GUÍA DEL CURSO



EXPERTO SUPERIOR EN ESCRITURA CREATIVA

SEFY015

CUM LAUDE

CECAP

SEFHOR
Sociedad Española de Formación

SEFHOR
Sociedad Española de Formación



A DISTANCIA - ONLINE

Tutor personal

300 Horas

Posibilidad **Estancias Formativas**

Pago a plazos

De ~~1680~~ a **420€**

Metodología

En SEFHOR – Sociedad Española de Formación apostamos por un método de estudio alternativo a la metodología tradicional. En nuestra escuela de negocios es el propio alumno el encargado de organizar y establecer su plan de estudio. Este sistema le permitirá conciliar su vida laboral y familiar con la proyección de su carrera profesional.

Tutor

A lo largo de la titulación, el alumno contará con un tutor que le ofrecerá atención personalizada y un seguimiento constante de sus estudios. El estudiante siempre podrá acudir a su tutor vía correo electrónico para resolver cualquier tipo de duda, ya sea sobre el material formativo, la planificación de los estudios o referente a gestiones y trámites académicos.

Certificación

Una vez el alumno haya finalizado la formación y superado con éxito las pruebas finales, el estudiante recibirá un diploma expedido por SEFHOR – Sociedad Española de Formación que certifica que ha cursado el "**EXPERTO SUPERIOR EN ESCRITURA CREATIVA**". El título está avalado por nuestra condición de socios de la Confederación Española de Empresas de Formación (CECAP). Además, nuestra institución educativa cuenta con el Sello Cum Laude de Emagister, distinción que nos condece el portal líder en formación gracias a las opiniones de nuestros estudiantes.

Modalidad de estudio

La titulación puede cursarse en modalidad **ONLINE**. Una vez realizada la matrícula, el alumno recibirá un e-mail de bienvenida de su tutor con las claves de acceso al campus virtual. En él, el estudiante encontrará el material didáctico necesario para realizar la formación y tendrá distintas pruebas de autoevaluación que le ayudarán a prepararse para el examen final. Dentro del plazo de un año desde el momento de su matrícula, el estudiante podrá elegir la fecha para presentarse al examen.

La titulación puede cursarse en modalidad **A DISTANCIA**. Una vez realizada la matrícula, el tutor le enviará un e-mail de bienvenida al alumno, y por otro lado, el estudiante recibirá el material formativo a su domicilio en un plazo de 6-8 días. En él encontrará distintas pruebas de autoevaluación que le ayudarán a prepararse para el examen final. Dentro del plazo de un año desde el momento de su matrícula, el estudiante podrá elegir la fecha para presentarse al examen. El alumno deberá mandar el examen final por correo electrónico a su tutor.

TEMARIO

INTRODUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESCRITURA

1. Origen y evolución
2. Etapas históricas
    - No escritura
    - Precedentes
    - Escritura completa
        - Sistema logo-silábico
        - Sistema silábico
        - Sistema alfabético
3. Texto escrito
    - Proceso comunicativo
    - Propiedades del texto
        - Propósito comunicativo
        - Sentido completo
        - Unidad
        - Coherencia
        - Cohesión
        - Tipos de texto

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 2. NORMAS DE REDACCIÓN

1. Ortografía
    - Acentuación
    - Signos de puntuación
        - Coma
        - Punto y coma
        - Punto
        - Dos puntos
        - Puntos suspensivos
        - Interrogación y admiración
        - Paréntesis y diéresis
        - Comillas
        - Guion y raya
2. Semántica
3. Léxico
4. Gramática
    - Categorías gramaticales
        - Sustantivo
        - Adjetivo
        - Artículo
        - Pronombre
        - Adverbio e interjección
        - Preposición y conjunción
        - Verbo
        - Conector
    - Sintaxis
    - Tipos de oraciones

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 3. GÉNERO NARRATIVO

1. Introducción a los géneros literarios
2. Narrativa
    - Subgéneros narrativos
        - Cuento
        - Novela
        - Microrrelato
        - Leyenda
        - Mito
        - Fábula
3. Elementos de la narración
    - Acción
    - Estructura
        - Unidad temática y verosimilitud
        - Conflicto
    - Narrador
        - Tipos de narrador
    - Ambientación
        - Espacio
        - Tiempo
    - Personajes
        - Tipos de personajes
        - Caracterización
    - Técnicas narrativas
        - Modalidades discursivas
        - Estilos narrativos y diálogos

- Uso de los tiempos verbales

4. Leyes de la narración
    - Ley de la utilidad
    - Ley del interés

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 4. GÉNERO LÍRICO

1. Lírica
    - Características de la lírica
2. Subgéneros líricos
    - Formas líricas populares
        - Canción
        - Villancico
        - Romance
        - Serranilla
    - Formas líricas cultas
        - Oda
        - Elegía
        - Epístola
        - Égloga
        - Soneto
3. Poesía
    - Elementos de la poesía
    - Operaciones creativas
4. Análisis del poema lírico
    - Métrica
    - Estrofa
    - Rima
    - Ritmo
5. Estructura lírica
6. Ideas para escribir un poema
    - Fuentes de inspiración

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 5. GÉNERO DRAMÁTICO

1. Dramática y literatura
    - Características del género dramático
    - Relación entre texto y representación
        - Origen del género dramático
2. Subgéneros dramáticos
    - Formas dramáticas mayores
        - Tragedia
        - Comedia
        - Drama
    - Formas dramáticas menores
        - Formas del teatro contemporáneo
3. Estructura del texto dramático
    - Estructura interna
    - Estructura externa
        - Título y drammatis personnae
        - Acto
        - Cuadro
        - Escena
4. Elementos del texto dramático
    - Historia
        - Conflicto
        - Coherencia argumental
        - Verosimilitud
    - Personajes
    - Ambientación
        - Espacio
        - Tiempo
    - Lenguaje
    - Didascalia
    - Diálogo
5. Recursos para desarrollar un texto dramático
    - Ideas para empezar a escribir
    - Construcción de la acción dramática

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 6. NARRATIVA TELEVISIVA Y CINEMATOGRÁFICA

1. ¿Qué es la narrativa televisiva y cinematográfica?
    - Transtextualidad
        - Architextualidad
        - Intertextualidad
        - Hipertextualidad
        - Paratextualidad
        - Metatextualidad
2. Guion literario
    - Idea
3. Géneros
    - Géneros televisivos
    - Géneros cinematográficos
4. Categorías narrativas
    - Personajes
    - Espacio
        - Puesta en cuadro
        - Puesta en escena
    - Tiempo
        - Orden temporal
        - Duración temporal

- Frecuencia temporal

Resumen
Espacio didáctico
Solucionario

UNIDAD DIDÁCTICA 7. NARRATIVA RADIOFÓNICA

1. ¿Qué es la narrativa radiofónica?
    - Lenguaje radiofónico
        - Elementos sonoros
        - Elementos radiofónicos o radiosemas
2. Características del mensaje radiofónico
3. Categorías narrativas
    - Estructura
    - Personajes
    - Espacio, ambiente y movimiento
    - Tiempo
4. Genéros radiofónicos
    - Formatos radiofónicos informativos
    - Formatos radiofónicos de ficción
        - Formato radiofónico ficcional dramatizado
        - Formato radiofónico ficcional narrativo
        - Nuevos formatos y entes ficcionales
    - Formatos radiofónicos de entretenimiento
    - Formatos radiofónicos publictarios
5. Consejos para elaborar un mensaje radiofónico
    - Proceso de elaboración de un guion radiofónico
        - Léxico para locutar en radio

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ESCRITURA CREATIVA

1. Tema, argumento y trama
    - Tema y vehículo
    - Principios narrativos
2. Idea inicial
3. Proceso de escritura
4. Ciclo narrativo
5. Tono
6. Ritmo
7. Diferentes aspectos narrativos
    - Unidades temporales
    - Personajes
    - Escenas
    - Ambiente y atmósfera
    - Dosificación de la información
    - Colores y olores
        - Significación de los colores
        - Descripción de los olores
    - Fina

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 9. CREATIVIDAD LITERARIA

1. Pensamiento creativo
2. Creatividad
    - Creatividad cotidiana vs. creatividad específica
        - Creatividad cotidiana
        - Creatividad específica
    - Fuentes de creatividad
        - Inocencia
        - Experiencia
        - Motivación
        - Juicio acertado
        - Azar o accidente
        - Estilo
        - Liberación
        - Pensamiento lateral
3. Proceso creativo
4. Técnicas para la generación de ideas
    - Lluvia de ideas o brainstorming
    - Mapas mentales
    - Método SCAMPER
    - Memoria futura
    - Guion gráfico o storyboard
    - Seis sombreros
    - Mundos relacionados
    - ¿Y si...?
5. Plagio creativo
    - Qué es plagio
    - Qué no es plagio
    - Cómo actuar en caso de plagio
    - Consejos para evitar el plagio literario

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 10. SACA AL ESCRITOR QUE LLEVAS DENTRO

1. Introducción
2. Entretenimiento de la mente
    - Creatividad e imaginación
    - Consejos básicos para afrontar la escritura
3. Disparades creativos
    - Ejercicios prácticos
4. Creación de personajes
    - Ejercicios prácticos
5. Conflictos e incidentes detonadores
    - Ejercicios prácticos
6. Gestión de la rutina
    - Ejercicios prácticos
7. Dominio de la técnica
    - Ejercicios prácticos
8. Recursos electrónicos para la escritura

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 11. REVISIÓN Y CORRECCIÓN

1. Corrección y reescritura
2. Primera revisión
    - Voz narrativa
    - Personajes
    - Información
    - Diálogos
    - Escenas
    - Arquitectura narrativa
        - Trama
        - Hilo conductor
        - Acción
    - Conflicto y clímax
3. Refuerzo del misterio
    - Dato escondido
    - Macguffin
    - Puntos de giro
    - Inicio
    - Final
4. Lenguaje y estilo
    - Gramática
    - Párrafos y oraciones
    - Palabras
    - Sustantivos, adjetivos y verbos
    - Otros
        - Reiteración permitida
        - Cliché, tópicos y estereotipos
        - Indicadores temporales
5. Consejos para la revisión y la corrección

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 12. LENGUAJE LITERARIO

1. Precisión léxica
    - Sinónimos, antónimos y homónimos
    - Impresiones léxicas
        - Palabras "cajón de sastre"
        - Perífrasis
        - Palabras superfluas
        - Dobles negociaciones
        - Expresiones burocráticas o técnicas
        - Sustantivitis
        - Quequeísmo
2. Expresividad
    - Lenguaje literario
    - Lenguaje figurado
        - Recursos literarios
3. Errores comunes
    - Retórica recargada
    - Tópicos
    - Adverbios acabados en -mente
    - Adjetivos inexpresivos
    - Solo escribir
    - Enamorarse del relato
    - Empezar con grandes descripciones

Resumen
Espacio didáctico

SOLUCIONARIO

BIBLIOGRAFÍA