



MÁSTER EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES VISUALES

DURACIÓN//750 HORAS

El **Máster en cinematografía y artes visuales** es un título especializado en la rama de Realización Audiovisual y dirección de cine, cuyo objetivo final es aportar a la industria audiovisual, profesionales altamente cualificados, en este caso, guionistas y directores de cine y de documental. Estudiarás cómo afrontar distintos proyectos audiovisuales.

Trabajaremos la creación de la idea y el guión, desarrollaremos la preproducción y la realización, manejo de cámara y la captación de audio y, una vez pasado el rodaje, realizaremos el montaje, la postproducción de audio y vídeo y su banda sonora y exportaremos el empaquetado final para exhibición en cine y televisión.

Un Máster eminentemente práctico en el que pondremos todo nuestro empeño para que ruedes y grabes lo máximo posible.

Cada alumno escribirá un guión de documental y otro de ficción, y se desarrollarán los módulos de dirección documental y dirección de cine.



DURACIÓN: 750 horas



INICIO: 07 de Octubre de 2019

DÍAS: Lunes, martes, miércoles y jueves

HORARIO: 17:00h. a 21:00h

Te enumeramos algunas de las características más importantes que tiene este programa de la escuela de cine:

- Todos nuestros docentes son **profesionales activos** y expertos en las disciplinas que imparten.
- Rodaje de **1 cortometraje documental** y **1 cortometraje de ficción** con el apoyo de profesionales y alumnos de las distintas especialidades.
- Visita de **ponentes con reconocimientos y premios nacionales e internacionales**.
- Participación en diferentes proyectos desarrollados por la **productora cinematográfica** de la escuela.
- Inscripción en la **bolsa de trabajo** de la escuela.

Si quieres ver algunos de los trabajos de nuestros alumnado puedes darte una vuelta por la [galería](#) de la página y empaparte del talento de los futuros profesionales del sector.

OBJETIVOS

- Formar a profesionales que sean capaces de dirigir cualquier proyecto audiovisual.
- Formar profesionales que sean capaces de escribir en cuanto a los formatos audiovisuales.
- Crear una red audiovisual, insertando nuevos guionistas y realizadores en la industria.
- Fomentar el talento de nuevos cineastas.
- Aprender a narrar con imagen y sonido.
- Formar al alumno en la dimensión estética de un proyecto audiovisual.

SALIDAS

- Director de cine.
- Guionista.
- Dirección de proyectos audiovisuales.
- Desempeñar un puesto de trabajo dentro de una productora, distribuidora o canal de televisión.

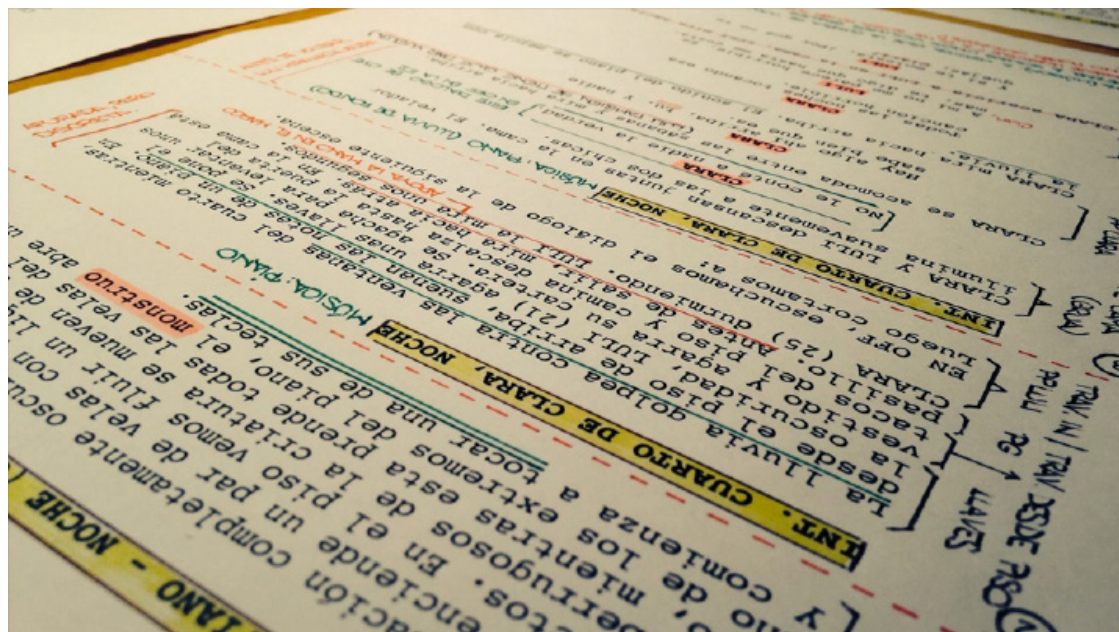
DIRIGIDO A

Este máster está pensado para formar profesionales de la dirección cinematográfica, así como de cualquier tipo de producción audiovisual.

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica cinematográfica.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo de la cinematografía.

SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 8 alumnos.

MÓDULO 01



01

GUIÓN

“Escribir es un arte invisible, un medio que la mayoría de la gente desconoce: no suelen saber que hay alguien que escribe todas esas películas que ven.”

La necesidad de crear historias nos conduce a expresarnos pero no siempre conocemos las herramientas para escribirlas desde la idea hasta la última página. De ahí que este módulo de guión se fundamente en el conocimiento y puesta en práctica de todos los instrumentos narrativos que componen un guión.

El alumno aprenderá y escribirá diferentes formatos de guión con profesionales expertos en las diferentes áreas que hoy comprende la escritura: cortometraje, largometraje, televisión, webserie...Al término del módulo, habrá escrito un guión de documental y otro de ficción, que serán producidos en los módulos siguientes.

NARRATIVA AUDIOVISUAL Y LENGUAJE AUDIOVISUAL

- Técnicas de generación de ideas y escritura automática.
- Story-line, sinopsis argumental, escaleta.
- Tratamiento y diálogos.
- Plano, toma, escena y secuencia. Campo y fuera de campo, elipsis y transiciones...
- La construcción de los personajes.
- El formato de guión.
- Tipos de plano y su uso.
- Movimientos de cámara y puntos de vista.
- Composición en el espacio y el tiempo.
- Reglas de continuidad.
- Puesta en escena.

FORMATOS DE GUIÓN

- Guión de cortometraje. Formato, sinopsis, escaleta y tratamiento.
- Guión de largometraje. Formato, sinopsis, escaleta y tratamiento.
- Guión de Televisión. Formato, escritura de la biblia y creación de personajes.
- Guión de webserie. desde la idea a la realización.
- Guión de documental. Formato y estructura.

ESCRITURA CREATIVA

- Técnicas de desbloqueo de escritura.
- Escribir, escribir y escribir. Escribir sin parar.
- Escritura de un guión de cortometraje de ficción.
- Escritura de un guión de cortometraje documental.

PITCHING DE PROYECTOS

- Preparación de materiales para pitching.
- Presentación de proyectos de ficción y documental.
- Selección de proyectos a realizar.



02

DIRECCIÓN DE CINE

Es proceso cinematográfico de ficción tiene unas particularidades y un desarrollo muy establecido y controlado. En el módulo de dirección de cine, el alumno va a desarrollar las labores de dirección en este área y a aprender el funcionamiento de todo el proceso en cada uno de los departamentos.

No solo abarcaremos la concepción artística, que para nosotros es muy importante, sino que también trabajaremos la faceta técnica en cuanto a la captación de imagen y sonido, rodaje en localización. el montaje y la edición de vídeo , la postproducción de vídeo y audio y la corrección de color en su fase de finishing.

Los alumnos de este módulo, realizarán un proyecto de cortometraje y formarán parte ,dentro de diferentes departamentos, de los trabajos de los demás alumnos. Así mismo, los alumnos de los diferentes másteres también formarán parte del equipo técnico para poder abordar los proyectos en las mejores condiciones y con garantías de calidad.

PREPRODUCCIÓN

- Planificación y organización de un proyecto cinematográfico.
- Presupuestos, seguros y permisos.
- Preparación y uso de equipos: Cámara, sonido e iluminación.
- Coordinación y trabajo con departamentos: Fotografía, sonido, arte, maquillaje, vestuario, actores, producción...

PRODUCCIÓN/RODAJES

- Reparto y castings.
- Dirección cinematográfica.
- Dirección de actores.
- Coordinación y desarrollo de proyectos de ficción.
- Ejecución de rodajes de ficción.

POSTPRODUCCIÓN

- El montaje de ficción cinematográfica.
- La postproducción de audio y la banda sonora.
- La postproducción de vídeo. VFX.
- Montaje y postproducción de proyectos de ficción.

DISTRIBUCIÓN

- Empaquetado y preparación de formatos para exhibición y distribución.
- La distribución, formas y usos.



03

DIRECCIÓN DOCUMENTAL

El acceso a medios audiovisuales digitales ha hecho que el documental experimente un auge de las formas cinematográficas. Todo ello, ha hecho que empiecen a existir unas nuevas formas de dirección documental, o más bien, que los directores puedan ser autónomos y auto suficientes en mostrar los acontecimientos reales.

En el módulo de Dirección documental el alumno va a experimentar todos los procesos de producción y dirección y será capaz de abarcar un proyecto de audiovisual desde la idea, hasta la proyección de su película. Aprenderemos a usar la pantalla y convertirla en una herramienta de investigación y expresión personal.

No solo abarcaremos la concepción artística, que para nosotros es muy importante, sino que también trabajaremos la faceta técnica en cuanto a la captación de imagen y sonido, rodaje en localización. el montaje y la edición de vídeo , la postproducción de vídeo y audio y la corrección de color en su fase de finishing.

Los alumnos de este módulo realizarán un proyecto de documental, desde la idea hasta la proyección.

PREPRODUCCIÓN

- Planificación y organización de un proyecto documental.
- Presupuestos, seguros y permisos.
- Equipo técnico y humano.
- Equipos de grabación para documental. Preparación y usos.
- Coordinación con los departamentos: Fotografía, sonido, producción...

PRODUCCIÓN

- Coordinación de proyectos de documental.
- Chequeo y preparación de equipos de rodaje.
- Rodajes de documental.

POSTPRODUCCIÓN

- El montaje de documental.
- La postproducción de audio y la banda sonora.
- La postproducción de vídeo. VFX.
- Montaje y postproducción de proyectos de documental.

DISTRIBUCIÓN

- Empaquetado y preparación de formatos para exhibición y distribución.
- La distribución, formas y usos.



04

SCHOOLTRAINING LAB

Schooltraining Lab es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, puedan tener una amplia bobina con la que poder promocionarse y además, haber conocido distintos equipos de trabajo.

Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos, trabajaremos en diferentes proyectos:

- **Proyectos curriculares.** Los alumnos de los distintos másteres (cine, dirección de fotografía, sonido, iluminación, montaje y VFX, producción musical...), crearán grupos de trabajo para levantar los proyectos de ficción y documental que van a realizarse en el Máster de Cinematografía y artes visuales, contando además con presupuesto para el material técnico de cámara, iluminación y sonido.
- **Proyectos personales.** Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar un pitching y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.
- **Prácticas en desarrollo.** Participarán en los distintos proyectos cinematográficos y audiovisuales que la productora de la escuela desarrolle en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.

Nuestro objetivo es que desarrolles el máximo número de proyectos posibles. Aprende cine, haciendo cine, ese es nuestro objetivo.



05

TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

En este oficio, es importante hacer contactos y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos y premiados. Durante el transcurso del Máster, nos visitarán profesionales de distintas disciplinas. A continuación os dejamos una muestra de lo que disfrutaréis en el curso.

- **Michel Gaztambide.** La Caja 507, No habrá paz para los malvados.
- **Chiqui Carabante.** Carlos contra el mundo, 12+1, una comedia metafísica.
- **Fernando Franco.** La Herida, Blancanieves.
- **Jose Antonio Hergueta.** Operación Úrsula, El Gran Tour de Jorge Bonsor, Sin Fin.
- **Alex Capilla.** No habrá paz para los malvados, Los Otros.
- **Pepe Viyuela.** Aída, Mortadelo y Filemón.
- **Rafael Cobos.** La Isla Mínima, El Hombre de las mil caras.

*Los ponentes están en continua actualización y pueden ser sustituidos por cuestiones de agenda, pero siempre por otros con características similares.

 C/Aljofaina, 4. 29018, Málaga

 +34 952 10 91 90

 info@schooltraining.es

 De lunes a viernes
De 10.00 h. a 14.00 h. y de 17.00
h. a 21.00 h.

 Cómo llegar
Autobús de la EMT
Líneas 3 y 11. Parada "Padre
Coloma"

Vehículo propio

Por autovía. Dirección Motril.
Salida 246 "El Palo"
Desde el centro de Málaga. Por
Avda. Juan Sebastián Elcano

