

# DOBLE TITULACIÓN

MAESTRÍA INTERNACIONAL EXPERTO EN  
TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y PINTURA

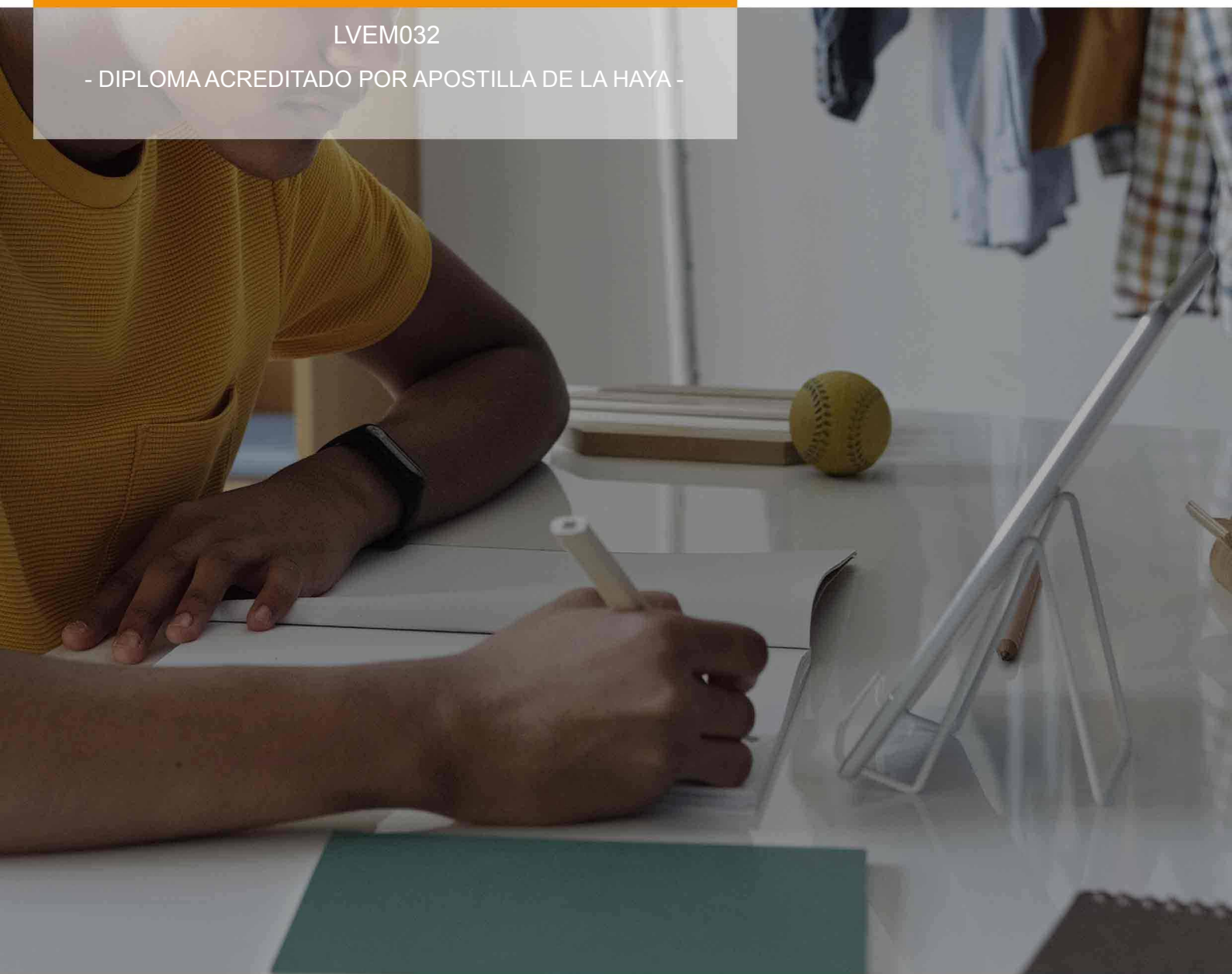
+

MAESTRÍA INTERNACIONAL EXPERTO EN  
FALSIFICACIONES DE OBRAS DE ARTE



LVEM032

- DIPLOMA ACREDITADO POR APOSTILLA DE LA HAYA -



## DESTINATARIOS

El Programa está especialmente diseñado para aquellas personas que estén interesadas en adquirir conocimientos sobre **Tasación de Obras de Arte y Pintura y Falsificaciones de Obras de Arte** y que quieran asegurarse un recorrido ascendente en esta área, con una especial elevación y consolidación de competencias.

Permite conocer el arte cerámico, la escultura, la pintura y sus componentes, las principales técnicas artísticas, la historia de la pintura, los pigmentos en pintura, las falsificaciones en arte y pintura, la tasación de obras de arte y pintura, los museos y su importancia en el arte y pintura y el perito en las obras de arte, el mercado del arte y el arte cerámico y pictórico. Además, al final de cada unidad didáctica el alumno/a encontrará ejercicios de autoevaluación que le permitirá hacer un seguimiento de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso de forma autónoma.

El alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

## FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA  
600H



MODALIDAD  
ONLINE

\*La modalidad incluye módulos  
con clases en directo



CURSO INICIAL  
ONLINE



TUTORIAS  
PERSONALIZADAS



IDIOMA  
CASTELLANO



DURACIÓN  
HASTA UN AÑO  
\*Prorrogable



## IMPORTE

VALOR ORIGINAL: 5600\$

VALOR ACTUAL: 1400\$

\*Importe expresado en Dólares Americanos

## **CERTIFICACIÓN OBTENIDA**

---

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el **“MAESTRÍA INTERNACIONAL EXPERTO EN TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y PINTURA + MAESTRÍA INTERNACIONAL EXPERTO EN FALSIFICACIONES DE OBRAS DE ARTE”**, de la ESCUELA EUROPEA VERSAILLES.

Los diplomas llevan el sello de **Notario Europeo** que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional. Además, dispone del reconocimiento **Cum Laude**. Este distintivo lo otorga Emagister a los centros educativos y escuelas de negocios, que hayan recibido la mejor valoración de los servicios formativos prestados por los estudiantes.

Los diplomas llevan la Apostilla de la Haya, mediante la que se reconoce y garantiza la autenticidad y validez del Diploma en cualquier país firmante del convenio.

# CONTENIDO FORMATIVO

---

## MÓDULO 1. TASACIÓN EN OBRAS DE ARTE Y PINTURA

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTOS BÁSICOS

1. Obra de arte.
2. Escultura:
  - Técnicas.
3. Pintura.
4. Cerámica.
5. Tasación y valoración.

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ARTE CERÁMICO

1. Cerámica: definición.
2. Prehistoria:
  - Paleolítico.
  - Neolítico.
  - Edad de los Metales.
3. Continente Africano.
4. Egipto.
5. Mesopotamia.
6. Grecia.
7. Mundo Islámico.
8. China.
9. Europa.
10. América precolombina.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESCULTURA

1. Escultura: definición.
2. Antiguas civilizaciones.
3. Escultura griega y romana.
4. Escultura paleocristiana y bizantina.
5. Escultura románica y gótica.
6. Escultura renacentista en Italia.
7. Escultura en el romanticismo y el realismo.
8. Escultura en el s. XX.

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. PINTURA: COMPONENTES

1. Pintura: introducción.
2. Aglutinantes:
  - Tipologías.
3. Disolventes o diluyentes.
4. Soportes:
  - Historia.
  - Tipologías.
5. Utensilios: el pincel.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRINCIPALES TÉCNICAS ARTÍSTICAS**

1. Óleo:
  - Historia.
  - Tipologías.
  - Técnicas ópticas, texturas y efectos.
2. Acuarela:
  - Historia.
  - Técnica.
3. Gouache.
4. Acrílicos:
  - Medios acrílicos: tipologías.
5. Temple:
  - Historia.
6. Pastel:
  - Historia.
  - Tipologías.
7. Collage.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. HISTORIA DE LA PINTURA**

1. Pintura: definición.
2. Pintura prehistórica y antigua:
  - Pinturas rupestres.
  - Pintura egipcia.
  - Pintura minoica.
  - Pintura romana.
3. Pintura paleocristiana y bizantina.
4. Pintura prehispánica en América.
5. Pintura medieval.
6. Pintura gótica.
7. Pintura renacentista.
8. Manierismo.
9. Pintura barroca.
10. Pintura rococó.
11. Pintura neoclásica.
12. Pintura romántica.
13. Realismo.
14. Impresionismo.
15. Post-impresionismo.
16. Fauvismo.
17. Expresionismo.
18. Cubismo.
19. Pintura abstracta.
20. Surrealismo.
21. Expresionismo abstracto.
22. Op Art y Pop Art.
23. Nuevo Realismo.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7. PIGMENTOS EN PINTURA**

1. Pigmentos: introducción:
  - Designación y composición de los pigmentos.
2. Pigmentos empleados a lo largo de la historia.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8. FALSIFICACIONES EN ARTE Y PINTURA**

1. Conceptos de interés:
  - Tipos de falsificaciones.
  - Métodos de detección y valoración para obras.
2. Examen de pinturas: radiación visible y no visible.
3. Pigmentos para detección.
4. La firma del autor:
  - Aspectos gráficos de la firma.
5. El cotejo:
  - Cotejo de la firma: importancia en arte y pintura.
6. ¿Veracidad o falsedad de una obra de arte? La importancia de la Ciencia.
7. Técnicas empleadas: el caso de la Gioconda en el Museo del Prado.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 9. TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y PINTURA**

1. Técnicas de tasación.
2. Análisis:
  - Evaluación del arte.
  - Análisis del mercado.
  - Determinar el precio final.
  - Fuentes documentales de tasación.
3. Tasación:
  - Estimación del valor de la firma de un artista.
  - Análisis de la obra a tasar.
  - Valoración de la obra de arte.
  - Modelo integrado de tasación.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 10. MUSEOS: LA IMPORTANCIA EN ARTE Y PINTURA**

1. Importancia del museo: introducción.
2. Louvre.
3. National Gallery.
4. El Prado.
5. The Metropolitan.
6. Galerías Borghese.
7. Museo d'Orsay.
8. Museo Egipcio de El Cairo.
9. British Museum.
10. Museos Vaticanos.
11. MoMa.

## **PARTE 2. FALSIFICACIONES DE OBRAS DE ARTE**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL PERITO EN LAS OBRAS DE ARTE**

1. Introducción al concepto de arte.
2. Obra de arte.
3. El arte a lo largo de la historia.
4. Concepto de perito.
5. La peritación.
6. Condiciones que debe reunir un perito.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL MERCADO DEL ARTE**

1. Mercado del arte.
2. Galerías de arte.
3. Sala de subastas.
4. El mercado del Arte en cifras.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL ARTE CERÁMICO**

1. Cerámica: definición.
2. Prehistoria:
  - Paleolítico.
  - Neolítico.
  - Edad de los Metales.
3. Continente Africano.
4. Egipto.
5. Mesopotamia.
6. Grecia.
7. Mundo Islámico.
8. China.
9. Europa.
10. América precolombina.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL ARTE PICTÓRICO**

1. Pintura: definición.
2. Pintura prehistórica y antigua:
  - Pinturas rupestres.
  - Pintura egipcia.
  - Pintura minoica.
  - Pintura romana.
3. Pintura paleocristiana y bizantina.
4. Pintura prehispánica en América.
5. Pintura medieval.
6. Pintura gótica.
7. Pintura renacentista.
8. Manierismo.
9. Pintura barroca.
10. Pintura rococó.
11. Pintura neoclásica.
12. Pintura romántica.
13. Realismo.
14. Impresionismo.
15. Post-impresionismo.

16. Fauvismo.
17. Expresionismo.
18. Cubismo.
19. Pintura abstracta.
20. Surrealismo.
21. Expresionismo abstracto.
22. Op Art y Pop Art.
23. Nuevo Realismo.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCULTURA EN EL ARTE**

1. Escultura: definición.
2. Antiguas civilizaciones.
3. Escultura griega y romana.
4. Escultura paleocristiana y bizantina.
5. Escultura románica y gótica.
6. Escultura renacentista en Italia.
7. Escultura en el romanticismo y el realismo.
8. Escultura en el s. XX.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. INTRODUCCIÓN A LAS FALSIFICACIONES DE LAS OBRAS DE ARTE**

1. Introducción.
2. Historia de las falsificaciones de las obras de arte.
3. Tipos de falsificaciones.
4. Las partes implicadas en la expoliación de bienes culturales.
5. Métodos para identificar los distintos tipos de falsificaciones.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7. FALSIFICACIONES EN EL ARTE CERÁMICO**

1. Introducción.
2. Valoración de los objetos cerámicos.
3. Datación por termoluminiscencia.
4. Pruebas científicas para identificar falsificaciones en arte cerámico.
5. Tecnología para detectar antigüedades falsas.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8. FALSIFICACIONES EN EL ARTE PICTÓRICO**

1. Pintores preferidos por los falsificadores.
2. Peritación y métodos de verificación de la autenticidad de una pintura.
3. Otras pruebas científicas utilizadas en la Investigación de Arte.
4. Firma de la obra de arte:
  - La firma.
5. La rúbrica: Significado.
6. Tipos más frecuentes.
7. Elementos del cotejo:
  - Cotejo de escritura manuscrita.
  - Cotejo de firmas.
8. Datación y composición de la obra.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 9. FALSIFICACIONES EN LA ESCULTURA**

1. Técnicas para realizar esculturas.
2. Materiales para realizar esculturas.
3. Claves para identificar esculturas.
4. Análisis de la escultura.
5. Fases de los procesos de autenticación.
6. Pruebas científicas para comprobar las características de la escultura.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 10. FALSIFICACIONES GEMOLÓGICAS**

1. Gemología: definición y objetivos.
2. Materiales gemológicos: naturales y artificiales.
3. Propiedades físicas de las gemas.
4. Propiedades ópticas de las gemas.
5. Efectos ópticos especiales.
6. Inclusiones en gemas.
7. Proceso de lapidación.
8. Tipos de tallas.
9. Mercado de las gemas: nomenclatura.
10. Principales piedras preciosas y sus características.
11. Falsificación de piedras preciosas.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 11. FALSIFICACIONES DE MUEBLES**

1. Historia del mueble:
  - Muebles de Caldea, Asiría y Persia.
  - Mueble egipcio.
  - Mueble griego.
  - Mueble romano.
  - Mueble románico.
  - Mueble gótico.
  - Mueble mudéjar.
  - Mueble del renacimiento.
2. Estilos de muebles.
3. Reconocimiento de muebles.
4. Sistemas de identificación de la veracidad de un mueble.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 12. ENTORNO JURÍDICO DE LAS OBRAS DE ARTE**

1. Legislación internacional.
2. Marco normativo comunitario.
3. Legislación Española.
4. Legislación Penal y Leyes sobre la Propiedad Intelectual.
5. El ciclo del Agua.
6. Principales Grupos de Microorganismos.