

# DOBLE TITULACIÓN

MÁSTER EN ESCRITURA Y NARRACIÓN CREATIVA

+

MÁSTER EN REDACCIÓN Y CORRECCIÓN DE ESTILOS

**esneca**  
BUSINESS SCHOOL

MAS218

- DIPLOMA AUTENTIFICADO POR NOTARIO EUROPEO -



## DESTINATARIOS

La doble titulación está especialmente diseñada para aquellas personas que están interesadas en adquirir las habilidades requeridas en este ámbito y que quieran asegurarse un recorrido con una especial elevación y consolidación de competencias.

Permite conocer la escritura y narración creativa, incluyendo conceptos de las normas de redacción, el género narrativo, lírico y dramático, la narrativa televisiva, cinematográfica, y radiofónica, la escritura creativa, la creatividad literaria, y el lenguaje literario. Por otro lado, se incluye la corrección del estilo y de la ortotipografía, con los conocimientos del lenguaje como infraestructura comunicativa, el estilo de redacción y la corrección de textos, incluyendo los signos normalizados de corrección, el proceso de corrección y las herramientas informáticas utilizadas. Además, al final de cada unidad didáctica el/la alumno/a encontrará ejercicios de autoevaluación que le permitirá hacer un seguimiento del curso de forma autónoma a partir de los resultados obtenidos.

El alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

### FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA  
600H



MODALIDAD  
ONLINE



\*La modalidad incluye módulos con clases en directo.

CURSO INICIAL  
ONLINE



TUTORIAS  
PERSONALIZADAS



IDIOMA  
ESPAÑOL



DURACION  
HASTA UN AÑO  
\*Prorrogable



### IMPORTE

VALOR ORIGINAL: 2380 €

VALOR ACTUAL: 595 €

## **CERTIFICACIÓN OBTENIDA**

---

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el “**MÁSTER EN ESCRITURA Y NARRACIÓN CREATIVA + MÁSTER EN REDACCIÓN Y CORRECCIÓN DE ESTILOS**”, de ESNECA BUSINESS SCHOOL, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP y AEEN, máximas instituciones españolas en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

# CONTENIDO FORMATIVO

---

## PARTE 1

### ESCRITURA Y NARRACIÓN CREATIVA

#### INTRODUCCIÓN

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESCRITURA

1. Origen y evolución
2. Etapas históricas
  - No escritura
  - Precedentes
  - Escritura completa
    - Sistema logo-silábico
    - Sistema silábico
    - Sistema alfabético
3. Texto escrito
  - Proceso comunicativo
  - Propiedades del texto
    - Propósito comunicativo
    - Sentido completo
    - Unidad
    - Coherencia
    - Cohesión
    - Tipos de texto

*Resumen*

*Espacio didáctico*

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. NORMAS DE REDACCIÓN

1. Ortografía
  - Acentuación
  - Signos de puntuación
    - Coma
    - Punto y coma
    - Punto
    - Dos puntos
    - Puntos suspensivos
    - Interrogación y admiración
    - Paréntesis y diéresis
    - Comillas
    - Guion y raya
2. Semántica
3. Léxico

#### 4. Gramática

##### -Categorías gramaticales

- Sustantivo
- Adjetivo
- Artículo
- Pronombre
- Adverbio e interjección
- Preposición y conjunción
- Verbo
- Conector

##### -Sintaxis

##### -Tipos de oraciones

*Resumen*

*Espacio didáctico*

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. GÉNERO NARRATIVO

#### 1. Introducción a los géneros literarios

#### 2. Narrativa

##### -Subgéneros narrativos

- Cuento
- Novela
- Microrrelato
- Leyenda
- Mito
- Fábula

#### 3. Elementos de la narración

##### -Acción

##### -Estructura

- Unidad temática y verosimilitud
- Conflicto

##### -Narrador

- Tipos de narrador

##### -Ambientación

- Espacio
- Tiempo

##### -Personajes

- Tipos de personajes
- Caracterización

##### -Técnicas narrativas

- Modalidades discursivas
- Estilos narrativos y diálogos
- Uso de los tiempos verbales

#### 4. Leyes de la narración

##### -Ley de la utilidad

##### -Ley del interés

*Resumen*

*Espacio didáctico*

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. GÉNERO LÍRICO

#### 1. Lírica

##### -Características de la lírica

2. Subgéneros líricos
  - Formas líricas populares
    - Canción
    - Villancico
    - Romance
    - Serranilla
  - Formas líricas cultas
    - Oda
    - Elegía
    - Epístola
    - Égloga
    - Soneto
3. Poesía
  - Elementos de la poesía
  - Operaciones creativas
4. Análisis del poema lírico
  - Métrica
  - Estrofa
  - Rima
  - Ritmo
5. Estructura lírica
6. Ideas para escribir un poema
  - Fuentes de inspiración

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. GÉNERO DRAMÁTICO

1. Dramática y literatura
  - Características del género dramático
  - Relación entre texto y representación
    - Origen del género dramático
2. Subgéneros dramáticos
  - Formas dramáticas mayores
    - Tragedia
    - Comedia
    - Drama
  - Formas dramáticas menores
  - Formas del teatro contemporáneo
3. Estructura del texto dramático
  - Estructura interna
  - Estructura externa
    - Título y *drammatis personae*
    - Acto
    - Cuadro
    - Escena

#### 4. Elementos del texto dramático

- Historia
  - Conflicto
  - Coherencia argumental
  - Verosimilitud
- Personajes
- Ambientación
  - Espacio
  - Tiempo
- Lenguaje
  - Didascalia
  - Diálogo

#### 5. Recursos para desarrollar un texto dramático

- Ideas para empezar a escribir
- Construcción de la acción dramática

*Resumen*

*Espacio didáctico*

### UNIDAD DIDÁCTICA 6. NARRATIVA TELEVISIVA Y CINEMATOGRAFICA

#### 1. ¿Qué es la narrativa televisiva y cinematográfica?

- Transtextualidad
  - Architextualidad
  - Intertextualidad
  - Hipertextualidad
  - Paratextualidad
  - Metatextualidad

#### 2. Guion literario

- Idea

#### 3. Géneros

- Géneros televisivos
- Géneros cinematográficos

#### 4. Categorías narrativas

- Personajes
- Espacio
  - Puesta en cuadro
  - Puesta en escena
- Tiempo
  - Orden temporal
  - Duración temporal
  - Frecuencia temporal

*Resumen*

*Espacio didáctico*

*Solucionario*

### UNIDAD DIDÁCTICA 7. NARRATIVA RADIOFÓNICA

#### 1. ¿Qué es la narrativa radiofónica?

- Lenguaje radiofónico
  - Elementos sonoros
  - Elementos radiofónicos o radiosemas

#### 2. Características del mensaje radiofónico

3. Categorías narrativas
  - Estructura
  - Personajes
  - Espacio, ambiente y movimiento
  - Tiempo
4. Géneros radiofónicos
  - Formatos radiofónicos informativos
  - Formatos radiofónicos de ficción
    - Formato radiofónico ficcional dramatizado
    - Formato radiofónico ficcional narrativo
    - Nuevos formatos y entes ficcionales
  - Formatos radiofónicos de entretenimiento
  - Formatos radiofónicos publicitarios
5. Consejos para elaborar un mensaje radiofónico
  - Proceso de elaboración de un guion radiofónico
    - Léxico para locutar en radio

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8. ESCRITURA CREATIVA**

1. Tema, argumento y trama
  - Tema y vehículo
  - Principios narrativos
2. Idea inicial
3. Proceso de escritura
4. Ciclo narrativo
5. Tono
6. Ritmo
7. Diferentes aspectos narrativos
  - Unidades temporales
  - Personajes
  - Escenas
  - Ambiente y atmósfera
  - Dosificación de la información
  - Colores y olores
    - Significación de los colores
    - Descripción de los olores
  - Fina

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 9. CREATIVIDAD LITERARIA**

1. Pensamiento creativo

2. Creatividad
  - Creatividad cotidiana vs. creatividad específica
    - Creatividad cotidiana
    - Creatividad específica
  - Fuentes de creatividad
    - Inocencia
    - Experiencia
    - Motivación
    - Juicio acertado
    - Azar o accidente
    - Estilo
    - Liberación
    - Pensamiento lateral
3. Proceso creativo
4. Técnicas para la generación de ideas
  - Lluvia de ideas o *brainstorming*
  - Mapas mentales
  - Método SCAMPER
  - Memoria futura
  - Guion gráfico o *storyboard*
  - Seis sombreros
  - Mundos relacionados
  - ¿Y si...?
5. Plagio creativo
  - Qué es plagio
  - Qué no es plagio
  - Cómo actuar en caso de plagio
  - Consejos para evitar el plagio literario

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## UNIDAD DIDÁCTICA 10. SACA AL ESCRITOR QUE LLEVAS DENTRO

1. Introducción
2. Entretenimiento de la mente
  - Creatividad e imaginación
  - Consejos básicos para afrontar la escritura
3. Disparades creativos
  - Ejercicios prácticos
4. Creación de personajes
  - Ejercicios prácticos
5. Conflictos e incidentes detonadores
  - Ejercicios prácticos
6. Gestión de la rutina
  - Ejercicios prácticos
7. Dominio de la técnica
  - Ejercicios prácticos
8. Recursos electrónicos para la escritura

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## UNIDAD DIDÁCTICA 11. REVISIÓN Y CORRECCIÓN

1. Corrección y reescritura

2. Primera revisión
  - Voz narrativa
  - Personajes
  - Información
  - Diálogos
  - Escenas
  - Arquitectura narrativa
    - Trama
    - Hilo conductor
    - Acción
  - Conflicto y clímax
3. Refuerzo del misterio
  - Dato escondido
  - Macguffin*
  - Puntos de giro
  - Inicio
  - Final
4. Lenguaje y estilo
  - Gramática
  - Párrafos y oraciones
  - Palabras
  - Sustantivos, adjetivos y verbos
  - Otros
    - Reiteración permitida
    - Cliché, tópicos y estereotipos
    - Indicadores temporales
5. Consejos para la revisión y la corrección

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## UNIDAD DIDÁCTICA 12. LENGUAJE LITERARIO

1. Precisión léxica
  - Sinónimos, antónimos y homónimos
  - Impresiones léxicas
    - Palabras "cajón de sastre"
    - Perífrasis
    - Palabras superfluas
    - Dobles negociaciones
    - Expresiones burocráticas o técnicas
    - Sustantivitis
    - Quequeísmo
2. Expresividad
  - Lenguaje literario
  - Lenguaje figurado
    - Recursos literarios
3. Errores comunes
  - Retórica recargada
  - Tópicos
  - Adverbios acabados en -mente
  - Adjetivos inexpressivos
  - Solo escribir
  - Enamorarse del relato
  - Empezar con grandes descripciones

*Resumen*

*Espacio didáctico*

**SOLUCIONARIO**  
**BIBLIOGRAFÍA**

# PARTE 2

## CORRECCIÓN DE ESTILO Y ORTOTIPOGRAFÍA

### INTRODUCCIÓN

#### MÓDULO 1. INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN HUMANA

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTO DE COMUNICACIÓN

1. Tipos de comunicación
  - Comunicación verbal
  - Comunicación paraverbal
  - Comunicación no verbal

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELEMENTOS DEL PROCESO COMUNICATIVO

1. Emisor
2. Receptor
3. *Feedback*
4. Canal
5. Código
6. Contexto

##### UNIDAD DIDÁCTICA 3. FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN

1. Función informativa
2. Función formativa
3. Función persuasiva
4. Función de entretenimiento
5. Otras funciones

### RESUMEN

### AUTOEVALUACIÓN

#### MÓDULO 2. EL LENGUAJE COMO INFRAESTRUCTURA COMUNICATIVA

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. APROXIMACIÓN CONCEPTUAL

1. Definición de lengua
2. Caracterización del término lenguaje
3. Noción de idioma

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. COMPONENTES

1. Fonología
  - Funciones de la fonología
2. Semántica
  - Funciones de la semántica
3. Gramática
4. Pragmática

##### UNIDAD DIDÁCTICA 3. CARACTERÍSTICAS

1. Arbitrariedad
2. Desplazamiento temporal
3. Reflexividad

4. Capacidad de mentir
5. Productividad
6. Distinción de sonidos como unidades discretas
7. Doble articulación

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. FUNCIONES**

1. Funciones básicas
  - Función denotativa
  - Función emotiva
  - Función conativa
2. Funciones complementarias
  - Función fáctica
  - Función metalingüística
  - Función estética

## **RESUMEN**

## **AUTOEVALUACIÓN**

## **MÓDULO 3. REDACCIÓN DE TEXTOS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTO DE REDACCIÓN**

1. Mejora del proceso de redacción

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. PRINCIPIOS BÁSICOS**

1. Claridad
2. Precisión
3. Coherencia
4. Cohesión
5. Corrección
6. Simplicidad

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO DE REDACCIÓN**

1. *Brainstorming*
  - Tipos de *brainstorming*
2. Organización de ideas
3. Confección de un borrador
  - Tipos de borrador
4. Redacción
5. Revisión y edición

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. ESTRUCTURA BÁSICA DE UN TEXTO**

1. Introducción
2. Nudo
3. Desenlace

## **RESUMEN**

## **AUTOEVALUACIÓN**

## **MÓDULO 4. PRESENTACIÓN DEL DISCURSO**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. DEFINICIÓN DE DISCURSO**

1. Formas
  - Discurso narrativo
  - Discurso descriptivo
  - Discurso dialógico
  - Discurso expositivo
  - Discurso argumentativo

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. TIPOS

1. Según su finalidad
  - Discurso informativo
  - Discurso persuasivo
  - Discurso motivacional
  - Discurso de entretenimiento
2. Según su contenido
  - Discurso político
  - Discurso científico-técnico
  - Discurso académico
  - Discurso ceremonial
  - Discurso religioso
  - Discurso empresarial
  - Discurso deportivo
3. Según su fuente
  - Discurso hablado
  - Discurso escrito
  - Discurso transcrito
  - Discurso oralizado

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELEMENTOS

1. *Inventio*
2. *Dispositio*
  - Estructura bipartita
  - Estructura tripartita
3. *Elocutio*
  - Cualidades elocutivas
  - Registros de elocución
  - Compositio*
4. *Memoria*
  - Memoria naturalis*
  - Memoria artificiosa*
5. *Actio*

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. ESTRUCTURA

1. Exordio
2. Proposición
3. Narración
  - Partitio*
4. Argumentación
  - Probatio* y *reprehensio*
  - Argumentos ligados al *ethos*
  - Argumentos vinculados al *pathos*
  - Argumentos relacionados con el *logos*
  - Orden de los argumentos: *ordo naturalis* y *ordo artificialis*
5. Peroración

## RESUMEN

## **AUTOEVALUACIÓN**

### **MÓDULO 5. ESTILO DE REDACCIÓN**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. CARACTERIZACIÓN DEL ESTILO**

1. Definición de estilo
2. Importancia del libro de estilo

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELEMENTOS FUNDAMENTALES DEL ESTILO**

1. Elección de palabras
2. Uso de los signos de puntuación
3. Longitud y escritura de las oraciones
4. Utilización de las voces activa y pasiva
5. Empleo de figuras retóricas

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. MODULACIÓN DEL ESTILO**

1. Consistencia
  - Consistencia en el tono
  - Consistencia en los tiempos verbales
  - Consistencia en la persona
2. Adaptación
  - Análisis de la audiencia
  - Determinación del propósito
3. Tipos
  - Estilo académico
  - Estilo periodístico
  - Estilo literario
  - Estilo empresarial
  - Estilo de redacción digital

## **RESUMEN**

## **AUTOEVALUACIÓN**

### **MÓDULO 6. LIBRO DE ESTILO**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTO**

1. Propósito del libro de estilo

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. COMPONENTES**

1. Normas ortográficas y gramaticales
2. Estilo y tono del discurso
3. Formato y presentación del texto
4. Características del lenguaje usado
5. Modo de referenciar y citar
  - Estilo APA
  - Estilo Chicago
  - Otros estilos

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO DE CREACIÓN**

1. Evaluación de las necesidades
2. Desarrollo de las directrices de estilo
3. Formación de los redactores

4. Implementación del libro de estilo
5. Actualización

## **RESUMEN**

## **AUTOEVALUACIÓN**

# **MÓDULO 7. INTRODUCCIÓN A LA CORRECCIÓN DE TEXTOS**

## **UNIDAD DIDÁCTICA 1. DELIMITACIÓN CONCEPTUAL**

1. Diferencias entre revisión y corrección

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ASPECTOS FUNDAMENTALES**

1. Corrección de errores ortográficos y gramaticales
2. Supervisión de la consistencia en el estilo y el formato
3. Verificación de datos y referencias
4. Mejora de la coherencia y la claridad

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. TIPOS DE CORRECCIÓN**

1. Corrección ortotipográfica
2. Corrección de estilo
3. Corrección de pruebas

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. MATERIAL DE TRABAJO**

1. Galeradas
2. Compaginadas
3. Fotolitos
4. Ferros
5. Capillas

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. FIGURA DEL CORRECTOR DE TEXTOS**

1. Competencias
  - Dominio de la lengua
  - Conocimiento de las normas ortográficas y gramaticales
  - Habilidad de atención a los detalles
  - Capacidad de concentración
  - Facilidad de comunicación
2. Responsabilidad ética
  - Respeto por el estilo y la voz del autor

## **RESUMEN**

## **AUTOEVALUACIÓN**

# **MÓDULO 8. SIGNOS NORMALIZADOS DE CORRECCIÓN**

## **UNIDAD DIDÁCTICA 1. SIGNOS GENERALES**

1. Llamadas
2. Signos de supresión
3. Signos de separación
4. Signos de unión
5. Signos de transposición
6. Signos de anulación de corrección marcada
7. Signo de corrección errónea

8. Signo de consultar el original o al autor

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. SIGNOS DE INDICACIÓN TIPOLOGICA**

1. Signo de cursiva
2. Signo de redonda
3. Signo de versalita
4. Signo de mayúscula
5. Signo de minúscula
6. Signo de negritas
7. Signo de letra volada
8. Signo de añadir tilde
9. Signo de anular tilde
10. Signos de omisión
  - Signo de omisión de puntuación
  - Signo de omisión de una letra
  - Signo de omisión de una palabra
  - Signo de omisión de una fase
  - Signo de omisión de un párrafo
  - Signo de omisión de un pasaje
11. Signos de añadir sangrías
12. Signos de anular sangrías
13. Signos de añadir o quitar espacios entre palabras
14. Signos de compensar prosa e igualar espacios
15. Signos de alineación
16. Signo de punto y seguido
17. Signo de punto y aparte
18. Signo de pasar letras o palabras a la línea siguiente
19. Signo de recorrido
20. Signos combinados

## **RESUMEN**

## **AUTOEVALUACIÓN**

## **MÓDULO 9. PROCESO DE CORRECCIÓN DE TEXTOS ORIGINALES Y GALERADAS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESQUEMA BÁSICO**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. PRIMERA FASE**

1. Lectura atenta
2. Evaluación preliminar de los problemas del texto

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. SEGUNDA FASE**

1. Corrección ortotipográfica
2. Verificación de la puntuación
3. Chequeo del uso de mayúsculas

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. TERCERA FASE**

1. Revisión de la coherencia y la cohesión
2. Ajuste del tono y del ritmo
3. Cambios en la elección de palabras
4. Comprobación de la consistencia del estilo

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. CUARTA FASE**

1. Cotejo de los datos y referencias del texto
2. Análisis de la lógica y de la claridad de los argumentos

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. QUINTA FASE**

1. Última lectura

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESPECIALIDADES EN LA CORRECCIÓN DE COMPAGINADAS**

1. Detección de viudas y huérfanas
2. Identificación de sílabas repetidas
3. Localización de palabras mal partidas
4. Búsqueda de errores en la foliación
5. Revisión del índice

## **RESUMEN**

## **AUTOEVALUACIÓN**

## **MÓDULO 10. HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS DE CORRECCIÓN DE TEXTOS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. PAPEL DE LA INFORMÁTICA EN LA CORRECCIÓN**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. PRINCIPALES SOFTWARES DE CORRECCIÓN**

1. Grammarly
2. Hemingway App
3. ProWritingAid
4. LanguageTool
5. Scribens
6. Uso de ChatGPT para corregir textos

## **RESUMEN**

## **AUTOEVALUACIÓN**

## **SOLUCIONARIO**

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**