MAESTRÍA

MAESTRÍA INTERNACIONAL EN ESCRITURA Y NARRACIÓN CREATIVA

L2DAS019

- DIPLOMA ACREDITADO POR APOSTILLA DE LA HAYA -



DESTINATARIOS

Esta Maestría está dirigida a empresarios, directivos, emprendedores, trabajadores, estudiantes y cualquier persona que pretenda adquirir los conocimientos necesarios en escritura y narración creativa.

Permite conocer la escritura, las normas de redacción, el género narrativo, el género lírico, el género dramático, la narrativa televisiva y cinematográfica, la narrativa radiofónica, la escritura creativa, la creatividad literaria, la revisión y corrección, el lenguaje literario, saca al escritor que llevas dentro, entre otros conceptos relacionados. Además, al finalizar cada unidad didáctica, el/la alumno/a dispondrá de ejercicios de autoevaluación que le permitirán valorar los conocimientos adquiridos en cada uno de los temas estudiados y que ellos mismos podrán corregir a través del solucionario que encontrará al finalizar el estudio.

El alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA
300H

MODALIDAD
ONLINE
*La modalidad incluye módulos con clases en directo

CURSO INICIAL
ONLINE

TUTORIAS
PERSONALIZADAS

IDIOMA
ESPAÑOL

DURACION
HASTA UN AÑO
*Prorrogable

IMPORTE

VALOR ORIGINAL: ~~2976 $~~
VALOR ACTUAL: 744 $
*Importe expresado en Dólares Americanos

CERTIFICACIÓN OBTENIDA

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el " **MAESTRÍA INTERNACIONAL EN ESCRITURA Y NARRACIÓN CREATIVA**", de la ESCUELA EUROPEA DES ARTS.

Los diplomas llevan el sello de Notario Europeo que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional. Además, dispone del reconocimiento Cum Laude. Este distintivo lo otorga Emagister a los centros educativos y escuelas de negocios, que hayan recibido la mejor valoración de los servicios formativos prestados por los estudiantes.

Los diplomas llevan la Apostilla de la Haya, mediante la que se reconoce y garantiza la autenticidad y validez del Diploma en cualquier país firmante del convenio.

CONTENIDO FORMATIVO

INTRODUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESCRITURA

1. Origen y evolución
2. Etapas históricas
   -No escritura
   -Precedentes
   -Escritura completa
      · Sistema logo-silábico
      · Sistema silábico
      · Sistema alfabético
3. Texto escrito
   -Proceso comunicativo
   -Propiedades del texto
      · Propósito comunicativo
      · Sentido completo
      · Unidad
      · Coherencia
      · Cohesión
      · Tipos de texto

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 2. NORMAS DE REDACCIÓN

1. Ortografía
   -Acentuación
   -Signos de puntuación
      · Coma
      · Punto y coma
      · Punto
      · Dos puntos
      · Puntos suspensivos
      · Interrogación y admiración
      · Paréntesis y diéresis
      · Comillas
      · Guion y raya
2. Semántica
3. Léxico
4. Gramática
   -Categorías gramaticales
      · Sustantivo
      · Adjetivo
      · Artículo
      · Pronombre
      · Adverbio e interjección
      · Preposición y conjunción
      · Verbo
      · Conector
   -Sintaxis
   -Tipos de oraciones

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 3. GÉNERO NARRATIVO

1. Introducción a los géneros literarios
2. Narrativa
   -Subgéneros narrativos
      · Cuento
      · Novela
      · Microrrelato
      · Leyenda
      · Mito
      · Fábula
3. Elementos de la narración
   -Acción
   -Estructura
      · Unidad temática y verosimilitud
      · Conflicto
   -Narrador
      · Tipos de narrador
   -Ambientación
      · Espacio
      · Tiempo
   -Personajes
      · Tipos de personajes
      · Caracterización
   -Técnicas narrativas
      · Modalidades discursivas
      · Estilos narrativos y diálogos
      · Uso de los tiempos verbales
4. Leyes de la narración
   -Ley de la utilidad
   -Ley del interés

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 4. GÉNERO LÍRICO

1. Lírica
   -Características de la lírica
2. Subgéneros líricos
   -Formas líricas populares
      · Canción
      · Villancico
      · Romance
      · Serranilla
   -Formas líricas cultas
      · Oda
      · Elegía
      · Epístola
      · Égloga
      · Soneto
3. Poesía
   -Elementos de la poesía
   -Operaciones creativas
4. Análisis del poema lírico
   -Métrica
   -Estrofa
   -Rima
   -Ritmo
5. Estructura lírica
6. Ideas para escribir un poema
   -Fuentes de inspiración

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 5. GÉNERO DRAMÁTICO

1. Dramática y literatura
   -Características del género dramático
   -Relación entre texto y representación
      · Origen del género dramático
2. Subgéneros dramáticos
   -Formas dramáticas mayores
      · Tragedia
      · Comedia
      · Drama
   -Formas dramáticas menores
   -Formas del teatro contemporáneo
3. Estructura del texto dramático
   -Estructura interna
   -Estructura externa
      · Título y *drammatis personnae*
      · Acto
      · Cuadro
      · Escena
4. Elementos del texto dramático
   -Historia
      · Conflicto
      · Coherencia argumental
      · Verosimilitud
   -Personajes
   -Ambientación
      · Espacio
      · Tiempo
   -Lenguaje
      · Didascalia
      · Diálogo
5. Recursos para desarrollar un texto dramático
   -Ideas para empezar a escribir
   -Construcción de la acción dramática

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 6. NARRATIVA TELEVISIVA Y CINEMATOGRÁFICA

1. ¿Qué es la narrativa televisiva y cinematográfica?
   -Transtextualidad
      · Architextualidad
      · Intertextualidad
      · Hipertextualidad
      · Paratextualidad
      · Metatextualidad
2. Guion literario
   -Idea
3. Géneros
   -Géneros televisivos
   -Géneros cinematográficos
4. Categorías narrativas
   -Personajes
   -Espacio
      · Puesta en cuadro
      · Puesta en escena
   -Tiempo
      · Orden temporal
      · Duración temporal
      · Frecuencia temporal

Resumen
Espacio didáctico
Solucionario

UNIDAD DIDÁCTICA 7. NARRATIVA RADIOFÓNICA

1. ¿Qué es la narrativa radiofónica?
   -Lenguaje radiofónico
      · Elementos sonoros
      · Elementos radiofónicos o radiosemas
2. Características del mensaje radiofónico
3. Categorías narrativas
   -Estructura
   -Personajes
   -Espacio, ambiente y movimiento
   -Tiempo
4. Genéros radiofónicos
   -Formatos radiofónicos informativos
   -Formatos radiofónicos de ficción
      · Formato radiofónico ficcional dramatizado
      · Formato radiofónico ficcional narrativo
      · Nuevos formatos y entes ficcionales
   -Formatos radiofónicos de entretenimiento
   -Formatos radiofónicos publictarios
5. Consejos para elaborar un mensaje radiofónico
   -Proceso de elaboración de un guion radiofónico
      · Léxico para locutar en radio

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ESCRITURA CREATIVA

1. Tema, argumento y trama
   -Tema y vehículo
   -Principios narrativos
2. Idea inicial
3. Proceso de escritura
4. Ciclo narrativo
5. Tono
6. Ritmo
7. Diferentes aspectos narrativos
   -Unidades temporales
   -Personajes
   -Escenas
   -Ambiente y atmósfera
   -Dosificación de la información
   -Colores y olores
      · Significación de los colores
      · Descripción de los olores
   -Fina

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 9. CREATIVIDAD LITERARIA

1. Pensamiento creativo
2. Creatividad
   -Creatividad cotidiana vs. creatividad específica
      · Creatividad cotidiana
      · Creatividad específica
   -Fuentes de creatividad
      · Inocencia
      · Experiencia
      · Motivación
      · Juicio acertado
      · Azar o accidente
      · Estilo
      · Liberación
      · Pensamiento lateral
3. Proceso creativo
4. Técnicas para la generación de ideas
   -Lluvia de ideas o *brainstorming*
   -Mapas mentales
   -Método SCAMPER
   -Memoria futura
   -Guion gráfico o *storyboard*
   -Seis sombreros
   -Mundos relacionados
   -¿Y si...?
5. Plagio creativo
   -Qué es plagio
   -Qué no es plagio
   -Cómo actuar en caso de plagio
   -Consejos para evitar el plagio literario

Resumen

Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 10. SACA AL ESCRITOR QUE LLEVAS DENTRO

1. Introducción
2. Entretenimiento de la mente
   -Creatividad e imaginación
   -Consejos básicos para afrontar la escritura
3. Disparades creativos
   -Ejercicios prácticos
4. Creación de personajes
   -Ejercicios prácticos
5. Conflictos e incidentes detonadores
   -Ejercicios prácticos
6. Gestión de la rutina
   -Ejercicios prácticos
7. Dominio de la técnica
   -Ejercicios prácticos
8. Recursos electrónicos para la escritura

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 11. REVISIÓN Y CORRECCIÓN

1. Corrección y reescritura
2. Primera revisión
   -Voz narrativa
   -Personajes
   -Información
   -Diálogos
   -Escenas
   -Arquitectura narrativa
      · Trama
      · Hilo conductor
      · Acción
   -Conflicto y clímax
3. Refuerzo del misterio
   -Dato escondido
   -*Macguffin*
   -Puntos de giro
   -Inicio
   -Final
4. Lenguaje y estilo
   -Gramática
   -Párrafos y oraciones
   -Palabras
   -Sustantivos, adjetivos y verbos
   -Otros
      · Reiteración permitida
      · Cliché, tópicos y estereotipos
      · Indicadores temporales
5. Consejos para la revisión y la corrección

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 12. LENGUAJE LITERARIO

1. Precisión léxica
   -Sinónimos, antónimos y homónimos
   -Impresiones léxicas
      · Palabras "cajón de sastre"
      · Perífrasis
      · Palabras superfluas
      · Dobles negociaciones
      · Expresiones burocráticas o técnicas
      · Sustantivitis
      · Quequeísmo
2. Expresividad
   -Lenguaje literario
   -Lenguaje figurado
      · Recursos literarios
3. Errores comunes
   -Retórica recargada
   -Tópicos
   -Adverbios acabados en -mente
   -Adjetivos inexpresivos
   -Solo escribir
   -Enamorarse del relato
   -Empezar con grandes descripciones

Resumen
Espacio didáctico

SOLUCIONARIO

BIBLIOGRAFÍA