MÁSTER

MÁSTER EN FOTOGRAFÍA DIGITAL Y RETOQUE FOTOGRÁFICO AVANZADO

MTXMAS569

- DIPLOMA AUTENTIFICADO POR NOTARIO EUROPEO -



DESTINATARIOS

El Programa está especialmente diseñado para aquellas personas que estén interesadas en adquirir conocimientos sobre el **Máster en Fotografía Digital y Retoque Fotográfico Avanzado** y que quieran asegurarse un recorrido ascendente en esta área.

Permite conocer la fotografía y la importancia de la iluminación, la cámara, la toma fotográfica, las técnicas de iluminación, el flash, la captación fotográfica, el registro de imagen, el photoshop Lightroom, la gestión de catálogo, el revelado de fotografías, las proyecciones, la web, el Photoshop Elements, el espacio de trabajo, las capas, las selecciones de filtros y efectos, entre otras cuestiones.

El alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA
600H

MODALIDAD
ONLINE
*La modalidad incluye módulos con clases en directo.

CURSO INICIAL
ONLINE

TUTORIAS
PERSONALIZADAS

IDIOMA
ESPAÑOL

DURACION
HASTA UN AÑO
*Prorrogable

IMPORTE

VALOR ORIGINAL: ~~2380 €~~
VALOR ACTUAL: 595 €

CERTIFICACIÓN OBTENIDA

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el " **MÁSTER EN FOTOGRAFÍA DIGITAL Y RETOQUE FOTOGRÁFICO AVANZADO** ", de ESNECA BUSINESS SCHOOL, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP y AEEN, máximas instituciones españolas en formación y de calidad.

El diploma, además, lleva el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

CONTENIDO FORMATIVO

PARTE 1

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

INTRODUCCIÓN

MÓDULO 1. FIGURACIÓN Y REPRESENTACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL ARTE FIGURATIVO

1. Inicios: prehistoria y representación esquemática
2. Desarrollo: sumerios, egipcios y primeros helenos
3. Antigüedad grecorromana
4. Figuración y religión
   -Judaísmo
   -Cristianismo
   -Islam
5. Jerarquía figurativa medieval
6. Perspectiva renacentista
7. Realismo
8. Deconstrucción de la figuración
   -Vanguardias en la fotografía
9. El hiperrealismo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN

1. Concepto de imagen
2. Funciones de la imagen
   -Función representativa
   -Función simbólica
   -Función semántica
   -Función epistémica
   -Función estética
3. Tipos de imágenes
   -Según su origen
   -Según su formato
   -Según su forma
   -Según fu función
   -Según su estilo
   -Según su color
   -Según su tamaño

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PERCEPCIÓN DE LA IMAGEN

1. Teoría de la Gestalt

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 2. FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTO

1. Etimología

UNIDAD DIDÁCTICA 2. HISTORIA

1. La cámara oscura como antecedente
   -Primeras referencias en China
   -Papel de Aristóteles y Euclides
   -Alta Edad Media: aportaciones bizantinas e islámicas
   -Baja Edad Media
   -Renacimiento e Ilustración
2. Niépce y el primer positivo directo permanente (1826)
3. Daguerrotipia
4. Calotipia
5. Cianotipia
6. Colodión húmedo
7. Kodak y la introducción del carrete fotográfico
8. Precursores del cine
   -Estroboscopio
   -Fenaquistiscopio
   -Zoótropo
   -Pistola cronofotográfica
9. Le Prince y Roundhay Garden Scene (1888)
10. Quinetoscopio de Edison y Dickson (1889-1895)
11. Fantoscopio de Jenkins (1895)
12. Cinematógrafo de los hermanos Lumière (1895)
13. Formatos domésticos de imagen en movimiento
    -8mm y Super8
    -VHS, Betamax y Video 2000
    -VHS-C y Video 8
    -Video 8-D y Mini DV
    -Cámaras de Mini DVD, HDD y tarjeta

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO FOTOGRÁFICO

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 3. CÁMARA FOTOGRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. DEFINICIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TIPOS DE CÁMARAS

1. Cámaras compactas
   -Cámaras instantáneas
2. Cámaras bridge
3. Cámaras réflex
   -Cámaras sin espejo
4. Otras cámaras
   -Cámaras de acción
   -Cámaras de estudio
   -Cámaras estereoscópicas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONSTITUYENTES BÁSICOS

1. Elemento fotosensible
   -Sensor de imagen electrónico
   -Película fotográfica
   -Papel autorrevelable
2. Visor
   -Visor de marco
   -Visor óptico
   -Visor de pentaprisma
   -Visor tipo réflex TLR
   -Visor de pantalla
   -Visor electrónico
3. Enfoque
   -Enfoque por telémetro
   -Telémetro de imagen partida
   -Anillo de microprismas
   -Pantalla de campo mate
4. Sistema autofoco
   -Sistema de comparación de contrastes
   -Sistema de infrarrojos
5. Diafragma
6. Obturador
7. Exposímetro
8. Flash incorporado
9. Dispositivo de almacenamiento

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONTROLES COMUNES

1. Anillo de enfoque
2. Anillo de diafragmas
3. Ruleta de velocidades
4. Anillo de sensibilidades
5. Anillo de zoom
6. Balance de blancos
7. Modos de operación
   -Modo automático (auto)
   -Modo programado (P)
   -Modo de prioridad de apertura (Av)
   -Modo de prioridad de exposición (TV)
   -Modo manual (M)
   -Modo de reproducción
   -Otros modos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ACCESORIOS

1. Estabilizador
2. Filtros
3. Parasol
4. Flash externo
5. Adaptadores para telescopios y microscopios
6. Disparadores a distancia y de cable
7. Intervalómetro

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 4. VIDEOCÁMARA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. DEFINICIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TIPOS DE CÁMARAS

1. Cámaras domésticas
2. Cámaras ENG
3. Cámaras de estudio

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PARTES COMUNES

1. Óptica
2. Cuerpo de la cámara
3. Elemento de conexión

MÓDULO 5. CÁMARA CINEMATOGRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. DEFINICIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TIPOS DE CÁMARAS

1. Cámaras analógicas
2. Cámaras digitales

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELEMENTOS BÁSICOS

1. Cuerpo
2. Objetivo
3. Obturador
4. Visor
5. Diafragma
6. Enfoque
7. Compartimento de la película
8. Mecanismo de arrastre
9. Motor
10. Micrófono

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 6. PLANOS, ÁNGULOS Y ALTURAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. NOCIONES BÁSICAS

1. Distinción entre plano y ángulo
2. Criterios de elección de planos, ángulos y alturas

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TIPOS DE PLANOS

1. Gran plano general
2. Plano general
3. Plano entero
4. Plano americano
5. Plano medio largo
6. Plano medio
7. Plano medio corto
8. Primer plano
9. Primerísimo primer plano
10. Plano detalle

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CLASES DE ÁNGULOS

1. Ángulo normal o neutro
2. Ángulo picado
3. Ángulo contrapicado
4. Ángulo cenital
5. Ángulo nadir
6. Otros ángulos
   -Ángulo aberrante
   -Ángulo subjetivo
   -Ángulo semisubjetivo
   -Ángulo lateral

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ALTURA DEL DISPOSITIVO

1. Altura normal o neutra
2. Altura elevada
3. Altura baja

UNIDAD DIDÁCTICA 5. COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 7. FUNDAMENTOS DE ILUMINACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. DEFINICIÓN CIENTÍFICA DE LA LUZ

1. Fuentes de luz
   -Luz solar
   -Luz artificial continua
   -Luz artificial estroboscópica o flash
2. Sombra

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FUNCIONES DE LAS LUCES

1. Luz principal
2. Luz de relleno
3. Luz de fondo
4. Luz de contra
5. Otras luces

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SETUP DE ILUMINACIÓN

1. Esquemas de iluminación
   -Iluminación a tres puntos
   -Iluminación a cuatro puntos
   -Iluminación Paramount
   -Iluminación Rembrandt
   -Iluminación lateral
   -Iluminación loop
   -Iluminación clamshell

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ASPECTOS FORMALES

1. Color
2. Dirección
3. Difusión

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ASPECTOS ESTÉTICOS

1. Calidad
2. Grado de realismo

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ASPECTOS TÉCNICOS

1. Equipo de iluminación
   -Flash
   -Foco
   -Paneles de difusión
   -Reflectores
   -Viseras
   -Otros elementos
2. Luz rebotada
3. Flash a la segunda cortinilla

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 8. MODELOS DE REPRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTO

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ORIGEN DE LOS MODELOS DEL CINE CLÁSICO

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LOS MRI

1. Aplicación de la regla de los tres tercios
2. Combinación de movimientos de cámara
3. Escalas de planos
4. Jerarquía en la actuación
5. Tipos de montaje
   -Montaje en continuidad
   -Montaje alterno
   -Montaje paralelo
   -Montaje analítico
6. Rácord
7. Transiciones
   -Encadenado
   -Fundido iris
   -Cortinilla
   -Fundido a negro

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 9. CAPTACIÓN DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL PROCESO

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA

1. Adaptación a las condiciones de luz
2. Determinación de los objetivos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ENFOQUE

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EXPOSICIÓN

1. Distancia focal
2. Profunidad de campo

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CAPTURA DE LA IMAGEN

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ALMACENAMIENTO DE LA IMAGEN

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PROCESAMIENTO DE LA IMAGEN

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 10. PROCESO DE REVELADO ANALÓGICO DE FOTOGRAFÍAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. NOCIONES BÁSICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FASES DEL PROCESO

1. Puesta a punto del equipo
2. Preparación de la solución de revelado y de la bandeja
3. Introducción del negativo
4. Control del tiempo
5. Detención de la reacción
6. Fijado de la imagen
7. Lavado
8. Secado

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 11. TRATAMIENTO INFORMÁTICO DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN FOTOGRÁFICA DIGITAL

1. Profundidad de píxel
2. Modos de color
3. Resolución
4. Formatos
   -Formatos de imagen
   -Formatos vectoriales

UNIDAD DIDÁCTICA 2. SOFTWARE DE EDICIÓN DE IMÁGENES

1. Adobe Photoshop
2. Adobe Lightroom
3. GIMP
4. CorelDRAW

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 12. TRATAMIENTO INFORMÁTICO DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN FOTOGRÁFICA DIGITAL

1. Profundidad de bits
2. Sistema de color
3. Resolución
4. Fotogramas por segundo
5. Tasa de datos
6. Formato y códecs

UNIDAD DIDÁCTICA 2. SOFTWARE DE EDICIÓN DE VÍDEO

1. Adobe Premiere
2. Final Cut Pro
3. Avid Media Composer
4. DaVinci Resolve

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 13. PLANIFICACIÓN DE UN PROYECTO FOTOGRÁFICO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FASES DE LA PLANIFICACIÓN

1. Encargo
2. Briefing
3. Definición de los aspectos formales y visuales
4. Determinación de los recursos necesarios
   -Recursos técnicos
   -Recursos artísticos
   -Recursos humanos
5. Confección del plan de trabajo
6. Tramitación de permisos y autorizaciones
7. Gestión de seguros
8. Documentación generada

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESPECIALIDADES FOTOGRÁFICAS

1. Fotografía de eventos: bodas, bautizos y comuniones
2. Fotoperiodismo
3. Fotografía de moda
4. Retratismo
5. Paisajismo
6. Fotografía de arquitectura

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 14. POSPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA EN ADOBE PHOTOSHOP

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PHOTOSHOP COMO ESPACIO DE TRABAJO

1. Espacio de trabajo
2. Barra de herramientas

3. Preferencias y ajustes

UNIDAD DIDÁCTICA 2. IMPORTACIÓN DE FOTOGRAFÍAS

UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE AJUSTES BÁSICOS

1. Brillo
2. Contraste
3. Exposición
4. Saturación
5. Nitidez
6. Balance de blancos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CREACIÓN Y EDICIÓN DE CAPAS

1. Justificación
2. Añadido de efectos, textos y formas

UNIDAD DIDÁCTICA 5. RETOQUES FINALES

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EXPORTACIÓN DE LA IMAGEN

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

MÓDULO 15. POSPRODUCCIÓN VIDEOGRÁFICA EN ADOBE PREMIERE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREMIERE COMO ESPACIO DE TRABAJO

1. Espacio de trabajo
2. Barra de herramientas
3. Preferencias y ajustes

UNIDAD DIDÁCTICA 2. IMPORTACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CLIPS

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EDICIÓN DE CLIPS

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EDICIÓN DE AUDIO

UNIDAD DIDÁCTICA 5. AJUSTES DE COLOR

UNIDAD DIDÁCTICA 6. INSERCIÓN DE TÍTULOS Y GRÁFICOS

UNIDAD DIDÁCTICA 7. RETOQUES FINALES

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EXPORTACIÓN DEL PROYECTO

RESUMEN

AUTOEVALUACIÓN

SOLUCIONARIO

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

PARTE 2

PHOTOSHOP

INTRODUCCIÓN

MÓDULO 1. FUNDAMENTOS DE ADOBE PHOTOSHOP

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA

UNIDAD DIDÁCTICA 2. INSTALACIÓN Y REQUISITOS DEL SISTEMA

UNIDAD DIDÁCTICA 3. INTERFAZ DE BIENVENIDA

UNIDAD DIDÁCTICA 4. INTERFAZ DE ESPACIO DE TRABAJO

1. Modos de pantalla
2. Cuadro de herramientas

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ATAJOS DE TECLADO

Resumen
Autoevaluación

MÓDULO 2. ASPECTOS BÁSICOS DE IMAGEN Y COLOR

UNIDAD DIDÁCTICA 1. RESOLUCIÓN Y TAMAÑO DE LAS IMÁGENES

1. Tamaño del archivo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CREACIÓN, IMPORTACIÓN Y APERTURA DE LAS IMÁGENES

UNIDAD DIDÁCTICA 3. IMÁGENES RASTERIZADAS Y VECTORIALESUNIDAD DIDÁCTICA 4. MODOS DE COLOR

1. Modo ‘Color RGB’
2. Modo ‘Color CMYK’
3. Modo ‘Color Lab’
4. Modo ‘Escala de grises’
5. Modo ‘Mapa de bits’
6. Modo ‘Duotono’
7. Modo ‘Color indexado’
8. Modo ‘Multicanal’

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MODOS DE FUSIÓN

Resumen
Autoevaluación

MÓDULO 3. CAPAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. UBICACIÓN DE CAPAS

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CREACIÓN Y GESTIÓN DE CAPAS Y GRUPOS DE CAPAS

1. Creación de capas y grupos
   -Creación de una capa o un grupo por defecto
   -Creación de una capa a partir de un archivo existente
   -Creación de una capa con efectos de otra capa
   -Conversión de una selección en una nueva capa
2. Visualización de capas y grupos dentro de un grupo
3. Visualización u ocultación de capas, grupos o estilos
4. Copiar y pegar capas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EDICIÓN NO DESTRUCTIVA DE CAPAS

UNIDAD DIDÁCTICA 4. SELECCIÓN, AGRUPACIÓN Y ENLACE DE CAPAS

1. Selección de capas
   -Selección de capas en el panel de ‘Capas’
   -Selección de capas en la ventana del documento
   -Selección de una capa en un grupo
2. Agrupación de capas
3. Enlace de capas

UNIDAD DIDÁCTICA 5. OPACIDAD Y FUSIÓN DE CAPAS

1. Opacidad global y de relleno de capas
2. Modo de fusión de una capa o un grupo

UNIDAD DIDÁCTICA 6. MÁSCARAS DE CAPA

1. Máscaras de capa y vectoriales
2. Adición
3. Desenlace
4. Activación o desactivación
5. Aplicación o eliminación
6. Visualización del canal
7. Cambio de color u opacidad
8. Ajuste de bordes y opacidad

UNIDAD DIDÁCTICA 7. MOVIMIENTO Y BLOQUEO DE CAPAS

1. Cambio del orden de capas
2. Movimiento del contenido de capas
3. Rotación de capas
4. Bloqueo de capas

Resumen
Autoevaluación

MÓDULO 4. SELECCIONES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. SELECCIÓN Y APLICACIÓN DE MÁSCARA

1. Interfaz de usuario
2. Perfeccionamiento de la selección

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TIPOS DE SELECCIÓN

1. Selección rápida
   -Herramienta ‘Selección de objetos’
   -Comando ‘Seleccionar sujeto’
   -Herramienta ‘Selección rápida’
   -Herramienta ‘Varita mágica’

2. Selección con la herramienta ‘Marco’
3. Selección con el comando ‘Gama de colores’
4. Selección con la herramienta ‘Lazo’
   -Herramienta ‘Lazo poligonal’
   -Herramienta ‘Lazo magnético’

Resumen
Autoevaluación

MÓDULO 5. AJUSTES DE IMAGEN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. DISTORSIÓN DE LA PERSPECTIVA

1. Activación del procesador gráfico
2. Ajuste de la perspectiva

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PINCEL CORRECTOR

UNIDAD DIDÁCTICA 3. NIVEL DE ENFOQUE

1. Herramientas ‘Enfocar’ y ‘Desenfocar’
2. Filtros de enfoque
   -Filtro ‘Enfoque suavizado’
   -Filtro ‘Máscara de enfoque’
3. Enfoque selectivo

UNIDAD DIDÁCTICA 4. SELECCIÓN DE COLOR Y TONO

1. Selección de colores en el cuadro de herramientas
2. Selección de colores con la herramienta ‘Cuentagotas’
3. Selección de colores en el cuadro de diálogo ‘Selector de color’
   -Modelos de color
4. Selección de colores con la ventana de ‘Selector de color HUD’
5. Selección de colores compatibles con web
6. Selección del equivalente CMYK de un color no imprimible
7. Selección de tintas planas

UNIDAD DIDÁCTICA 5. AJUSTE DE BRILLO Y CONTRASTE

Resumen
Autoevaluación

MÓDULO 6. RESTAURACIÓN DE IMAGEN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. RELLENO SEGÚN EL CONTENIDO

1. Herramientas para ajustar las áreas de muestreo y relleno
2. Configuración del relleno según el contenido
3. Validación, cancelación y restablecimiento de los cambios de relleno

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RETOQUE DE LENTE Y PERSPECTIVA

1. Filtro ‘Corrección de lente’
   -Corrección automática
   -Corrección manual
2. Ajuste de previsualización y cuadrícula
3. Almacenamiento y definición de ajustes por defecto
4. Reducción del ruido de imagen

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PARCHE Y MOVIMIENTO CON DETECCIÓN DE

CONTENIDO

1. Herramienta ‘Parche’
2. Herramienta ‘Movimiento con detección de contenido’

Resumen
Autoevaluación

SOLUCIONARIO

MÓDULO 7. TRANSFORMACIÓN DE IMAGEN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRANSFORMACIÓN DE OBJETOS

1. Selección de objetos
2. Punto de referencia
3. Aplicación de transformaciones
   -Método de interpolación

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RECORTE DE FOTOGRAFÍAS

1. Herramienta ‘Recortar’
   -Rellenar el área de recorte
   -Enderezar la fotografía
2. Herramienta ‘Recorte con perspectiva’

Resumen
Autoevaluación

MÓDULO 8. FILTROS Y EFECTOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LOS FILTROS Y EFECTOS

1. Aplicación de filtros
   -Desde el menú ‘Filtro’
   -Desde el submenú ‘Galería de filtros’
   -Desde el panel de ‘Filtros’
2. Fusión y transición de efectos de filtro
3. Sugerencias para crear efectos especiales
4. Fomento del rendimiento de los efectos de filtro

UNIDAD DIDÁCTICA 2. REFERENCIAS DE FILTROS Y EFECTOS

1. Filtros del menú ‘Filtro’
   -Filtros para enfocar
   -Filtros para desenfocar
   -Filtros para distorsionar
   -Filtros para estilizar
   -Filtros para interpretar
   -Filtros para pixelizar
   -Filtros de ruido
   -Filtros de vídeo
2. Filtros del submenú ‘Galería de filtros’
   -Filtros artísticos
   -Filtros de trazos de pincel
   -Filtros de textura
   -Filtros para bosquejar

3. Filtros del submenú ‘Galería de efectos Desenfocar’
   -Desenfoque de campo
   -Desenfoque de iris
   -Cambio de inclinación
   -Desenfoque de trazado
   -Desenfoque de giro
   -Aplicación de estilo para el efecto global de desenfoque

Resumen
Autoevaluación

MÓDULO 9. ESTILOS Y EFECTOS DE CAPA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CREACIÓN, GESTIÓN Y APLICACIÓN

1. Estilos preestablecidos
2. Estilos personalizados
   -Opciones de estilo de capa

UNIDAD DIDÁCTICA 2. OTRAS ACCIONES

1. Modificación de efectos de capa con contornos
2. Iluminación global para todas las capas
3. Visualización y ocultación de estilos de capa
4. Copia y pega de estilos de capa
5. Cambio de escala de efectos de capa
6. Eliminación de efectos y estilos de capa
7. Conversión de un estilo de capa en una capa de imagen

Resumen
Autoevaluación

MÓDULO 10. ALMACENAMIENTO Y EXPORTACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FORMATOS DE ARCHIVO ADMITIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE COMPRESIÓN DE ARCHIVOS

UNIDAD DIDÁCTICA 3. GUARDAR ARCHIVOS

1. Volver a las antiguas opciones ‘Guardar como’
2. Opciones para guardar archivos
3. Preferencias para guardar archivos
4. Guardar archivos grandes

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EXPORTAR ARCHIVOS

1. Exportar archivos en tamaños diferentes
2. Exportar capas como archivos
3. Exportar mesas de trabajo como archivos

Resumen
Autoevaluación

MÓDULO 11. IMPRESIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. GESTIÓN DE COLOR

1. Perfiles de color
2. Gestión de color desde Photoshop
3. Gestión de color desde impresora

4. Prueba impresa

UNIDAD DIDÁCTICA 2. IMPRESIÓN CON TINTAS PLANAS

1. Creación y edición de un nuevo canal de tinta plana
2. Conversión de un canal alfa en un canal de tinta plana
3. Combinación de canales de tinta plana
4. Ajuste de tintas planas superpuestas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SUGERENCIAS PARA MEJORAR LAS IMPRESIONES EN COLOR

1. Perfil del monitor y su configuración
2. Pruebas en pantalla
3. Materiales adecuados
4. Entorno de iluminación

Resumen
Autoevaluación

SOLUCIONARIO