

DOBLE TITULACIÓN

MÁSTER EXPERTO EN TATUAJES

+

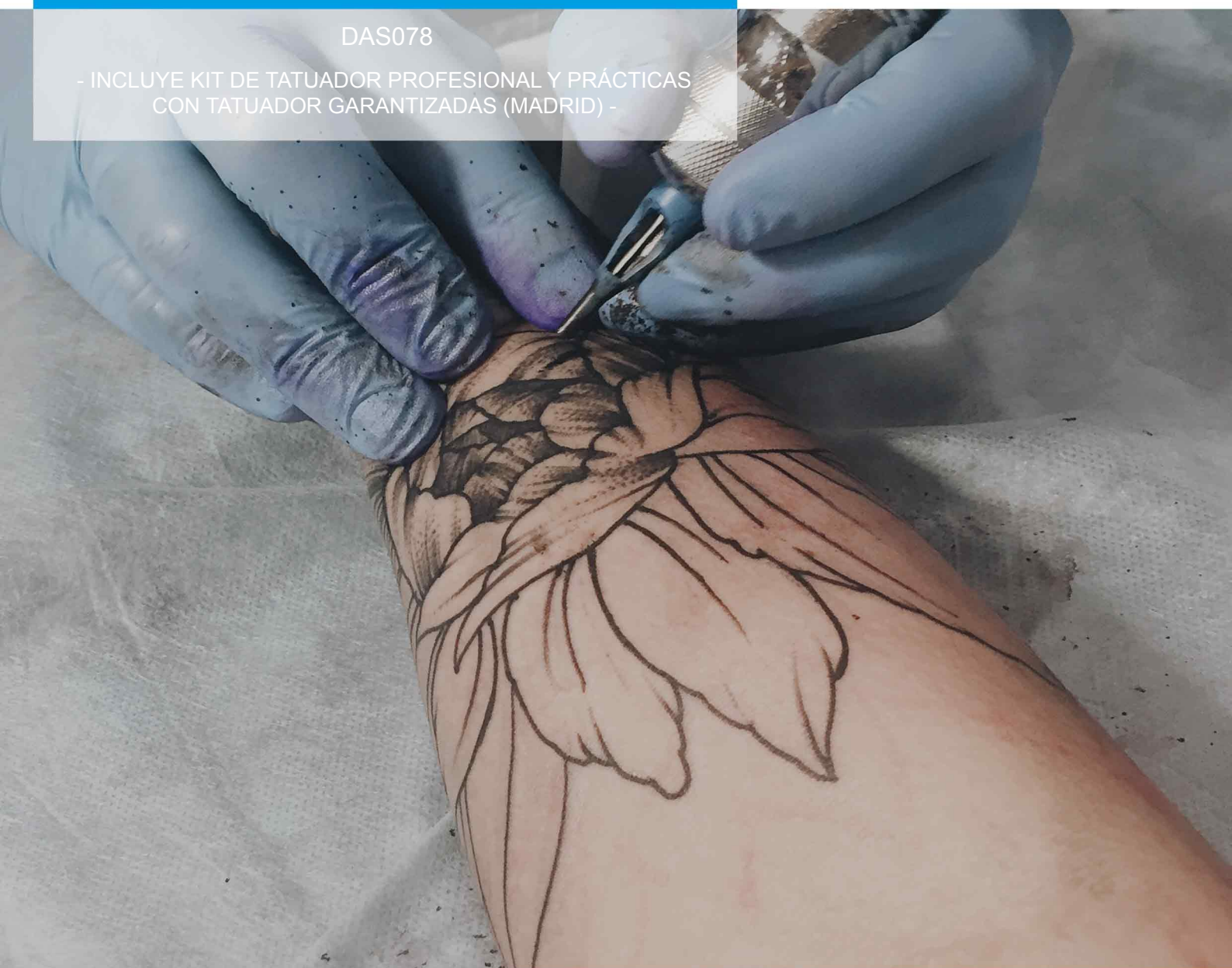
MÁSTER HIGIÉNICO SANITARIO



ESCUELA EUROPEA
des Arts.

DAS078

- INCLUYE KIT DE TATUADOR PROFESIONAL Y PRÁCTICAS
CON TATUADOR GARANTIZADAS (MADRID) -



DESTINATARIOS

Este Máster capacita al alumno para seleccionar y preparar los equipos y medios técnicos para la aplicación de las técnicas de tatuaje, seleccionar y preparar los productos para la aplicación de las técnicas, aplicar las medidas de seguridad y prevención de riesgos personales y de los medios, equipos y productos utilizados.

En ambas modalidades el alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

CERTIFICACIÓN OBTENIDA

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el **“MÁSTER EXPERTO EN TATUAJES + MÁSTER HIGIÉNICO SANITARIO”**, de ESNECA BUSINESS SCHOOL, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP, máxima institución española en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA
300H



MODALIDAD
A DISTANCIA / ONLINE



CURSO INICIAL
ONLINE



TUTORIAS
PERSONALIZADAS



IDIOMA
CASTELLANO



DURACIÓN
HASTA UN AÑO
*Prorrogable



IMPORTE

VALOR ORIGINAL: 2760€

VALOR ACTUAL: 1380€

INCLUYE KIT DE TATUADOR PROFESIONAL

Este curso técnico incluye, en ambas modalidades:

- 2 máquinas de tatuaje de última generación
- Batería de tatuaje profesional con pedal y clip cord
- 54 colores de tatuaje, positivos y esterilizados por rayos gamma
- Surtido de agujas
- 5 papeles de transmisión de tatuaje
- 5 pieles sintéticas de entrenamiento

*Las tintas que se incluyen están indicadas únicamente para su uso en piel sintética.

*El color de las máquinas de tatuaje puede variar.



Ambas modalidades incluyen una **MASTERCLASS PRÁCTICA** de 3 días (24 horas) con una tatuadora profesional. En el curso práctico los alumnos podrán ver y aprender la técnica del tatuaje de la mano de Paula Muñoz Gómez, una reconocida tatuadora española, con 15 años de experiencia en el sector. Con posesión del título de Doctora en Diseño por la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, y habiendo realizado otras cuatro especialidades completas, cursadas en la Facultad (cuatro años de Pedagogía, Dibujo, Escultura y Pintura, más dos años de Escenografía, Diseño 3D y Tecnologías Digitales, y Audiovisuales); estando en posesión del Máster de Formación del Profesorado y habiendo realizado una tesina titulada “La actitud del profesor como Motivador”; habiendo efectuado cuatro viajes alrededor del mundo a Oceanía con motivo de investigación” teniendo a día de hoy contacto directo con las universidades y entidades museísticas más representativas a nivel mundial con motivo de su investigación, a día de hoy, reconocida excelente investigadora en España, sobre la historia del tatuaje en el mundo. La Masterclass tendrá lugar en Madrid.

REDES SOCIALES

	www.facebook.com/escueladesarts		linkedin.com/school/escuela-des-arts
	@escueladesarts		www.escueladesarts.com
	www.twitter.com/escueladesarts		www.escueladesarts.com/blog

CONTENIDO FORMATIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DEL ARTE DE TATUAR

1. Orígenes y evolución
 - El término tatuaje
 - Aceptación actual del término de español
2. Antecedentes histórico-geográficos del tatuaje
 - Paleolítico y civilizaciones antiguas
 - Oriente y Mesopotamia: Egipto y Persia
 - Ukok, la princesa congelada
 - Época Clásica: Grecia y Roma
 - América Precolombiana
 - Edad Media, la prohibición
 - Japón, Periodo Edo
 - Nueva Zelanda y Polinesia
 - Edad Moderna
 - Edad Contemporánea
3. Pintura corporal
 - Mehndi o Henna

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICA E INSTRUMENTAL PARA TATUAR

1. Evolución de la técnica de tatuaje
 - ¿Cómo tatuaron a Ötzi?
 - Técnica manual o *Handpoked*
 - Técnica japonesa *Tebori*
 - El tatuaje con máquina
 - El tatuaje en prisión
 - El tatuaje con máquina en la actualidad

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA MÁQUINA DE TATUAR

1. La máquina de tatuar
 - Antecedentes
 - Martin Hilderbrandt, el tatuador de los marines
 - Samuel O'Reilly y su máquina inspirada en Edison
 - La pluma eléctrica de Thomas Alva Edison
 - Thomas Riley y la patente londinense
 - Alfred Charles South y la máquina de bobinas
 - Percy Waters, la primera máquina moderna
 - La máquina regulable de Carol *Smokey*
 - Manfred Kohrs y la máquina rotativa
 - Actualidad
 - *Frame Geometry*
2. Tipos de máquinas
 - Según su motor
 - Según su uso
 - Partes de las máquinas
 - Máquina de bobina
 - Máquina rotativa
 - Limpieza de las máquinas
 - Calibrado de la máquina

- Máquinas de bobina
- Máquinas rotativas
- El pedal de la máquina y el *Clip Cord*
 - El pedal
 - El *Clip Cord*

UNIDAD DIDÁCTICA 4. AJUGAS, TINTAS Y OTROS MATERIALES

1. Agujas

- Tipología y clasificación
 - Agujas para línea
 - Agujas para sombreado y color
 - Cartuchos de agujas
 - El calibre de cada aguja
 - La terminación de las agujas

2. Complementos

- Tubos y empuñaduras
- Reciclaje y desechado

3. Tintas

- Tipologías
 - Tintas vegetales y orgánicas
 - Composición tintas vegetales
 - Tintas sintéticas o acrílicas
 - Composición pigmentos sintéticos
 - Tintas veganas
 - Tintas fluorescentes o ultravioleta
- Especificaciones para personas alérgicas
- Complementos
- Reciclaje y desechado
- Las polémicas tintas homologadas en España

4. Productos para la sesión

- Guantes de látex, vinilo y nitrilo
- Vaselina
- Papel film y fundas de plástico para material
- Agua destilada
- Jabón hipoalergénico
- Láminas para plantillas o calcos
- Rasuradoras o cuchillas
- Vendaje adhesivo para la curación y cicatrizado de los tatuajes

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA PIEL HUMANA Y EL TATUAJE

1. La piel, su forma y capas

- Partes de la piel
- ¿Cómo tatuar cada tipo de piel?
 - Piel Normal
 - Piel Seca
 - Piel Grasa
 - Piel Mixta
 - Otros casos
- La profundidad de la aguja en la piel
- Dolencias cutáneas tras un tatuaje

2. Tatuaje y dolor

- Zonas que no se deben tatuar

UNIDAD DIDÁCTICA 6. SEGURIDAD E HIGIENE EN LOS PROCESOS DE TATUAJE

1. Responsabilidad civil
 - ¿Para qué sirve el seguro de responsabilidad?
2. Microbiología básica
 - Concepto de infección
 - Microorganismos patógenos y oportunistas
 - Vías de transmisión
3. Enfermedades de transmisión hemática y cutaneomucosa
4. Preparación de la zona de trabajo
5. Desinfección, asepsia y esterilización
 - Lavado de manos
 - Antisepsia de la zona a tatuar
 - Técnicas de desinfección
 - El proceso de esterilización
6. Consejos y cuidados
 - ¿Cómo curar tatuajes?
7. Primeros auxilios
8. Residuos
 - Tipología
 - Gestión
 - Precauciones

UNIDAD DIDÁCTICA 7. DIBUJO

1. El boceto
2. Las líneas y la mancha
 - Las líneas
 - La mancha
3. El claroscuro
 - Fases para dibujar el claroscuro
4. Volumen y profundidad
5. El color
 - El color en el tatuaje
 - Mezcla de colores
 - Mezcla aditiva
 - Mezcla sustractiva
 - Armonía y contraste del color
 - La armonía y sus tipologías
 - El contraste
6. La composición del tatuaje
7. Anatomía
 - El bosquejo
 - Los huesos, los músculos y los detalles corporales

UNIDAD DIDÁCTICA 8. DISEÑO Y DIBUJO DEL TATUAJE

1. ¿Cómo crear un diseño para tatuaje?
 - El diseño a mano
 - El diseño a máquina
2. Programas de diseño e ilustración
 - Adobe Photoshop
 - Adobe Illustrator

3. Encajar el tatuaje en la zona elegida
 - Transfer, ¿cómo hacerla?
 - Pasar el calco en la piel

UNIDAD DIDÁCTICA 9. ESTILOS DE TATUAJE

1. Según cultura y localización
 - Maorí
 - Borneo
 - Celta
 - Japonés
 - Nativo americano
 - *Old school*
2. Según tipología de dibujo o diseño
 - Realismo e Hiperrealismo
 - *New school*
 - Ilustración
 - *Pop Art*
 - *Dark Art*
 - Geometría
 - Biomecánico
 - *Lettering*
3. Según técnica
 - *Handpoked*
 - *Dotwork*
 - *Blackwork*
 - *Blockout*
 - *Cover Up*
 - Tatuaje de ojos
 - *Free hand tattoo*

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EL TRATO CON EL CLIENTE

1. Primera reunión
2. Esbozo y dibujo
3. Sesión de tatuaje
4. Casos especiales
 - Enfermedades
 - Tratamientos médicos
 - Situaciones fisiológicas especiales

UNIDAD DIDÁCTICA 11. ¿CÓMO MONTAR UN ESTUDIO?

1. Plan de negocio
 - ¿Qué se debe tener en cuenta?
2. Permisos y legislación
 - Normas para el material
 - Solicitud de negocio
 - Legislación sanitaria estatal (España)
 - Legislación sanitaria autonómica
 - Andalucía
 - Aragón
 - Asturias
 - Baleares
 - Canarias

- Cantabria
- Castilla la Mancha
- Castilla y León
- Cataluña
- Extremadura
- Galicia
- La Rioja
- Madrid
- Murcia
- Navarra
- País Vasco
- Valencia

3. Formularios y documentación para clientes

4. Obligaciones del tatuador

5. Áreas del estudio

- Cabinas de tatuaje o *piercing*
- Recepción
 - Sala de espera
- Almacén
- Área de esterilización
- Baño

6. Comunicación y *marketing*

- Plan de comunicación

ANEXO I. DOCUMENTO “CONSENTIMIENTO INFORMADO” PARA TATUAJES

ANEXO II. GUÍA PRÁCTICA DE TÉCNICAS SOBRE PIELES ARTIFICIALES

1. Prueba de tolerancia

2. ¿Cómo llevar a cabo las técnicas sobre la piel?

- Líneas
- Difuminados y sombras
- Rellenos
- Relieve
- Mezcla de colores

SOLUCIONARIO

BIBLIOGRAFÍA