MAESTRÍA

MAESTRÍA INTERNACIONAL EN TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

LDAS050

- DIPLOMA ACREDITADO POR APOSTILLA DE LA HAYA -



DESTINATARIOS

Esta Maestría está dirigida a empresarios, directivos, emprendedores, trabajadores, estudiantes y cualquier persona que pretenda adquirir los conocimientos necesarios en tasación de obras de arte.

Permite conocer la introducción y los conceptos básicos, el arte cerámico, la escultura, la pintura y sus componentes, las principales técnicas artísticas, la historia de la pintura, los pigmentos en pintura, las falsificaciones en arte y pintura, la tasación de obras de arte y pintura y los museos, la importancia en el arte y en la pintura, entre otros conceptos relacionados con la materia. Además, al finalizar cada unidad didáctica, el/la alumno/a dispondrá de ejercicios de autoevaluación que le permitirán valorar los conocimientos adquiridos en cada uno de los temas estudiados y que ellos mismos podrán corregir a través del solucionario que encontrará al finalizar el estudio.

El alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA
600H

MODALIDAD
ONLINE
*La modalidad incluye módulos con clases en directo

CURSO INICIAL
ONLINE

TUTORIAS
PERSONALIZADAS

IDIOMA
ESPAÑOL

DURACION
HASTA UN AÑO
*Prorrogable

IMPORTE

VALOR ORIGINAL: ~~2976 $~~
VALOR ACTUAL: 744 $
*Importe expresado en Dólares Americanos

CERTIFICACIÓN OBTENIDA

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el "**MAESTRÍA INTERNACIONAL EN TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE**", de la ESCUELA EUROPEA DES ARTS.

Los diplomas llevan el sello de Notario Europeo que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional. Además, dispone del reconocimiento Cum Laude. Este distintivo lo otorga Emagister a los centros educativos y escuelas de negocios, que hayan recibido la mejor valoración de los servicios formativos prestados por los estudiantes.

Los diplomas llevan la Apostilla de la Haya, mediante la que se reconoce y garantiza la autenticidad y validez del Diploma en cualquier país firmante del convenio.

CONTENIDO FORMATIVO

MÓDULO 1. TASADOR EN OBRAS DE ARTE Y PINTURA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTOS BÁSICOS

1. Obra de arte.
2. Escultura.
   -Técnicas.
3. Pintura.
4. Cerámica.
5. Tasación y valoración.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ARTE CERÁMICO

1. Cerámica: definición.
2. Prehistoria.
   -Paleolítico.
   -Neolítico.
   -Edad de los Metales.
3. Continente Africano.
4. Egipto.
5. Mesopotamia.
6. Grecia.
7. Mundo Islámico.
8. China.
9. Europa.
10. América precolombina.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESCULTURA

1. Escultura: definición.
2. Antiguas civilizaciones.
3. Escultura griega y romana.
4. Escultura paleocristiana y bizantina.
5. Escultura románica y gótica.
6. Escultura renacentista en Italia.
7. Escultura en el romanticismo y el realismo.
8. Escultura en el s. XX

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PINTURA: COMPONENTES

1. Pintura: introducción.
2. Aglutinantes.
   -Tipologías.
3. Disolventes o diluyentes.
4. Soportes.
   -Historia.
   -Tipologías.
5. Utensilios: el pincel.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRINCIPALES TÉCNICAS ARTÍSTICAS

1. Óleo.
   -Historia.
   -Tipologías.
   -Técnicas ópticas, texturas y efectos.
2. Acuarela.
   -Historia.
   -Técnica.
3. Gouache.
4. Acrílicos.
   -Medios acrílicos: tipologías.
5. Temple.
   -Historia.
6. Pastel.
   -Historia.
   -Tipologías.
7. Collage.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. HISTORIA DE LA PINTURA

1. Pintura: definición.
2. Pintura prehistórica y antigua.
   -Pinturas rupestres.
   -Pintura egipcia.
   -Pintura minoica.
   -Pintura romana.
3. Pintura paleocristiana y bizantina.
4. Pintura prehispánica en América.
5. Pintura medieval.
6. Pintura gótica.
7. Pintura renacentista.
8. Manierismo.
9. Pintura barroca.
10. Pintura rococó.
11. Pintura neoclásica.
12. Pintura romántica.
13. Realismo.
14. Impresionismo.
15. Post impresionismo.
16. Fauvismo.
17. Expresionismo.
18. Cubismo.
19. Pintura abstracta.
20. Surrealismo.
21. Expresionismo abstracto.
22. Op Art y Pop Art.
23. Nuevo Realismo.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PIGMENTOS EN PINTURA

1. Pigmentos: introducción.
   -Designación y composición de los pigmentos.
2. Pigmentos empleados a lo largo de la historia.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. FALSIFICACIONES EN ARTE Y PINTURA

1. Conceptos de interés.
   -Tipos de falsificaciones.
   -Métodos de detección y valoración para obras.
2. Examen de pinturas: radiación visible y no visible.
3. Pigmentos para detección.
4. La firma del autor.
   -Aspectos gráficos de la firma.
5. El cotejo.
   -Cotejo de la firma: importancia en arte y pintura.
6. ¿Veracidad o falsedad de una obra de arte? La importancia de la Ciencia.
   -Técnicas empleadas: el caso de la Gioconda en el Museo del Louvre.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y PINTURA

1. Técnicas de tasación.
2. Análisis.
   -Evaluación del arte.
   -Análisis del mercado.
   -Determinar el precio final.
   -Fuentes documentales de tasación.
3. Tasación: método.
   -Estimación del valor de la firma de un artista.
   -Análisis de la obra a tasar.
   -Valoración de la obra de arte.
   -Modelo integrado de tasación.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. MUSEOS: LA IMPORTANCIA EN ARTE Y PINTURA

1. Importancia del museo: introducción.
2. Louvre.
3. National Gallery.
4. El Prado.
5. The Metropolitan.
6. Galerías Borghese.
7. Museo d ?Orsay.
8. Museo Egipcio de El Cairo.
9. British Museum.
10. Museos Vaticanos.
11. MoMa.