CURSO

ACTOR DE DOBLAJE

DAS066

- DIPLOMA AUTENTIFICADO POR NOTARIO EUROPEO -



DESTINATARIOS

Este Curso está dirigido a empresarios, directivos, emprendedores, trabajadores, estudiantes y cualquier persona que pretenda adquirir los conocimientos necesarios en relación con este ámbito profesional.

Permite conocer las técnicas de comunicación y atención al público, las habilidades personales y sociales, la comunicación oral, el nivel intermedio de inglés, los cuidados de la voz, la emisión de la voz, el desarrollo del lenguaje, la fisiología de la fonación, la voz profesional, la afectación de la voz, la iniciación la escritura creativa, la narrativa, la creatividad, las nociones básicas sobre redacción y estilo y la revisión y corrección de la escritura, entre otros conceptos relacionados. Además, al final de cada unidad didáctica el/la alumno/a encontrará ejercicios de autoevaluación que le permitirá hacer un seguimiento del curso de forma autónoma.

El alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA
600H

MODALIDAD
ONLINE
*La modalidad incluye módulos con clases en directo.

CURSO INICIAL
ONLINE

TUTORÍAS
PERSONALIZADAS

IDIOMA
ESPAÑOL

DURACIÓN
HASTA UN AÑO
*Prorrogable

IMPORTE

VALOR ORIGINAL: ~~1780 €~~
VALOR ACTUAL: 890 €

CERTIFICACIÓN OBTENIDA

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el “**ACTOR DE DOBLAJE**”, de la ESCUELA EUROPEA DES ARTS, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP, máxima institución española en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

CONTENIDO FORMATIVO

PARTE 1

CANTANTES Y PROFESIONALES DE LA VOZ

MÓDULO 1. LA VOZ

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

1. Introducción
2. Comunicación, lenguaje y habla
   -Lenguaje
   -Habla
3. Factores implicados en el desarrollo del lenguaje
   -Factores biológicos
   -Factores cognitivos
   -Factores ambientales
4. El proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje
   -Principales focos implicados en el desarrollo del lenguaje infantil: la familia y la escuela
   -Principales características y funciones del lenguaje infantil
   -Importancia del desarrollo del lenguaje infantil para la socialización del niño
5. Las etapas de desarrollo del lenguaje infantil
   -Comunicación no verbal entre el niño y el adulto
   -Etapa prelingüística
   -Etapa lingüística
6. Alteraciones que producen un retraso en el desarrollo del lenguaje

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FISIOLOGÍA DE LA FONACIÓN

1. Introducción: el sonido
   -La articulación de los sonidos
   -Los parámetros sonoros
2. Principales sistemas implicados en la fonación
   -Sistema Nervioso
   -Sistema Fonador
   -Sistema Respiratorio
   -Sistema Resonador
   -Sistema Endocrino
3. Anatomía y fisiología del sistema fonador
   -Las cavidades infraglóticas
   -La cavidad laríngea o glótica
   -Cavidades supraglóticas
4. El mecanismo de habla de la laringe
   -La producción del habla en la laringe
5. Las partes del Sistema Nervioso implicadas en la emisión de la voz
6. Postura corporal adecuada para la articulación de los sonidos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA VOZ HABLADA

1. La voz humana
   -La producción de la voz

2. Los trastornos de la voz
   -Afonías
   -Disfonías
   -Tonopatías
3. Importancia de los diferentes tipos de respiración en la producción de la voz
   -Las vías respiratorias
   -Tipos de respiración

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA VOZ PROFESIONAL

1. Introducción
2. La impostación, articulación, respiración y apoyo diafragmático
   -La importación
   -La Articulación
   -La Respiración y el apoyo Diafragmático
3. Aspectos complementarios de la Técnica Vocal
   -Parámetros implicados en la producción de la voz cantante
4. Factores de riesgo que dañan la voz cantada
   -Factores Físico-Constitucionales
   -Factores Ambientales
   -Factores Circunstanciales
5. Errores que comenten los cantantes en la emisión de la voz
   -Conductas inadecuadas
6. Adquisición de hábitos vocales adecuados

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA AFECTACIÓN DE LA VOZ

1. La afectación de la voz y el uso correcto del aire
   -Importancia de la respiración en la emisión de la voz
   -Coordinación fonorrespiratoria
2. Patologías vocales más comunes en los cantantes
   -Nódulos y pólipos
   -Laringitis
   -Parálisis de las cuerdas vocales
   -Edema de Reinke
   -Úlcera de contacto o granuloma
   -Quiste en las cuerdas vocales
   -Hematoma de cuerda vocal
3. La fonación y el tabaquismo
4. Las hormonas y la voz
   -La relación entre el sistema endocrino y la voz
5. Síntomas que indican la existencia de desórdenes de la voz

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TIPOS DE VOCES EN EL CANTANTE

1. Clasificación de las Voces: Criterios
2. Voces masculinas
3. Barítono lírico (voces juveniles)
4. Temor
5. Voces femeninas
   -Contralto
   -Mezzosoprano
   -Soprano
6. Voces Blancas
7. Coros

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TRUCOS PARA APRENDER A CANTAR

1. Preparando tu cuerpo para cantar
2. Técnica de respiración
3. Calentar la Voz
4. Prácticar
5. Técnica para memorizar canciones
6. Ampliar el registro vocal
7. Vibrato diafragmático
8. El sustain
9. Miedo Escénico

MÓDULO 2. INTRODUCCIÓN A LA COREOGRAFÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 8. INTRODUCCIÓN A LA COREOGRAFÍA

1. Definición de coreografía
2. Conexión con el flujo y la meditación
   -Características coreográficas

UNIDAD DIDÁCTICA 9. LAS EMOCIONES Y LA IMPROVISACIÓN DE MOVIMIENTOS EN LA DANZA

1. Las emociones y la danza
2. La danza
   -El concepto de la danza
   -Tipos de danza
   -Elementos que trabaja la danza
3. La improvisación dentro de la coreografía

UNIDAD DIDÁCTICA 10. ESTILOS DE COREOGRAFÍAS

1. Estilos de coreografías
   -Definición del baile moderno
   -Historia del baile moderno
2. Tipos de baile
   -Espacios
3. Tipos de coreografía

UNIDAD DIDÁCTICA 11. DESARROLLO Y DISEÑO DE UNA COREOGRAFÍA

1. Variaciones y combinaciones con los pasos básicos
   -Orientación
   -Dirección y desplazamiento
   -Cambios de ritmo
   -Movimientos de brazos
2. Elementos coreográficos
   -Enlaces entre elementos
   -Opción simple
   -Opción doble
   -Opción múltiple por series o por frases
3. Metodología de la composición coreográfica
   -Progresión lineal: composición y uso para iniciación
   -Suma - composición y uso para usuarios intermedios
   -Unión - composición y uso para usuarios avanzados
   -Capas - composición y uso para todos los niveles de usuarios

PARTE 2

TRADUCCIÓN AUDIOVISUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. SUBTITULACIÓN

1. Introducción
   -La traducción audiovisual en la actualidad
   -Jorge Díaz Cintas: un referente en traducción audiovisual
   -La regulación del sector audiovisual
2. Características de la subtitulación
   -La traducción subordinada
   -La traducción vulnerable
3. Tipos de subtítulos
4. Estrategias y técnicas de subtitulación
5. Normas de subtitulación
6. Herramienta Aegisub
7. La formación y el ejercicio de la profesión

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DOBLAJE

1. El doblaje: un proceso traductor
   -Fases del proceso de doblaje
   -Las técnicas de traducción y el doblaje
2. Técnicas de doblaje
3. El doblaje en distintos ámbitos
   -Cine de animación
   -Videojuegos
4. Materiales utilizados durante el proceso de doblaje
5. Las canciones en el doblaje
6. El doblaje y la percepción de los personajes

El voice-over

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ACCESIBILIDAD AUDIOVISUAL

1. Traducción audiovisual y accesibilidad
   -Accesibilidad a los medios audiovisuales
   -Tipos de discapacidad sensorial
2. Lenguaje de signos
   -Características de los lenguajes de signos
   -La Lengua de Signos Española
   -Interpretación y lengua de signos
3. Subtitulación para personas sordas (SPS)
   -Historia de la SPS
   -Tipos de subtítulos
   -Convenciones y características técnicas de la SPS
4. Audiodescripción para personas ciegas
   -Historia de la AD
   -Tipos de AD
   -Convenciones y características técnicas de la AD

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LOCALIZACIÓN

1. Introducción a la localización
   -Traducción y localización
   -Herramientas para la traducción-localización
   -Otras herramientas de utilidad
   -Ventajas y desventajas de las herramientas informatizadas
   -El perfil del localizador
2. Localización web
   -Los sitios web
   -Herramientas para la localización web
   -Etapas del proceso de localización web
3. Localización de software
   -Elementos localizables de los productos software
   -Aspectos traductológicos
   -El mercado de la localización
   -Traducción y localización de software libre
4. Localización de videojuegos
   -El mundo de los videojuegos
   -Aspectos culturales
   -Aspectos técnicos
   -El mundo profesional de los videojuegos

PARTE 3

INTERPRETACIÓN PARA ACTORES Y ACTRICES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN

1. El cine como arte universal
2. Antecedentes históricos
3. Arte y sociedad
4. Cine y cultura
5. La nueva mitología
6. Concepto de interpretación
   -Elementos que conforman la dramatización

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS PERSONAJES

1. El personaje y sus acciones
2. Tipos de personajes
   -El Héroe
   -La Sombra
   -El Tutor
   -El Guardián
   -El Camaleón
   -El Bufón
3. Cómo crear un personaje
4. Tabla de descripción
5. El arco de transformación
   -El resultado final del arco

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA TÉCNICA DE CHÉJOV

1. Las técnicas de actuación
   -El sistema de Stanislavsky
   -El Método de Lee Strasberg
   -El teatro ritual de Antonin Artaud
   -El teatro pobre de Jerzy Grotowski
   -La técnica Meisner
   -La biomecánica teatral de Meyerhold
2. Biografía de Mijaíl Chéjov
   -Primeros años en Rusia
   -Etapa de trabajo en Europa
   -Años en Estados Unidos y Hollywood
3. Aspectos básicos de la técnica de Chéjov
   -La imaginación creativa
   -La atmósfera
   -El gesto psicológico
   -El cuerpo y el centro imaginario
   -Los movimientos básicos
   -Las cualidades psicofísicas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL ACTOR Y LA CÁMARA

1. Diferencias entre el actor de cine y el actor de teatro
2. Tipos de planos
   -Tamaño de encuadre
   -Angulación con respecto al objeto a fotografiar
   -Por altura
   -Por movimiento de cámara

3. Partes de la cámara
   -Partes fundamentales de la cámara de cine
   -Diferentes tipos de objetivos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EXPRESIÓN FACIAL

1. La expresión facial en la actuación
2. Morfología del rostro
   -El cráneo
   -Musculatura facial
   -El rostro
3. Las emociones
   -Funciones de las emociones
   -Emociones básicas
4. Concepto de caracterización
   -El caracterizador
   -Pasos a seguir en la caracterización
5. La caracterización para el cine
   -Aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar una caracterización para cine

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EXPRESIÓN CORPORAL

1. La complexión física
2. Estudio de la morfología corporal
   -Eje de división del cuerpo humano
   -El esqueleto humano
   -Los músculos del cuerpo humano
3. Expresión y comunicación corporal
4. El esquema corporal
5. La comunicación no verbal
   -Kinésica
   -Proxémica

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA VOZ

1. La voz humana y la producción de la voz
2. Los parámetros sonoros
3. La respiración en la producción de la voz
   -Las vías respiratorias
   -Tipos de respiración
4. Postura corporal adecuada para la articulación de los sonidos
5. Factores de riesgo que dañan la voz profesional
6. Adquisición de hábitos vocales adecuados
7. Ejercicios para preparar la voz

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA DANZA

1. Las emociones y la danza
   -Improvisación en la danza
2. La danza
   -El concepto de la danza
   -Tipos de danza
   -Elementos que trabaja la danza
3. Definición y estilos de coreografías
4. Tipos de coreografía
5. Elementos coreográficos
6. Metodología de la composición coreográfica

UNIDAD DIDÁCTICA 9. LUCHA ESCÉNICA

1. Introducción a la lucha escénica
2. La representación del combate a lo largo de la historia
3. El cine de acción
   -Los elementos fundamentales de las películas de acción
4. Las coreografías de lucha escénica
   -La preparación y grabación de las coreografías de lucha
5. La figura del especialista en el mundo del cine

UNIDAD DIDÁCTICA 10. IMAGEN PROMOCIONAL

1. La publicidad
   -Técnicas de comunicación publicitaria
2. El canal de comunicación en la publicidad
   -Los soportes publicitarios
3. La marca personal
   -Definición de marca personal
   -Elementos necesarios para construir una marca personal
   -Herramientas que ayudan a la construcción de la marca personal
4. Books para actores y actrices
   -La importancia del book fotográfico
   -La fotogenia
   -¿Qué debe y qué no debe contener un book?