del teatro**, para convertirse en una **creador total**, que le permita encontrar un lenguaje y una expresión artística, personal, precisa y concreta dentro de la realidad contemporánea del arte dramático.

La experiencia de los profesores y profesionales internacionales de primer nivel que conforman el equipo pedagógico de la escuela guiarán a los alumnos en este trayecto, ofreciendo a este un punto de apoyo vivo, al margen de la moda y de metodologías estancas, en relación directa con los movimientos de la vida y sus permanencias, y al servicio de un **teatro de creación del siglo XXI**.



1º PROFESIONAL: EL ACTOR Y LA TÉCNICA

En este primer nivel comenzamos con un trabajo que hace especial hincapié en la formación, educación y expresión corporal, física y gestual del actor y su posterior trasposición dramática. Para ello nos adentramos en la pedagogía de [Jacques Lecoq](#), la **única pedagogía fundamentada en la creación** a partir de las leyes del movimiento y de vital importancia para asentar las bases técnicas y dramáticas del actor, despertando en él, la máxima curiosidad y disponibilidad, indispensables para la calidad del juego dramático y la interpretación.

Situamos al alumno inicialmente en **un estado de quietud, neutralidad y disponibilidad previo a la acción y a la palabra**, potenciando la escucha, la observación y la organicidad a través del trabajo con la máscara neutra, el trabajo con el coro y la improvisación psicológica silenciosa.

Siguiendo la pedagogía de Jacques Lecoq, sembramos las raíces del juego teatral, la improvisación y la creación, a partir del análisis y la **aplicación de las Leyes del Movimiento a la creación física de personajes y situaciones dramáticas**, descubriendo e investigando las analogías dramáticas que subyacen en todas ellas.

A parte de la pedagogía mimodinámica de Jacques Lecoq seguimos investigando el trabajo con el cuerpo y el movimiento a través de la **danza contemporánea, la acrobacia dramática o los Viewpoints**.

Una vez asentada las bases fundamentales en el actor a través del cuerpo y el movimiento, y descubriendo las analogías dramáticas que subyacen en todas ellas, nos adentramos en **el estudio del Movimiento** a través de sus leyes y del coro, descubriendo la relación con el espacio y su utilización, la importancia del punto fijo, el equilibrio y desequilibrio de las fuerzas, la acción y la reacción o las tensiones dramáticas.

A su vez potenciamos el juego del actor y la economía de la acción con la inclusión del [trabajo con las máscaras de carácter](#), que nos lleva a la **creación física del personaje dramático**, objetivo fundamental en este primer curso.

Paralelamente introducimos al actor en la **creación del personaje a partir del texto dramático** y los elementos esenciales de la estructura dramática a través de la imaginación y la palabra con la metodología psicofísica de **Mijail Chejov**.

A lo largo de este primer ciclo, nos introducimos en la **figura del director de escena** desde el estudio de la Hª del teatro, la Hª de la interpretación, la Hª del arte y la Hª de la puesta en escena.

Por último asentamos los principios básicos de la **escritura dramática** a través de un recorrido en profundidad por la literatura dramática clásica y contemporánea , profundizando en su origen, los principales autores, los géneros dramáticos, las grandes corrientes del pensamiento y sus principales teorías.

ETAPA 1. LA QUIETUD Y EL SILENCIO.

1. INTERPRETACIÓN

1.1 EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

- ***Preparación corporal y vocal I:*** Estudio, análisis, educación y expresión del instrumento corpóreo y vocal / Diferentes juegos de calentamiento / Escucha física, observación y predisposición / Tablas de acondicionamiento: elasticidad y tonalidad / Técnicas de relajación: la relajación activa / Respiración: suspensión dramático-física / Estudio de la respiración: modificación de la calidad de movimiento y voz en función de la misma.
- ***Análisis técnico del movimiento:*** Estudio analítico del movimiento y sus leyes / Leyes de la Acción-reacción / Equilibrio y desequilibrio / El punto fijo / La ondulación como principio del movimiento / Las actitudes básicas / Las tensiones dramáticas.
- ***El mimo de acción:*** aplicación de los principios del mimo de acción a la escena
- ***Impulso e interpretación:*** la organicidad en el actor.
- **Puntos de Vista escénicos o Viewpoints:** ESPACIO (relación espacial, gesto, forma, topografía y arquitectura) TIEMPO (tempo, duración, repetición y respuesta kinestésica)
- **Danza:** Trabajo articular / Peso y Conciencia del peso / Columna vertebral/ Descubrir la movilidad de las 3 cajas. Pelvis, tronco, cabeza / Trabajo con gravedad

1.2 JUEGO E IMPROVISACIÓN

- **Juego e improvisación:** *Leyes y estructura del juego dramático / Juego e imaginación / El juego en la improvisación / Diferentes juegos de calentamiento.*
- **Escucha física, observación y predisposición:** *El mirar y el ser mirado. La observación y la escucha. La disponibilidad y la predisposición. La acción y la reacción.*
- **El Ritmo:** *Alternancia de las paradas y los movimientos 7 Dinamo ritmos corporales o interpretación muscular / Tempo en el movimiento, duración.*
- **El juego dramático:** *Leyes y estructura del juego dramático. Juego e imaginación. El juego en la improvisación.*
- **Improvisación de la vida silenciosa:** *La recreación del espacio y el tiempo dramático / Las circunstancias dadas: el pasado en el aquí y el ahora / El preconflicto / La observación y la escucha / El silencio y la quietud / El conflicto con el entorno / El suceso / La acción y la reacción / Los motores dramáticos / La dinámica dramática.*
- **La Máscara Neutra:** *El equilibrio, la calma y el silencio. La disponibilidad y la economía de la acción. La presencia y el cuerpo del actor.*

2. DIRECCIÓN DE ESCENA

- ***Hª del Teatro:*** De Grecia a la Vanguardia.

3. DRAMATURGIA

- ***Origen del teatro***
- ***De lo humano y lo divino***
- ***La heroína trágica***
- ***Poética de Aristóteles / Política de Aristóteles***
- ***Esquilo, Sófocles y Eurípides***
- ***El nacimiento de la tragedia de Nietzsche***
- ***La asamblea y el coro***
- ***La tragedia en la contemporaneidad***
- ***Filosofía de lo trágico***
- ***Lecturas y análisis de textos trágicos clásicos y contemporáneos.***

CALENDARIO

- Octubre, Noviembre y Diciembre.
De Lunes a Jueves de 09.30 a 15.00h

ETAPA 2. EL MOVIMIENTO.

1.INTERPRETACIÓN

1.1 EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

- ***El coro***: El movimiento colectivo / Recreación de atmósferas y espacios / El equilibrio de la escena / El cuerpo en movimiento sobre la escena
- **Ritmo e interpretación**: El ritmo y la actitud/ El ritmo y los estados, sentimientos y pasiones/ El ritmo y la situación
- ***Análisis, estudio y trasposición dramática de las dinámicas de la Naturaleza al servicio del personaje***: Los elementos, las materias, los colores, las luces y los animales.
- ***Acrobacia dramática***: Los límites del cuerpo y del movimiento.
- **Preparación vocal** Respiración: suspensión dramático-física. / Estudio de la respiración: modificación de la calidad de movimiento y voz en función de la misma./ La estilización del movimiento y la actitud; su repercusión en la voz

1.2 LA IMPROVISACIÓN

- **Bases de la improvisación y la estructura dramática:** El espacio y el tiempo dramático / La progresión dramática / El conflicto. Acción y reacción / El movimiento en el espacio.

- **Improvisaciones a partir de la recreación de las dinámicas de la Naturaleza al servicio del personaje y la creación de situaciones dramáticas:** Los elementos, las materias, los colores, las luces y los animales

2. DIRECCIÓN DE ESCENA

- **Hª de la interpretación en el S.XX:** La crisis del personaje

3. DRAMATURGIA

- **Contexto social y político:** Naturalismo & Realismo
- **Principales autores:** Chéjov, Ibsen, Strindberg y Maeterlinck
- **Teoría del drama moderno,** Peter Szondi
- **El diálogo**
- **Lecturas y análisis de textos dramáticos clásicos y contemporáneos**

CALENDARIO

- Enero y Febrero.

De Lunes a Jueves de 09.30 a 15.00h

ETAPA 3 .

EL ACTOR Y LA POÉTICA DE LA ESCENA.

1.INTERPRETACIÓN

- ***El actor y la máscara:*** Máscaras larvarias y máscaras expresivas. La economía de la acción. La máscara y la contramáscara. Construcción de máscaras teatrales.
- ***Teatro poético:*** Teatro de Objetos y Títeres.
- ***El fondo poético común:*** Acercamiento a la Pintura, la poesía y la música.
- ***Creación de atmósferas y estilos:*** cambio de espacio y tiempo.
- ***Pequeñas tarimas y estructuras:*** el teatro más pequeño del mundo.
- ***Pantomima blanca*** I. El símbolo, la convención, la elipsis, la evocación, la metáfora, el efecto y el estilo.

2.DIRECCIÓN DE ESCENA:

- ***Hª del arte:*** de lo plástico a lo escénico.

3.DRAMATURGIA:

- **El existencialismo:** de Chéjov a Beckett
- **Filosofía del absurdo:** hacia una metafísica del drama
- **El drama contemporáneo**
- **Lecturas y análisis de textos dramáticos clásicos y contemporáneos**

CALENDARIO

- Marzo, Abril .

De Lunes a Jueves de 09.30 a 15.00h

ETAPA 4. LA CREACIÓN FÍSICA DEL PERSONAJE Y EL TRABAJO CON EL TEXTO DRAMÁTICO.

1.INTERPRETACIÓN

1.1 EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

- ***Preparación vocal II:*** La voz y el texto dramático
- ***Preparación corporal II:*** Significado dramático de la colocación del cuerpo y su colocación ante múltiples espacios y situaciones. Conflicto teatral físico.
- ***Análisis técnico de movimientos II:*** Estudio analítico de movimientos cotidianos y extra cotidianos; recreación y proyección dramáticas
- ***La creación física del personaje:*** Las líneas de fuerza y los caracteres. Los estados y los sentimientos. Lugares, atmósferas y situaciones dramáticas para revelar al personaje.

1.2 IMPROVISACIÓN

- ***El personaje y el texto dramático:*** del análisis del texto dramático a la improvisación.
 - ***El conflicto como motor de la acción psico-física.***
 - ***Leyes y organicidad en el juego de la acción y la reacción***
- .

- ***Técnica Mijail Chejov:*** la imaginación en el trabajo del actor.
- ***El movimiento y el equilibrio de la escena en el juego dramático***

2.DIRECCIÓN DE ESCENA

- ***Hª de la Puesta en Escena:*** El surgimiento del director de escena

3.DRAMATURGIA

- ***La risa,*** de Bergson
- ***El payaso como filósofo*** (de Nietzsche a María Zambrano)
- ***El humor y lo político***
- ***Arquetipos de lo cómico***
- ***El statu quo y la esperanza*** (implicaciones simbólicas y políticas)
- ***La comedia contemporánea***
- ***Lecturas y análisis de textos cómicos clásicos y contemporáneos.***

CALENDARIO

- Mayo y Junio.

De Lunes a Jueves de 09.30 a 15.00h

TRABAJOS DE CREACIÓN 1º PROFESIONAL

- **Herramientas para la creación colectiva:** A lo largo del curso se desarrollarán clases especial de herramientas para la creación escénica.

- **Auto-curso** obligatorio de creación semanal (desarrollado por los propios alumnos a partir del trabajo realizado en clase, con el objetivo de suscitar la imaginación y favorecer la creación colectiva). Estos procesos son de vital importancia para situar al actor en la dificultad de comenzar a escribir, interpretar y dirigir su propio teatro.

Durante el primer curso todos los trabajos de creación realizados a lo largo del año se van mostrando al público en las jornadas de puertas abiertas. Creemos necesario introducir con ellas al espectador en la formación pedagógica del alumno.

CREACIÓN FINAL

El trabajo final de creación e investigación escénica por parte de los alumnos, gira en torno a un tema o ámbito específico elegido por ellos mismos con la que luego tendrán que realizar una puesta en escena, utilizando y aplicando todas las técnicas aprendidas durante el curso desde **aspectos interpretativos, pero también de dirección de escena y escritura dramática.**

También se realiza un ***examen individual de movimiento*** a partir de veinte movimientos concretos, será obligatorio y también abierto al público.

INFO 1º PROFESIONAL

HORARIO: Turno mañana: Lunes a Jueves de 9:30 - 15:00

CALENDARIO: De Octubre a Junio.

TARIFAS:

PRECIO MATRÍCULA: 110€

La matrícula de 110€ anuales da derecho al seguro escolar, 20% descuento en talleres y workshops, carnet de estudiante, materiales didácticos, descuentos en librerías especializadas y en servicio de fisioterapia.

La matrícula anual no se devuelve.

PRECIO DEL CURSO 1º PROFESIONAL:

El curso tiene un precio total de 2475€.

*** Si se realiza el pago del curso en uno o dos pagos (Octubre y Diciembre) el alumno está exento de realizar el pago de la matrícula anual.**

*** El curso puede abonarse también en 9 mensualidades de 275€, realizando el pago los primeros 5 días hábiles de cada mes**



2º PROFESIONAL: EL ACTOR Y LOS CAMINOS DE LA CREACIÓN

El acceso al segundo curso profesional se realiza de común acuerdo entre el alumno y el equipo pedagógico de la escuela, una vez valorado su paso por el primer curso profesional.

1. INTERPRETACIÓN

En este segundo nivel trabajamos aspectos pedagógicos y de creación apoyándonos en la interpretación de los 3 grandes géneros dramáticos: la Tragedia, el Drama y la Comedia.

Como actores-creadores se investigan diferentes estilos y territorios dramáticos como son: la pantomima blanca, el melodrama, la tragedia, el coro, el bufón, la comedia del arte o el clown en busca de nuevos estilos y estéticas para su contemporaneidad.

En este segundo curso se pone de relieve la Geodramática a partir de tres preguntas esenciales:

LO QUE SE PONE EN JUEGO ¿Qué corporalidad y qué partes del comportamiento humano son los motores dramáticos de estos territorios?

LOS LENGUAJES ¿Cuáles son los lenguajes más apropiados para expresar lo que se pone en juego? ¿De qué manera funcionan? ¿Cómo podemos combinarlos?

LOS TEXTOS ¿Qué textos dramáticos pueden enriquecer la exploración de cada estilo?

2. DIRECCIÓN DE ESCENA

Si existe un verdadero reto a la hora de afrontar una escenificación, ese es el de **encontrar la propia voz del director**, es decir, aquello que de forma íntima el director quiere comunicar al espectador a través de la escenificación o puesta en escena.

Para ello, el director de escena ha de establecer y estructurar un discurso escénico basándose en todas las herramientas signíicas a su alcance, logrando de esta manera que el espectador pueda conectar profundamente con ella.

Es nuestra aspiración ayudar a los alumnos a encontrar su propia identidad como directores, es decir, su propia voz dentro de la escenificación y para ello proponemos **2 vías, que han venido a denominarse dentro de la historia del teatro como teatro dramático y teatro postdramático**.

Durante este segundo año establecemos un diálogo constructivo entre estas dos visiones, entendiendo el teatro postdramático no como un término que denote necesariamente una oposición o prácticas radicales en contra del teatro dramático, sino más bien un espacio-tiempo de coexistencia que en gran medida definen la **totalidad de la creación teatral contemporánea**.

Las dos vías que utilizaremos para dialogar, reflexionar y llegar a una creación escénica contemporánea serán:

- **El trabajo dramatúrgico y de puesta en escena a partir del texto dramático**
- **El trabajo de creación y puesta en escena a partir de dramaturgias no textuales o dramaturgias de la imagen.**

De estas dos vías se derivan dos objetivos principales en nuestro curso que son:

- 1. Dotar al alumno de las herramientas teórico-prácticas necesarias para, a través de la exploración de los textos literario-dramáticos,** dotar a las escenificaciones de la contemporaneidad necesaria para que lleguen de manera directa al espectador de hoy en día. Entendiendo la figura del director de escena no como la de un mero traductor que lleva al escenario un texto literario-dramático, sino como un verdadero artista capaz de, en colaboración con el texto representado y los elementos narrativos y sígnicos a su alcance, lograr transmitir una idea concreta y contemporánea al espectador.
- 1. Dar a conocer los mecanismos del teatro postdramático y el control de las imágenes,** así como un importante desarrollo intuitivo para ver y conocer el universo artístico propio de cada creador. A través del conocimiento de la teoría y la práctica de la creación contemporánea, descubriremos y potenciaremos nuestro universo artístico, la esencia que nos define como artistas.

3.DRAMATURGIA:

El alumno deberá asentar las bases de una escritura personal, partiendo de la reflexión y el pensamiento crítico, y del trabajo de documentación e investigación, para convertir su propia voz en silencios y palabras escritas que generen una obra dramática de calidad .

- **El silencio:** El subtexto como silencio creador. Principios de la retórica: lo que no se dice. ¿Cómo se representa el silencio?
- **La fábula y su estructura.** Alternativas a la fábula y exploración de nuevas formas teatrales. Análisis de obras contemporáneas.
- **Tiempo / Espacio.** El cronotopo de la pieza dramática. Análisis de obras narrativas contemporáneas
- **La idea.** ¿De dónde se desprende? ¿Dónde se sostiene? Hacia un teatro de las ideas. Análisis de obras dramáticas contemporáneas.
- **Los personajes.** Composición y descomposición. ¿Quién sostiene el decir? ¿De quién es la palabra?
- **¿Conflicto?** Tipos de conflicto. El conflicto transparente en la dramaturgia contemporánea.
- **La reescritura:** El hueco: De lo que se dice a lo que se desea decir. El problema de la recepción. La frontera entre géneros: cuánta poesía, cuánta narrativa, cuánto ensayo, cuánta pintura puede convivir en la escritura dramática. Hacia un teatro de la percepción

ETAPA 5. EL DRAMA.

1.INTERPRETACIÓN:

1.1 EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

- **Preparación corporal:** Estudio dinámico de los estados, sentimientos y pasiones al servicio de los personajes. Improvisaciones sobre el contacto físico y su significado

- **El análisis técnico del movimiento y el trabajo sobre las fuerzas contrarias:** la diagonal

- **Preparación vocal:** La música y el canto / La estilización del movimiento y la actitud; su repercusión en la voz. / El canto como motor de la acción. / El canto como consecuencia de la situación.

- **Acrobacia dramática:** el equilibrio y el desequilibrio en los conflictos

- **Los lenguajes del gesto:** pantomima blanca II, historias y bandas mimadas, mimo-narradores. / Creación de atmósferas y espacios/ Cambio y simultaneidad de planos: objetivo - subjetivo. /Cambio de espacio y tiempo. / El lenguaje cinematográfico y el cómic /. Historias mimadas.

1.2 IMPROVISACIÓN

- **El drama y las grandes situaciones dramáticas:** los conflictos y los grandes sucesos.

- **La progresión dramática:** de la presentación del conflicto al desenlace. El final.

- **Estudio de los elementos en la estructura del drama:** La noticia. La despedida. El paso del tiempo. Las dobles imágenes: analógicas y paralelas. El flash-back. El retorno

2.DIRECCIÓN DE ESCENA:

FASE I: LOS FUNDAMENTOS

***Hª de la puesta en escena II:** Del realismo a las vanguardias y a lo post dramático.

***Fundamentos del teatro posdramático.** Lo contemporáneo y lo escénico

FASE II: LA IDEA

***La motivación personal en la elección del texto dramático**

***Cómo generar un proyecto desde cero:** La idea inicial

***Autoconocimiento artístico.** Cómo potenciar el universo escénico propio.

3.DRAMATURGIA:

FASE I: EL SILENCIO

***El subtexto como silencio creador.**

***Principios de la retórica:** lo que no se dice.

*** ¿Cómo se representa el silencio?**

CALENDARIO

Octubre, Noviembre y Diciembre.

De Lunes a Viernes de 16.30 a 22.00h

ETAPA 6. LA TRAGEDIA.

1.INTERPRETACIÓN

1.1 EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

- ***Preparación corporal:*** Las dinámicas femeninas y masculinas en la tragedia / Impulsos corporales y verbalidad.
- ***El análisis técnico del movimiento:*** La vertical
- ***Preparación vocal:*** Trabajo y tratamiento de textos; coro, corifeo, protagonista y antagonista. / La biodinámica, la voz y el texto.
- ***Aplicación del estudio mimo-dinámico de la naturaleza al servicio de la tragedia, el coro y el héroe.***
- ***Acrobacia dramática:*** el equilibrio y el desequilibrio trágico.
- ***Las multitudes y las arengas;*** introducción al coro trágico./ Actitudes y movimiento en el espacio, atmósferas y climas./ El suceso o evento. / Acción-reacción de la multitud
- ***El coro trágico:*** su composición y sus reglas. / El coro-espejo /. Mimo-dinámica y emoción. / Máscara y coro: la Máscara Neutra. El coro en reacción. / EL coro y el espacio trágico.

1.2 IMPROVISACIÓN

- ***Los tribunos:*** los grandes discursos como introducción al héroe / La situación dramática./ Su carácter y fisicidad. / Cambio de ritmos, dinámicas, tonos y volúmenes. / Intenciones y objetivos./ El discurso como motivador de la acción

- ***El héroe y el conflicto trágico.*** La situación dramática. / Su carácter y fisicidad.

- ***Improvisación a partir del trabajo con textos trágicos clásicos o contemporáneos.***

- ***Estudio del personaje.*** Estudio de la escena. / El equilibrio de la escena

2.DIRECCIÓN DE ESCENA:

FASES III: LA ESTRUCTURA

- ***Trabajo dramático con el texto dramático:** en el que se profundizará en las diferentes fases de trabajo que pertenecen al ámbito de la dirección escénica, haciendo hincapié en el trabajo de investigación y análisis del texto dramático, en el que el director de escena establece la unidad y el sentido profundo del espectáculo y la lectura concreta y contemporánea de la escenificación

- ***La dramaturgia en el teatro posdramático/Dramaturgias de la imagen**

- ***Materiales para accionar nuestro universo:** Los planos de significación (el qué y el cómo)

- ***Dramaturgia textual-dramaturgia visual.**

- ***Ejercicios prácticos**

3.DRAMATURGIA:

FASE II: LA PALABRA

- * **La fábula y su estructura.** Alternativas a la fábula y exploración de nuevas formas teatrales. / Análisis de obras contemporáneas.
- * **Los personajes.** Composición y descomposición./ ¿Quién sostiene el decir? / ¿De quién es la palabra?
- * **Tiempo / Espacio.** El cronotopo de la pieza dramática. / Análisis de obras narrativas contemporáneas.
- * **¿Conflicto?** Tipos de conflicto. / El conflicto transparente en la dramaturgia contemporánea.
- * **La idea.** ¿De dónde se desprende? ¿Dónde se sostiene? / Hacia un teatro de las ideas. / Análisis de obras dramáticas contemporáneas.

• CALENDARIO

Enero y Febrero.

De Lunes a Viernes de 16.30 a 22.00h

ETAPA 7. LA COMEDIA: EL BUFÓN, EL CLOWN Y LA COMMEDIA DELL ARTE.

7.1 EL BUFÓN

1.INTERPRETACIÓN BUFÓN

1.1 EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

- ***Concepto del bufón***
- El ***análisis técnico del movimiento***: La vertical y la horizontal
- ***Máscara y deformación***; la deformación física y su significado
- ***Aplicación y transferencia del estudio dinámico de las materias y animales a la composición bufonesca.***
- ***Del coro trágico al coro bufonesco***: la inversión

1.2 IMPROVISACIÓN BUFÓN

- ***Los tres grandes territorios***: El misterio (La locura y lo sagrado) / Lo grotesco (La burla y la parodia) / Lo fantástico (Los bufones animalescos y La ciencia)
- ***La imitación, la burla y la parodia***
- ***Improvisaciones sobre grandes temas***

7.2 EL CLOWN

1.INTERPRETACIÓN CLOWN

1.1 EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

- El análisis técnico del movimiento:*** La horizontal

- Biodinámica y biomecánica del actor cómico:*** acrobacia excéntrica, malabares y lucha escénica

- Búsqueda del propio clown:*** particularidades físicas y psíquicas

- Aplicación y transferencia del estudio dinámico de los elementos y colores a la composición del clown.***

- Aplicación del estudio dinámico de las pasiones al servicio del personaje***

- Manipulación de objetos:*** creación de espacios e imágenes poéticas

1.2 IMPROVISACIÓN CLOWN

- Bases de la improvisación y juego teatral en el clown:*** el trabajo sobre el vacío. / El éxito y el fracaso. / El doble fracaso

- Las tres responsabilidades:*** Con uno mismo, con el compañero y con el público

- Introducción al clown de teatro:*** Improvisaciones para el descubrimiento y potenciación del clown individual.

- Improvisaciones sobre grandes temas y creación de sketches teatrales.*** Estudio del gag.

7.3 LA COMMEDIA DELL ARTE

1 INTERPRETACIÓN COMMEDIA DELL ARTE

1.1 EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

- ***Segmentación, disociación y articulación de las distintas partes del cuerpo al servicio de los personajes.*** Articulación, actitud y voz

- ***La máscara:*** uso y significado

- ***Tipos y personajes:*** Movimiento, actitud y comportamiento de los personajes. / Características psicológicas y sociales de los personajes. / Vestuario y objetos de los personajes./ Función y relación de los personajes

- ***El coro, la música y la danza en la comedia del arte***

1.2 IMPROVISACIÓN

- ***La improvisación en la commedia dell arte:*** individuales, de dos, tres y cuatro personajes. Improvisaciones colectivas

- ***Los motores de la progresión dramática en la commedia dell arte:*** el problema, los conflictos y el enredo.

2.DIRECCIÓN DE ESCENA:

FASE IV: LA PUESTA EN ESCENA

***Estética y estilística de la escenificación.**

***Los elementos narrativos:** El espacio escénico, la iluminación, el espacio sonoro y las nuevas tecnologías aplicadas a la escena

***Imaginación e imagen:** herramientas para la creación de las dramaturgias de la imagen

***Ejercicios prácticos**

3.DRAMATURGIA:

FASE III. LA REESCRITURA

***El hueco:** De lo que se dice a lo que se desea decir. El problema de la recepción.

***La frontera entre géneros:** cuánta poesía, cuánta narrativa, cuánto ensayo, cuánta pintura puede convivir en la escritura dramática.

*** Hacia un teatro de la percepción.** ¿Cómo es el cerebro receptor?

CALENDARIO

•Marzo, Abril y Mayo.

De Lunes a Viernes de 16.30 a 22.00h

INFO 2º PROFESIONAL

HORARIO: Turno Tarde : Lunes a Viernes de 16:30 - 22:00

CALENDARIO: De Octubre a Junio.

TARIFAS:

PRECIO MATRÍCULA: 110€

La matrícula de 110€ anuales da derecho al seguro escolar, 20% descuento en talleres y workshops, carnet de estudiante, materiales didácticos, descuentos en librerías especializadas y en servicio de fisioterapia.

La matrícula anual no se devuelve.

PRECIO DEL CURSO 2º PROFESIONAL:

El curso tiene un precio total de 2970€.

*** Si se realiza el pago del curso en uno o dos pagos (Octubre y Diciembre) el alumno está exento de realizar el pago de la matrícula anual.**

*** El curso puede abonarse también en 9 mensualidades de 330€, realizando el pago los primeros 5 días hábiles de cada mes**



PROYECTO FINAL

El alumno por último aplicará a la **construcción de su propio espectáculo** todos los procesos aprendidos. Trazando así una vía para la creación de una poesía teatral personal, una dramaturgia del actor que convierte al intérprete en artesano, en canal y medio de la expresión artística más compleja y completa del ser humano: **el teatro**

FASE 1: ESCRITURA DE UN BREVE TEXTO DRAMÁTICO

En esta primera fase el alumno deberá asentar las **bases de una escritura personal**, partiendo de la reflexión y el pensamiento crítico, y del trabajo de documentación e investigación, para convertir su propia voz en silencios y palabras escritas que generen una **obra dramática de calidad**.

FASE 2: TRABAJO DRAMATÚRGICO Y PUESTA EN ESECENA

En este trabajo dramatúrgico y puesta en escena a partir del texto escrito por el alumno, se profundizará en las **diferentes fases de trabajo que pertenecen al ámbito de la dirección escénica**, haciendo hincapié en el ***trabajo previo a los ensayos*** en el que el director de escena establece la unidad y el sentido profundo del espectáculo, la estética y la estilística de la puesta en escena y la lectura concreta y contemporánea de la escenificación.

Por otra parte se desarrollarán talleres para el trabajo con los diferentes elementos narrativos y planos de significación de la puesta en escena:

- ***Espacio Escénico y escenográfico***
- ***Diseño de Iluminación***
- ***Espacio sonoro***
- ***Nuevas Tecnologías y Audiovisuales.***

FASE 3. MONTAJE Y ESTRENO

En esta última fase se materializará el trabajo dramático y de puesta en escena con los actores hasta el estreno del montaje en el mes de Octubre. Para ello se contará con un **presupuesto económico** para poder realizar la producción del espectáculo.

- **Prácticas de dirección:** Los dispositivos escénicos y el trabajo con el actor durante los ensayos.
- **Prácticas de interpretación:** el texto, la acción y el personaje.
- **Reescritura del texto en la escena**
- **Ensayos, ensayos técnicos y ensayo general.**
- **Estreno y postproducción.**

** Los trabajos finales son exhibidos en salas de teatro , festivales y certámenes teatrales.*

** Una vez estrenado su espectáculo, realiza un Curso de producción y distribución teatral que le permita comenzar a desarrollarse profesionalmente.*

CALENDARIO

- FASE 1 Junio.
- FASE 2 Julio y Agosto
- FASE 3 Septiembre y Octubre

PRECIO

600€



POST GRADO

Los alumnos que hayan terminado con éxito los dos años de formación tienen la posibilidad de adentrarse en un curso de postgrado centrado en la especialización de sus cualidades artísticas.

INTERPRETACIÓN

Los alumnos que hayan destacado en su trabajo interpretativo y sus cualidades en la creación dramática, **pasan a formar parte como actores de la compañía profesional de la escuela** realizando un proyecto de puesta en escena profesional.

Esta puesta en escena se muestra a lo largo de todo un año en la escuela o en espacios teatrales privados o públicos tanto de España como en el extranjero, festivales o certámenes de teatro.

PEDAGOGÍA

Algunos alumnos que han demostrado cualidades pedagógicas comienzan a trabajar **dirigiendo clases para teatro juvenil o teatro aficionado dentro de la escuela.**

ESCRITURA Y DIRECCIÓN

Los mejores trabajos de escritura y dirección de **escena son producidos por la escuela** para continuar profesionalmente sus creaciones , asesorando y realizando la distribución y producción teatral de sus espectáculos.



MATRÍCULA

La matrícula está abierta desde Abril a Junio. Las matrículas posteriores a estas fechas quedarán en lista de espera.

Acceso Cursos Profesionales

No realizamos pruebas de acceso, ni castings para el ingreso.

Para acceder a nuestro curso profesional es obligatorio:

1. **Que nos envíes tu cv** a info@escuelainternacionaldelgesto.com y una **carta con tus motivaciones personales**.
2. Conciertes **una entrevista con el Director de la Escuela** (llamando a nuestros teléfono de contacto 91 376 69 81 – 636119320 ó vía mail u Online para alumnos extranjeros o fuera de Madrid).
3. La reserva de plaza quedaría finalmente completa con el **pago de la matrícula anual de 110€**, en la cuenta bancaria de la escuela, a nombre de David Trueba y como concepto nombre + curso.

BANKIA ES02 2038 1115 2860 0082 0059

Acceso para alumnos extranjeros

El proceso para el acceso de alumnos europeos es el mismo valorando positivamente su nivel de español.

Nuestra experiencia con alumnos que no son europeos, ha sido la certificación de una residencia educativa no lucrativa, durante los primeros 12 meses. Transcurridos estos 12 meses el estudiante puede solicitar de forma automática un visado de estudiante. Aconsejamos informarse en los organismos oficiales de cada país, ya que la reglamentación para enseñanzas artísticas es diferente para cada país.

No podemos enviar certificados de matrícula a no ser que el alumno realice el pago de la matrícula anual que son 110€, si posteriormente se le es denegado el visado se le devolvería íntegramente el pago realizado.

****Para cartas de invitaciones, debemos saber a quién va dirigido y qué conceptos son necesarios exponer**

BECAS

Convocatoria

Esta convocatoria tiene por objeto la concesión de 2 becas al estudio para alumnos **a partir de segundo curso del Grado Superior en Arte Dramático** que se imparte en la EIG.

Dotación de las ayudas.

La dotación económica corresponde al 50% del importe total del programa anual, una vez descontado el importe de reserva de plaza o matrícula.

Formalización de solicitudes

La documentación a entregar para solicitar la beca es: **declaración de la renta del último año fiscal** (la del estudiante o la de sus padres, según corresponda), **currículum vitae**, **fotocopia del NIF**, **carta redactada por el alumno** donde nos de a conocer los motivos por los que solicita la beca y su compromiso con los estudios en la EIG. La documentación deberá entregarse en mano en la secretaría de la escuela **hasta el 20 de Septiembre del año en curso**.

Resolución de las ayudas

La resolución de concesión de las Becas será efectuada por el Comité de Becas antes del 1 de Octubre.

Obligaciones e incumplimientos

El alumno que se beneficie de este tipo de ayuda **se compromete a mantener un expediente académico y de asistencia satisfactorio para todas las asignaturas del programa**. La beca otorgada por la EIG, para estudiar arte dramático, se ofrece en contraprestación por parte del alumno a colaborar en actividades de apoyo y servicio de la escuela (10h/semana).

Seguimiento y justificación

El seguimiento de las ayudas concedidas es competencia de la Jefatura de Estudios y de la Dirección de la escuela, quienes podrán solicitar la información complementaria que se considere necesaria para justificar su adecuado aprovechamiento.

Documentación a presentar

Para solicitar la beca será necesario presentar la siguiente documentación en regla:

- **Carta certificada del Director de la Escuela** donde se especifique el compromiso del alumno durante el 1er curso profesional.
- **Declaración de la renta del último año fiscal** (del solicitante o de sus padres o tutores).
- **Curriculum vitae.**
- **Fotocopia del DNI.**
- **Carta en la que explique por qué cree ser merecedor de la beca.**

La renta familiar no podrá superar los siguientes baremos

Familias de 1 miembro 18.000€

Familias de 2 miembros 25.000€

Familias de 3 miembros 31.500€

Familias de 4 miembros 38.000€

Familias de 5 miembros 42.000€

Familias de 6 miembros 45.000€

Familias de 7 o más miembros 48.000€

INFO

CONTACTO: Nuestra Escuela se encuentra en el corazón de Madrid, cerca de la estación de metro de Diego de León

C/Maria Teresa, 11. Tel. 91 376 69 81 – 636119320

info@escuelainternacionaldelgesto.com

www.escuelainternacionaldelgesto.com

