

# DOBLE TITULACIÓN

MÁSTER EN PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN  
+  
MÁSTER EN PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

**esneca**  
BUSINESS SCHOOL

MAS243



## DESTINATARIOS


La doble titulación en **Producción de Televisión + Máster en Producción Cinematográfica** esta destinado a empresarios, emprendedores o trabajadores en el ámbito de comunicación audiovisual y cinematográfico.

Permite conocer la introducción a la narrativa audiovisual y al medio cinematográfico, la caracterización y evolución de cinematografía, los fundamentos teóricos del cine, los principios de análisis narrativo, la cámara, la iluminación, la aproximación al guion, la estructura típica del guion literario, la producción en cinematografía, las fases de preproducción, entre otros conceptos relacionados. Además, al final de cada unidad didáctica el alumno/a encontrara ejercicios de autoevaluación que le permitirá hacer un seguimiento del curso de forma autónoma.

El alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

## FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA  
600H 

MODALIDAD  
A DISTANCIA / ONLINE   
\*Ambas modalidades incluyen módulos con clases en directo.

CURSO INICIAL  
ONLINE 

TUTORIAS  
PERSONALIZADAS 

IDIOMA  
ESPAÑOL 

DURACION  
HASTA UN AÑO   
\*Prorrogable

## IMPORTE

VALOR ORIGINAL: ~~2380~~ €

VALOR ACTUAL: 595 €

## **CERTIFICACIÓN OBTENIDA**

---

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el “**MÁSTER EN PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN + MÁSTER EN PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA**”, de ESNECA BUSINESS SCHOOL, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP y AEEN, máximas instituciones españolas en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

# CONTENIDO FORMATIVO

---

## PARTE 1

### TÉCNICO DE PRODUCCIÓN EN TELEVISIÓN

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. AUDIENCIAS Y PROGRAMACIÓN

1. Introducción.
2. Tipologías de programas de televisión.
3. Análisis y sistemas de medición de audiencia.
4. Elaboración de la parrilla y estrategias de programación.
5. Glosario de términos.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. EMISORAS Y ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

1. Clasificación de emisoras.
2. Historia de las emisoras de televisión: titularidad, financiación y explotación.
3. Formas de control de la emisora de televisión.
4. Organigrama tipo de una emisora de televisión.
5. Los estudios de televisión.
6. Glosario de términos.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

1. Fases y desarrollo del proceso según el tipo de emisora.
2. Características de la producción en función del tipo de programa y modo de emisión.
3. Glosario de términos.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. FUENTES DE FINANCIACIÓN DE EMISORAS Y PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

1. Financiación pública y privada.
2. Formas y sistemas de financiación de programas.
3. Glosario de términos.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRESUPUESTO DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

1. Los recursos propios y ajenos.
2. El presupuesto técnico y económico.
3. Glosario de términos.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

1. Elaboración y presentación de un proyecto.
2. Identificación de recursos.
3. El plan de trabajo y técnicas de planificación.
4. Glosario de términos.

# PARTE 2

## PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

### INTRODUCCIÓN

#### BLOQUE I. INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA AUDIOVISUAL Y AL MEDIO CINEMATOGRAFICO

#### MÓDULO 1. LA LITERATURA Y LA REPRESENTACIÓN COMO PUNTOS DE PARTIDA

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. COMUNICACIÓN Y TRADICIÓN ORAL

1. Mitos
2. Cuentos
3. Fábulas
4. Leyendas
5. Romances

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. COMUNICACIÓN Y TRADICIÓN ESCRITA

1. Nacimiento de la escritura
2. Tipos de escritura
  - Escritura ideográfica
  - Escritura fonética
3. Funciones de la escritura
  - Función ejecutiva
  - Función funcional
  - Función instrumental
  - Función epistémica

##### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL ARTE FIGURATIVO

1. Prehistoria y arte esquemático
2. Sumerios, egipcios y primeros helenos
3. Grecia y Roma
4. Figuración y religiones monoteístas
5. Jerarquía figurativa medieval
6. Perspectiva renacentista
7. Realismo
8. Vanguardias y deconstrucción de lo real
9. Hiperrealismo y regreso a la realidad

##### UNIDAD DIDÁCTICA 4. INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN

1. Concepto
2. Funciones
  - Función representativa
  - Función simbólica
  - Función semántica
  - Función epistémica
  - Función estética

##### UNIDAD DIDÁCTICA 5. PERCEPCIÓN DE LA IMAGEN

1. Teoría de la Gestalt

### RESUMEN

## AUTOEVALUACIÓN

### MÓDULO 2. CARACTERIZACIÓN Y EVOLUCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTO Y ETIMOLOGÍA

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. HISTORIA

1. Cámara oscura
  - Primeras referencias en China
  - Aportaciones de Aristóteles y Euclides
  - Papel de bizantinos e islámicos
  - Baja Edad Media
  - Renacimiento e Ilustración
2. Primeros pasos de la fotografía
  - Niépce y el primer positivo directo permanente (1826)
  - Daguerrotipia
  - Calotipia
  - Cianotipia
  - Colodión húmedo
  - Kodak y el carrete
3. Precursores del cine
  - Estroboscopio
  - Fenaquistiscopio
  - Zoótropo
  - Pistola cronofotográfica
4. Nacimiento de la cinematografía
  - Le Prince y Roundhay Garden Scene (1888)
  - Quinetoscopio de Edison y Dickson (1889-1895)
  - Fantoscopio de Jenkins (1895)
  - Cinematógrafo de los hermanos Lumière (1895)

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. GÉNEROS CINEMATOGRÁFICOS

1. Drama
2. Suspense
3. Terror
4. Acción y aventuras
5. Ciencia ficción
6. Comedia
7. Musical
8. Documental

## RESUMEN

## AUTOEVALUACIÓN

### MÓDULO 3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL CINE

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA NARRATOLOGÍA

1. Concepto
2. Funciones y esferas de Propp
3. Mitemas de Lévi-Strauss

#### 4. Elementos de un texto narrativo

- Narración
- Narrador
- Personajes
- Espacio
- Tiempo
- Acción

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. PRINCIPIOS DE ANÁLISIS NARRATIVO**

#### 1. Tiempos literarios

- Recit
- Historie
- Narration

#### 2. Análisis narrativo

- Orden del relato
- Duración del relato
- Frecuencia
- Distancia
- Perspectiva
- Voz

#### 3. Niveles narrativos

- Nivel extradiegético
- Nivel intradiegético
- Nivel metadiegético

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. FUNCIONES DESCRIPTIVAS**

#### 1. Funciones distribucionales

- Funciones cardinales
- Catálisis

#### 2. Funciones integradoras (indicios)

#### 3. Secuencias

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. FUNCIONES NARRATIVAS**

#### 1. Función sustantiva

#### 2. Función adjetival

#### 3. Función verbal

### **RESUMEN**

### **AUTOEVALUACIÓN**

## **MÓDULO 4. HERRAMIENTAS DE PRÁCTICA CINEMATOGRAFICA: CÁMARA E ILUMINACIÓN**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. CÁMARA**

#### 1. Constituyentes básicos

- Elemento fotosensible o grabador
- Visor
- Enfoque
- Diafragma
- Obturador
- Exposímetro

2. Controles esenciales
  - Anillo de enfoque
  - Anillo de diafragmas
  - Ruleta de velocidades
  - Anillo de sensibilidades
  - Anillo de zoom
  - Balance de blancos
3. Planos, ángulos y alturas de la cámara
  - Distinción entre plano y ángulo
  - Criterios de elección
  - Tipos de planos
  - Clases de ángulos
  - Altura del dispositivo
  - Composición de la imagen

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ILUMINACIÓN**

1. La luz
  - Fuentes de luz
  - Funciones de la luz
  - Aspectos formales
  - Aspectos estéticos
2. Setup de iluminación
  - Iluminación a tres puntos
  - Iluminación a cuatro puntos
  - Iluminación Paramount
  - Iluminación Rembrandt
  - Iluminación lateral
  - Iluminación loop
  - Iluminación clamshell

## **RESUMEN**

## **AUTOEVALUACIÓN**

## **MÓDULO 5. HERRAMIENTAS DE PRÁCTICA CINEMATOGRÁFICA: GUION**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. APROXIMACIÓN AL GUION**

1. Guion literario
2. Guion técnico

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. EQUIPO DE GUION**

1. Guionista principal
2. Guionistas de diálogo
3. Guionistas de acción
4. Consultores de guion
5. Asistente de guion
6. Storyboard artist

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTRUCTURA TÍPICA DEL GUION LITERARIO**

1. Primer acto
  - Situación de partida
  - Hecho desencadenante
  - Determinación del objetivo
  - Pregunta dramática
  - Primer punto de giro
2. Segundo acto
  - Introducción de las subtramas
  - Evolución de los personajes
  - Progresión de los conflictos internos
  - Anticlímax
  - Segundo punto de giro
3. Tercer acto
  - Clímax
  - Solución del conflicto
  - Regreso a la normalidad

## RESUMEN

## AUTOEVALUACIÓN

# MÓDULO 6. HERRAMIENTAS DE PRÁCTICA CINEMATOGRAFICA: RECURSOS NARRATIVOS Y MODELOS DE REPRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

## UNIDAD DIDÁCTICA 1. RECURSOS NARRATIVOS

1. Definición
2. Tipos
  - Elipsis inherentes
  - Elipsis expresivas
  - Elipsis de estructura
  - Elipsis de contenido
  - Racconto
  - Analepsis o flashback
  - Prolepsis o flashforward
  - Inicio in medias res
  - Inicio ab ovo
  - Inicio in extremis
  - Deus ex machina
  - Macguffin
  - Running gag

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. MODELOS DE REPRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

1. Modelos del cine clásico
2. Características principales
  - Regla de los tres tercios
  - Combinación de movimientos de cámara
  - Escalas de planos
  - Jerarquía en la actuación
  - Tipos de montaje
  - Rácord
  - Transiciones

## RESUMEN

## AUTOEVALUACIÓN

## **BLOQUE II. PRODUCCIÓN EN CINEMATOGRAFÍA**

### **MÓDULO 7. INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN DE CINE**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTO DE PRODUCCIÓN**

1. Necesidad de la producción

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN**

1. Productor
2. Productor ejecutivo
3. Coproductor
4. Productor delegado
5. Asistente de producción
6. Productor de localizaciones
7. Secretario de producción
8. Contable

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. FASES DE LA PRODUCCIÓN**

1. Preproducción
2. Producción
3. Posproducción
4. Distribución
5. Exhibición

#### **RESUMEN**

#### **AUTOEVALUACIÓN**

### **MÓDULO 8. FASE DE PREPRODUCCIÓN: CRITERIOS ARTÍSTICOS**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. APROXIMACIÓN A LA PREPRODUCCIÓN**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DEL GUION**

1. Creación de la estructura y del estilo narrativo
2. Caracterización de los personajes
3. Diálogo
4. Definición de la trama
5. Revisión y edición

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. CASTING**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONFECCIÓN DEL EQUIPO TÉCNICO**

1. Negociación de contratos

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELECCIÓN DE LOCALIZACIONES**

1. Tramitación de permisos

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. DISEÑO DE PRODUCCIÓN**

1. Escenarios y decorados
2. Vestuario
3. Attrezzo

#### **RESUMEN**

## **AUTOEVALUACIÓN**

### **MÓDULO 9. FASE DE PREPRODUCCIÓN: CRITERIOS ECONÓMICO-ADMINISTRATIVOS**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. ELABORACIÓN DEL PRESUPUESTO**

1. Gastos
2. Ingresos

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. MÉTODOS DE FINANCIACIÓN**

1. Financiación directa
2. Financiación indirecta
3. Financiación pública
4. Coproducción
5. Emplazamiento de producto
6. Merchandising
7. Crowdfunding

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. DOSSIER DE PRODUCCIÓN**

1. Resumen ejecutivo
2. Justificación del proyecto
3. Plan de financiación
4. Storyboard

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PLAN DE PRODUCCIÓN**

1. Desglose de guion
2. Plan y cronograma de rodaje
3. Presupuesto

## **RESUMEN**

## **AUTOEVALUACIÓN**

### **MÓDULO 10. FASE DE PRODUCCIÓN**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. TAREAS PRINCIPALES**

1. Supervisión del rodaje
2. Coordinación del personal
3. Dirección del equipo de producción
4. Manejo del presupuesto
5. Resolución de contingencias y problemas

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. DOCUMENTACIÓN GENERADA**

1. Hoja de desglose
2. Lista de equipo
3. Orden de rodaje
4. Parte de producción

## **RESUMEN**

## **AUTOEVALUACIÓN**

### **MÓDULO 11. FASE DE POSPRODUCCIÓN**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. ATRIBUCIONES DEL PRODUCTOR**

1. Coordinación del montaje y de la posproducción
2. Supervisión de la grabación de la banda sonora
3. Control presupuestario

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. GENERACIÓN DEL PRODUCTO FINAL**

1. Preparación del máster
2. Encriptación del archivo
3. Almacenamiento

### **RESUMEN**

### **AUTOEVALUACIÓN**

## **MÓDULO 12. FASE DE DISTRIBUCIÓN**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. APROXIMACIÓN A LA DISTRIBUCIÓN CINEMATOGRÁFICA**

1. Concepto

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. CANALES DE DISTRIBUCIÓN**

1. Salas de cine
2. Televisión
3. DVD y Blu-ray

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO DE DISTRIBUCIÓN**

1. Preparación
2. Planificación de la estrategia
3. Acuerdos de distribución
4. Promoción y publicidad
  - Emplazamiento publicitario
  - Merchandising
  - Otras estrategias de visibilización

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. DISTRIBUCIÓN ORGANIZADA**

1. Distribuidoras especializadas en salas de cine
2. Distribuidoras especializadas en festivales
3. Agentes de ventas

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. INCIDENCIA DE NUEVOS CANALES EN LA DISTRIBUCIÓN**

1. Plataformas digitales
2. Streaming
3. Vídeo bajo demanda (VOD)

### **RESUMEN**

### **AUTOEVALUACIÓN**

## **MÓDULO 13. FASE DE EXHIBICIÓN**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. DEFINICIÓN DE EXHIBICIÓN CINEMATOGRÁFICA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. CANALES DE EXHIBICIÓN**

1. Salas de cine
2. Autocines
3. Festivales
4. Plataformas digitales
5. Televisión
6. DVD y Blu-ray

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO DE EXHIBICIÓN**

1. Negociación de acuerdos de exhibición
2. Estrategias de programación
  - Programación de estrenos
  - Programación de reposición
  - Programación de ciclos temáticos
  - Programación de festivales

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. EXHIBICIÓN ORGANIZADA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. RETOS DE FUTURO**

### **RESUMEN**

### **AUTOEVALUACIÓN**

### **SOLUCIONARIO**

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**