

CURSO

DJ PROFESIONAL



MAS255



DESTINATARIOS

Esta Titulación está dirigida a empresarios, directivos, emprendedores, trabajadores, estudiantes y cualquier persona que pretenda adquirir los conocimientos necesarios en relación con este ámbito profesional.

Permite conocer los fundamentos de pro tools, las sesiones y pistas, la reproducción y grabación, la edición, el arreglo, el procesamiento, las mezclas, el surround, la sincronización y vídeo, los sistemas satellite, la introducción al programa, la instalación y requisitos del sistema, la interfaz de bienvenida, la interfaz de espacio de trabajo, los atajos de teclado y ratón, las ventanas principales, entre otros conceptos relacionados. Además, al final de cada unidad didáctica el alumno/a encontrará ejercicios de autoevaluación que le permitirán hacer un seguimiento del curso de forma autónoma.

El alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo, complementarias al curso**.

FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA
300H 

MODALIDAD
ONLINE 
*La modalidad incluye módulos con clases en directo.

CURSO INICIAL
ONLINE 

TUTORÍAS
PERSONALIZADAS 

IDIOMA
ESPAÑOL 

DURACIÓN
HASTA UN AÑO 
*Prorrogable

IMPORTE

VALOR ORIGINAL: ~~1520 €~~
VALOR ACTUAL: 380 €

CERTIFICACIÓN OBTENIDA

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el “**DJ PROFESIONAL**”, de ESNECA BUSINESS SCHOOL, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP y AEEN, máximas instituciones españolas en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

CONTENIDO FORMATIVO

PARTE 1

PRO TOOLS

INTRODUCCIÓN

MÓDULO 1. FUNDAMENTOS DE PRO TOOLS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA

UNIDAD DIDÁCTICA 2. INSTALACIÓN Y REQUISITOS DEL SISTEMA

1. Pasos para la instalación

UNIDAD DIDÁCTICA 3. INTERFAZ DE BIENVENIDA

UNIDAD DIDÁCTICA 4. INTERFAZ DE ESPACIO DE TRABAJO

1. Uso de la ayuda
2. Sistemas Pro Tools
3. Menú 'Configuración'
 - Cuadro de configuración 'E/S'
 - Submenú 'Preferencias'
 - Submenú 'Periféricos'
 - Submenú 'MIDI'
4. Herramientas de edición

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ATAJOS DE TECLADO Y RATÓN

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 2. SESIONES Y PISTAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. SESIONES

1. Creación de sesiones
2. Guardado
3. Apertura de sesiones

UNIDAD DIDÁCTICA 2. VENTANAS PRINCIPALES

1. Ventana de 'Mezcla'
2. Ventana de 'Edición'

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PISTAS

1. Creación de pistas
2. Prioridad de pistas y asignación de voces
3. Agrupación de pistas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LISTA DE CLIPS

UNIDAD DIDÁCTICA 5. NAVEGADORES DE ESPACIO DE TRABAJO

UNIDAD DIDÁCTICA 6. IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN DE DATOS DE SESIÓN

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 3. REPRODUCCIÓN Y GRABACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. REPRODUCCIÓN DE MATERIAL DE PISTA

1. Reproducción de selecciones
2. Modos de reproducción

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DE GRABACIÓN

1. Conexión de hardware
2. Conexión de fuente de sonido
3. Modos de grabación
 - Compás, tempo y metrónomo
4. Asignación de entradas y salidas
5. Activación pistas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. GRABACIÓN DE AUDIO

1. Bucles
2. Grabación de un segmento específico
3. Velocidades de grabación
4. Modos de grabación
 - Pinchazo
 - QuickPunch
 - TrackPunch
 - DestructivePunch

UNIDAD DIDÁCTICA 4. GRABACIÓN MIDI

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 4. EDICIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. NOCIONES BÁSICAS DE EDICIÓN

1. Herramientas y modos de edición

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EDICIÓN DE CLIPS

1. Presets

UNIDAD DIDÁCTICA 3. FUNDIDOS Y FUNDIDOS CRUZADOS

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LISTAS DE REPRODUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 5. BEAT DETECTIVE

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 5. MIDI

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EDICIÓN MIDI

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EDITORES MIDI

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SCORE EDITOR

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 6. ARREGLO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TIEMPO, TEMPO, COMPÁS, TONALIDAD Y ACORDES

1. Reglas básicas

UNIDAD DIDÁCTICA 2. UBICACIONES DE MEMORIA

1. Creación, invocación y eliminación

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ORDENACIÓN DE CLIPS

1. Alinear, mover, emplazar, deslizar y sustituir

UNIDAD DIDÁCTICA 4. BUCLES Y GRUPOS DE CLIPS

1. Creación y edición de clips
2. Importación y exportación de grupos

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 7. PROCESAMIENTO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. AUDIO SUITE

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELASTIC AUDIO

1. Funciones

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONFIRMACIÓN Y BOUNCE

UNIDAD DIDÁCTICA 4. OPERACIONES DE EVENTO

UNIDAD DIDÁCTICA 5. HEAT

1. Habilitar el HEAT

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 8. MEZCLAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. NOCIONES BÁSICAS DE MEZCLA

1. Conceptos básicos

2. Tipos de pistas

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MÓDULOS ADICIONALES

1. Inserciones de hardware
2. Plugins

UNIDAD DIDÁCTICA 3. AUTOMATIZACIÓN

1. Modos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MEZCLA FINAL

1. Submezclas y efectos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MASTERIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EXPORTACIÓN

1. Bounce to disk

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 9. SURROUND

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MODO SURROUND

1. Configuración 5.1
2. Configuración 7.1

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PISTAS MULTICANAL Y ENCAMINAMIENTO DE SEÑALES

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PANORAMA Y MEZCLAS EN MODO SURROUND

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 10. SINCRONIZACIÓN Y VÍDEO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJO CON SINCRONIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TRABAJO CON GRABADORAS DE CAMPO

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TRABAJO CON VÍDEO

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 11. SISTEMAS SATELLITE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. SATELLITE LINK

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PRO TOOLS VIDEO SATELLITE

UNIDAD DIDÁCTICA 3. AVID VIDEO SATELLITE

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

SOLUCIONARIO

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

PARTE 2

CURSO DE DISC-JOCKEY

MÓDULO 1. CONCEPTOS DEL DISC-JOCKEY

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA MÚSICA

1. La naturaleza del sonido: la sensación sonora
2. Oír y escuchar
3. Tipos de sonido
4. La memoria auditiva
5. Parámetros y cualidades del sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 2. INTRODUCCIÓN AL MUNDO DEL DEEJAY

1. Concepto de Disc-Jockey
2. Historia y evolución del DJ
3. Equipamiento
 - Programas digitales para pinchar
4. Actividad como disc jockey
5. Cualidades del DJ
6. Técnicas de DJ
7. Tipos de Dj

UNIDAD DIDÁCTICA 3. HARDWARE USADO EN EL MUNDO DEL DEEJAY

1. Elementos del hardware
 - El ordenador
 - Tarjeta de sonido
 - Cables y conectores
2. Conexión de los Hardware
3. Hardware en los DJs

UNIDAD DIDÁCTICA 4. SOFTWARE USADO EN EL MUNDO DEL DEEJAY

1. Elementos del software
2. Software para DJ
 - Virtual Dj
 - AtomixMP3
 - DSS DJ
 - BPM Studio
 - Traktor DJ Studio
3. Presentación del sistema Pro Tools

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL TIEMPO, LA SINCRONIZACIÓN Y EL SONIDO EN LA REPRODUCCIÓN

1. Componentes de la música
 - Frases y series musicales
 - Adaptaciones del ritmo natural
 - Lagunas rítmicas
2. La transcripción musical y los tiempos
3. Pitch
4. Sincronización
5. El sonido en la reproducción
 - Sonido digital
6. Etapas de potencia y PA

7. Etapas de potencia
8. Sistemas de PA

UNIDAD DIDÁCTICA 6. MEZCLA CON VINILO Y CD

1. La mezcla con vinilo: equipo y conceptos
2. Beatmatching
3. Iniciación al scratch
4. La mezcla con CD: equipo y conceptos
5. Medios y reproductores musicales
6. Auriculares y monitoraje

UNIDAD DIDÁCTICA 7. MEZCLA: SETS HÍBRIDOS, EFECTOS, LOOPS, EQ...

1. Mesas de mezcla
2. Sets híbridos
3. Efectos
 - Efectos para DJ
4. Mezcla con loops
5. Filtros
6. Ecualizadores. Generadores de matices
 - Tipos de filtros de ecualización

MÓDULO 2. PRODUCCIÓN MUSICAL Y GRABACIÓN DE AUDIO CON PRO TOOLS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PRO TOOLS

1. Introducción
2. Presentación del sistema Pro Tools
3. Métodos abreviados de teclado
 - Funciones de pista
 - Métodos del teclado alfanumérico
 - Otras funciones de interés

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA PRO TOOLS

1. Introducción
2. Estructuras de carpetas y archivos en Pro Tools
3. Configuración básica del sistema Pro Tools
 - Encendido y apagado
4. Playback Engine
 - Tamaño de búfer de hardware
 - Procesadores RTAS
 - Límite de uso de la CPU
 - Motor RTAS
5. Frecuencias de muestreo y profundidad de bits

UNIDAD DIDÁCTICA 3. VENTANAS Y SESIONES EN PRO TOOLS

1. Introducción
2. Ventanas de trabajo en Pro Tools
 - Ventana de Edición (Edit)
 - Ventana de Mezcla (Mix)
 - Menús desplegables

3. Sesiones de Pro Tools
 - Crear una nueva sesión
 - Abrir una sesión existente
 - Guardar una sesión

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PISTAS EN PRO TOOLS

1. Tipos de pistas
2. Controles e indicadores de pista
3. Creación de pistas. Asignación de I/O.
 - Asignación de I/O.
4. Pista de click
5. Configuración del compás y tempo de la sesión
6. La lista de regiones

UNIDAD DIDÁCTICA 5. REPRODUCCIÓN DE AUDIO

1. Introducción
2. Inicio y detención de la reproducción.
3. Definición de la ubicación de reproducción
4. La ventana Transport
5. Modos de reproducción

UNIDAD DIDÁCTICA 6. GRABACIÓN DE AUDIO

1. Introducción
2. Configuración de una grabación
 - Conexión de una fuente de sonido (Mic/Line)
 - Entradas, salidas y niveles de audio
3. Modos de grabación
4. Activación de pista para grabación
5. Definición de puntos o regiones de pinchar para grabar
6. Deshacer o cancelar una grabación
 - Deshacer una grabación
 - Cancelar una toma de grabación

UNIDAD DIDÁCTICA 7. GRABACIÓN MIDI

1. Introducción
 - Activación de los dispositivos de entrada
 - Cuadro MIDI Input Filter
2. Asignación de I/O a pistas MIDI
3. Asignación de I/O a pistas de instrumento
4. Grabación de MIDI
5. Edición de MIDI
 - Ventana de edición MIDI
 - Edición de parámetros MIDI
 - La ventana MIDI Editor

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EDICIÓN DE AUDIO I: COMANDOS Y HERRAMIENTAS DE EDICIÓN

1. Introducción
2. Los modos de edición
 - Los modos de edición Shuffle, Slip, Spot y Grid.

3. Herramientas de edición
 - Herramienta de Zoom
 - Herramienta de Ajuste (Trimmer)
 - Herramienta de Selección
 - Herramienta de Mano
 - Herramienta de Búsqueda de audio
 - Herramienta de Líneas
 - Herramienta Inteligente
4. Fundidos (Fades)

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDICIÓN DE AUDIO II: ORGANIZACIÓN DEL AUDIO

1. Reglas de Tiempo, Tempo, Compás, Clave y Acordes.
2. El uso de Marcadores
 - Creación, Edición y Eliminación de marcadores
3. Loops y Grupos de regiones
 - Creación, edición y eliminación de loops
 - Creación de grupos de regiones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EDICIÓN DE AUDIO III: PROCESAMIENTO DE ARCHIVOS DE AUDIO

1. Introducción
2. Compresión y expansión de tiempo con Elastic Audio
3. La ventana Event Operations

UNIDAD DIDÁCTICA 11. MEZCLAS Y MASTERING

1. Introducción
2. Los flujos de señal en los distintos tipos de pista.
 - Pista de audio
 - Pista auxiliar
 - Pista Master Fader
 - Pista de Instrumento
 - Pista MIDI
3. Inserciones y envíos de pista
 - Inserciones (Inserts)
 - Envíos (Sends)
4. Módulos adicionales
5. Automatización. Nociones básicas
6. La mezcla final
7. La masterización
8. El comando Bounce To Disk

PARTE 3

LOGIC PRO

MÓDULO 1. ENTORNO DE LOGIC PRO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FUNDAMENTOS DE LOGIC PRO

1. Estación de trabajo de audio digital o DAW
2. Destinatarios
 - Productor en casa
 - Compositor profesional
 - Músico que graba y mezcla

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ECOSISTEMA APPLE

1. Uso en Mac
2. Empleo en iPad
3. GarageBand
4. Logic Remote

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. NOTATOR LOGIC Y EMAGIC

1. C-Lab y el nacimiento del secuenciador MIDI
2. De Notator a Logic
3. Emagic y Logic en los años 90

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ADQUISICIÓN POR APPLE

1. Primeras versiones
2. Logic Pro 6
3. Logic Pro 7
4. Logic Pro 8

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MADUREZ Y RENOVACIÓN

1. Logic Pro 9
2. Flex Time y Flex Pitch
3. Democratización de Logic Pro

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LOGIC PRO X Y LA ERA MODERNA

1. Rediseño de 2013
2. Expansión del contenido
3. Actualizaciones gratuitas
4. Impacto en el mercado de los DAW

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LOGIC PRO EN LA ACTUALIDAD

1. Herramientas de IA
2. Apple Creator Studio
3. Logic Pro 12

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 3. LOGIC PRO EN CONTEXTO PROFESIONAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PERFILES DE USUARIO

1. Productores de pop
2. Música electrónica
3. Compositores de bandas sonoras
 - Cine
 - Videojuegos
4. Música experimental y de vanguardia

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FLUJOS DE TRABAJO PROFESIONALES

1. *Home studio*
2. Logic en estudios profesionales
3. Compatibilidad e intercambio con otros DAWs
4. *Plugins* de terceros
 - Formatos compatibles

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 4. PRIMEROS PASOS Y CONFIGURACIÓN DE LOGIC PRO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PUESTA EN MARCHA

1. Requisitos del sistema
2. Rendimiento con Apple Silicon
3. Instalación completa
4. Configuración de la interfaz de audio

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN ESENCIAL

1. Herramientas avanzadas
2. Ajuste de visualización
3. Fundidos y marquesina
4. Pinchazo automático

UNIDAD DIDÁCTICA 3. AJUSTES DE TRABAJO

1. Cambiar la visualización de tiempo
2. Preferencias de audio
 - Grabación
 - Reproducción
3. Alinear a la cuadrícula
4. Desactivar la ayuda rápida

UNIDAD DIDÁCTICA 4. INTERFAZ DE TRABAJO

1. Área de pistas
2. Barra de control
3. Mezclador
4. Inspector
5. Editores
6. Atajos de teclado

UNIDAD DIDÁCTICA 5. GESTIÓN DEL PROYECTO

1. Crear un proyecto nuevo
2. Añadir la primera pista
3. Grabación y programación MIDI
4. Reproducir y monitorización
5. Exportar el proyecto

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 5. PRODUCCIÓN MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. GRABACIÓN DE AUDIO

1. Tipos de pistas de audio
2. Registro de instrumentos y voces
3. Grabación multipista y tomas
 - Gestión de *takes* y *comping*
4. Smart Tempo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EDICIÓN MUSICAL

1. Edición en el área de pistas
2. Piano Roll
 - Edición de notas y velocidades
 - Cuantización y humanización
 - Automatización MIDI
3. Flex Time y Flex Pitch
4. MIDI 2.0 en Logic Pro
5. Automatización de parámetros
6. Sistema de articulaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MEZCLA

1. Canales, buses y envíos
2. Grupos y VCA *faders*
3. Inserción de *plugins* y efectos
4. Ecualización
5. Dinámica
6. Formatos de mezcla
 - Estéreo
 - Dolby Atmos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MASTERIZACIÓN Y EXPORTACIÓN

1. Cadena de masterización
2. Mastering Assistant
3. *Loudness* y estándares de *streaming*
4. Formatos y exportación

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 6. INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS CREATIVAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. SINTETIZADORES DE LOGIC

1. Alchemy
 - Síntesis aditiva
 - Síntesis granular
 - Síntesis espectral
 - Síntesis sustractiva
 - Síntesis por muestras
 - Edición avanzada de *presets*
2. Sculpture
3. ES2
4. Retro Synth

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RITMO Y MUESTRAS

1. Sampler
2. Quick Sampler
3. Drummer
4. Drum Machine Designer

UNIDAD DIDÁCTICA 3. HERRAMIENTAS CREATIVAS

1. *Live loops*
2. *Step sequencer*
3. *Smart controls*
4. Biblioteca de sonidos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LOGIC PRO

1. Session Players
 - Bass Player
 - Keyboard Player
 - Synth Player
2. Stem Splitter

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 7. EFECTOS Y PROCESADORES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EFECTOS DE DINÁMICA

1. Compresión
2. Limitación y expansión

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EFECTOS DE FRECUENCIA

1. Ecualización

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EFECTOS DE ESPACIO

1. *Reverb*
2. *Delay*

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EFECTOS DE MODULACIÓN

1. *Chorus*
2. *Flanger*
3. *Phaser*

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SATURACIÓN Y COLOR

1. ChromaGlow
2. Distorsión

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EFECTOS ESPECIALES Y CREATIVOS

1. Pitch Shifter
2. Bitcrusher
3. Efectos experimentales

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

PARTE 4

CUBASE

INTRODUCCIÓN

MÓDULO 1. INTRODUCCIÓN A CUBASE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FUNDAMENTOS DE CUBASE

1. Panorama actual
2. Cubase frente a otros DAW
3. Destinatarios
 - Productor en casa
 - Músico que graba y mezcla
 - Compositor profesional
 - Productor de música electrónica

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA

1. Steinberg Media Technologies
2. Cubase en el Atari ST
3. Llegada a Windows y Mac
4. De Cubase VST a la era moderna

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 2. VERSIONES DE CUBASE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CUBASE LE

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CUBASE AI

1. Más pistas disponibles
2. Acceso a más *plugins* e instrumentos incluidos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CUBASE ELEMENTS

1. Funciones adicionales
 - Chord Track
 - MediaBay completo
 - Separación de *stems* con IA

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CUBASE ARTIST

1. Funciones adicionales
 - VariAudio
 - AudioWarp
 - Comping avanzado
 - MixConsole Snapshots
 - Retrologue
 - Padshop

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CUBASE PRO

1. Funciones exclusivas
 - Control Room
 - VCA Faders
 - Summing Groups
 - Modulators
 - Dolby Atmos
 - Separación de *stems* por IA
 - VST Connect SE
 - Project Logical Editor
 - Expression Maps
 - Frequency 2
 - Spectral Comparison EQ

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 3. ENTORNO DE TRABAJO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PUESTA EN MARCHA

1. Requisitos del sistema
2. Instalación de Cubase
3. Steinberg Licensing
4. Actualización desde versiones anteriores

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA DE AUDIO

1. Drivers ASIO
2. Interfaz de audio
3. Latencia
 - Monitoreo directo vs. por *software*
 - ASIO-Guard
 - Constrain Delay Compensation
4. Conexiones de audio
5. Bus de monitorización

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONFIGURACIÓN MIDI

1. Controladores y teclados MIDI
2. MIDI Remote
3. Sincronizadores y código de tiempo

UNIDAD DIDÁCTICA 4. INTERFAZ DE TRABAJO

1. Ventana de proyecto
 - Zona de proyecto
 - Zona izquierda
 - Zona inferior
 - Zona derecha
2. Barra de transporte
3. Atajos de teclado esenciales

UNIDAD DIDÁCTICA 5. GESTIÓN DEL PROYECTO

1. *Hub* de Cubase
2. Plantillas de proyecto
3. Track Presets
4. Diálogo de configuración de proyecto

5. Guardado
6. Versiones
7. Proyectos autocontenidos
8. Organización de proyectos grandes
 - Folder Tracks
 - Visibility Agents
 - Summing Groups
 - Import Tracks from Project
 - Track Archives

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PERSONALIZACIÓN

1. Comandos de teclado y macros
2. *Workspaces*
3. Plantillas de producción
4. MediaBay

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. GRABACIÓN DE AUDIO

1. Tipos de pistas
 - Audio
 - Instrumento
 - MIDI
 - Grupo
 - FX
2. Métodos básicos
3. Monitorización en tiempo real
4. *Punch in* y *punch out*
5. Grabación retrospectiva
6. Gestión de *takes*
7. Gestión *comping*
 - Carriles y herramienta Comp
 - Track Versions

UNIDAD DIDÁCTICA 2. GRABACIÓN MIDI

1. Métodos
2. Teclado en pantalla
3. Parámetros del inspector de pista MIDI
 - Transposición y velocidad
 - Delay* de pista
 - Limitación de rango
4. MIDI Polyphonic Expression
 - Aplicaciones
 - Configurar controladores MPE
5. Cuantización de MIDI y audio
 - Panel de cuantización
 - Groove Quantize

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EDITORES MIDI

1. Editor de teclas
 - Edición de notas y velocidades
 - Visor de controladores
2. Drum Editor
3. Drum Maps
4. Efectos MIDI
 - Arpache 5 y Arpache SX
 - Beat Designer
 - Step Designer
 - Transformer
 - Auto LFO
5. Expression Maps
 - Articulaciones ancladas a notas
 - Control de articulación y dinámica
6. Note Expression
7. Logical Editor
 - Transformaciones de eventos MIDI
 - Macros
8. Project Logical Editor

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EDICIÓN DE AUDIO

1. Técnicas de edición
2. Fundidos y fundidos cruzados
3. Herramientas de silencio
4. Editor de muestras
 - Hitpoints* y trozos
 - AudioWarp y Free Warp
 - Ajustes de tiempo
 - Articulación
5. *Pitch shifting*
6. *Time stretching*
 - Algoritmos
7. VariAudio
 - Análisis y edición de segmentos de *pitch*
 - Creación de armonías
 - Alineación
 - Extracción de MIDI desde audio
8. Audio Alignment
9. Procesado *offline* directo
 - Cadena de procesos
 - Procesos incluidos y *plugins* en DOP
 - Algoritmos
 - Favoritos
10. Render in Place
 - Dry
 - Inserts
 - Cadena completa
11. *Freeze* de pistas e instrumentos VST

UNIDAD DIDÁCTICA 5. GESTIÓN DE ARCHIVOS

1. Ventana de la *pool*
2. Gestión de clips
3. Importación de audio
4. Importación de MIDI
5. Limpieza y mantenimiento del proyecto

UNIDAD DIDÁCTICA 6. GESTIÓN DEL TEMPO

1. Modos de tempo
2. Editor de la pista de tempo
3. Time Warp
4. Signature Track
5. Musical Mode vs. Linear Mode

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 5. CREACIÓN MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INSTRUMENTOS VST

1. Crear pistas de instrumento
2. Gestión de *plugins*
3. *Plugins* de terceros
4. Track Presets
5. Colecciones de *plugins*

UNIDAD DIDÁCTICA 2. SINTETIZADORES INCLUIDOS

1. Retrologue
 - Osciladores
 - Filtros
 - Envolventes
 - Matriz de modulación
2. Padshop
 - Motor granular
 - Creación de texturas y paisajes sonoros
3. Otros sintetizadores incluidos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. RITMO Y MUESTRAS

1. Groove Agent SE
 - Kits acústicos y electrónicos
 - Production Grooves
 - Secuenciador de patrones
2. Drum Track
3. Drum Machine
 - Sampler* y sintetizador de percusión
4. Pattern Editor
 - Secuenciador de pasos rítmico y melódico
 - Pattern Banks
5. Sampler Track
 - Manipulación de muestras
 - Reconocimiento de acordes audio a MIDI

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ORQUESTACIÓN Y LIBRERÍAS

1. HALion Sonic
2. Iconica Sketch
3. Verve
4. Writing Room Synths y otras librerías
5. Yamaha Omnivocal y síntesis vocal

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MODULATORS

1. Moduladores de oscilador
 - LFO
 - Wavefold LFO
 - Morph LFO
2. Moduladores de dinámica
 - Envelope Follower
 - Attack Decay
3. Moduladores de pasos y aleatoriedad
 - Step Modulator
 - Sample & Hold
 - Random Generator
4. Herramientas avanzadas
 - Shaper
 - Macro Knob
 - ModScripter

UNIDAD DIDÁCTICA 6. HERRAMIENTAS DE COMPOSICIÓN

1. Pista de acordes
2. Chord Assistant
3. Chord Pads
4. Scale Assistant
5. Arranger Track
 - Crear secciones
 - Cadenas de reproducción
 - Exportar el arreglo final

UNIDAD DIDÁCTICA 7. CONTENIDO INCLUIDO

1. *Packs* de *samples* por género
 - Electrónica
 - Hip hop* y urbano
 - Cinemática y ambiente
 - Otros géneros
2. Sequel MIDI Loops
3. Toolboxes

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 6. PROCESO DE MEZCLA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTOS DE MEZCLA

1. *Gain staging*
2. Ruteo de señal
 - Insert* vs. *send*
 - Sidechain*
3. Señal *mid-side*

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MIXCONSOLE

1. *Faders* y panorámica
2. Enrutamiento directo
3. Channel Strip integrado

4. VCA Faders
 - VCA vs. canales de grupo
 - VCA anidados
 - Automatización combinada
5. Q-Link
6. Link Groups
7. MixConsole
 - Snapshots
 - History
8. Quick Controls
 - De pista
 - VST

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONTROL ROOM

1. Configurar monitores
2. Fuentes externas
3. Monitorización para músicos
4. *Talkback*
5. *Inserts* de monitoreo
6. Flujo de trabajo en sesión con músicos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. AUTOMATIZACIÓN

1. Modos de escritura
2. Curvas de automatización y edición
3. Automatización avanzada
 - Parámetros de *plugins*
 - Modulators*

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EFECTOS DE DINÁMICA

1. Compresión
 - Compressor
 - VintageCompressor
 - MultibandCompressor
2. Limitación y expansión
 - Limiter
 - Brickwall Limiter
 - Gate
 - Expander
 - Multiband Expander
 - EnvelopeShaper

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EFECTOS DE FRECUENCIA

1. Ecualización paramétrica
2. Ecualizadores gráficos
3. Frequency 2
4. Spectral Comparison EQ

UNIDAD DIDÁCTICA 7. EFECTOS DE ESPACIO Y MODULACIÓN

1. Reverberación
 - REVerence
 - RoomWorks
 - Vintage Verb Collection
2. Retardo
3. Modulación

4. Imager

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EFECTOS CREATIVOS

1. Distorsión y saturación
2. Nuevos efectos Cubase 15
3. Filtros

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 7. NOTACIÓN MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EDITOR DE PARTITURAS

1. Notas MIDI vs. notas de partitura
2. Tipos
 - Pistas
 - Voces
 - Maquetaciones
3. Cuantización visual y ajuste de *swing*

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EDICIÓN DE NOTAS

1. Rejilla rítmica
2. Marca de inserción
3. Introducción de notas
4. Instrumentos de percusión
5. Voces polifónicas
6. Edición gráfica de notas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONFIGURACIÓN Y FORMATO

1. Estilos
 - Fuente
 - Párrafo
2. Ajustes
 - Diseño
 - Maquetación
3. Número de compases por sistema
4. Sistemas por página
5. Tablatura
 - Afinación
 - Número de cuerdas
 - Afinaciones personalizadas
 - Cejillas
6. Instrumentos transpositores

UNIDAD DIDÁCTICA 4. IMPRESIÓN Y EXPORTACIÓN

1. Imprimir maquetaciones
2. Exportar a PDF
3. Exportar e importar MusicXML
4. Integración con Dorico

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 8. PRODUCCIÓN PROFESIONAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MASTERIZACIÓN *IN-THE-BOX*

1. Bus *master*
2. EQ correctivo
3. Multibanda en *master*
4. Imager
5. Limitación y maximización
6. Análisis y monitoreo de la mezcla
 - SuperVision
 - Analizador de espectro
7. *Loudness track*
8. Estándares de *streaming*
 - Objetivos de *loudness*
 - Medir y ajustar con SuperVision
9. *Dithering*
10. Separación de *stems* por IA

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EXPORTACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

1. Exportación rápida
2. Formatos
3. Exportación de *stems*
4. Mezcla inmersiva con Dolby Atmos
 - Camas
 - Objetos de audio
 - Monitoreo Atmos
 - Exportación Atmos
5. DAWproject

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TRABAJO CON VÍDEO

1. Formatos y compatibilidad de vídeo
2. Sincronización
3. Editar vídeo
4. Extraer audio
5. Composición de música para imagen

UNIDAD DIDÁCTICA 4. COLABORACIÓN PROFESIONAL

1. VST Connect SE
 - Configuración
 - Cue mix* para el músico remoto
 - Descarga de archivos HD
 - Flujo postsesión
2. Integración ARA2
 - SpectraLayers
 - WaveLab Go para masterización
 - Melodyne y *plugins* ARA2 de terceros

UNIDAD DIDÁCTICA 5. FLUJOS DE TRABAJO POR PERFIL DE USUARIO

1. Producción de música electrónica
2. Grabación de banda
3. Composición orquestal y cinematográfica
4. Mezcla y masterización

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

SOLUCIONARIO

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA