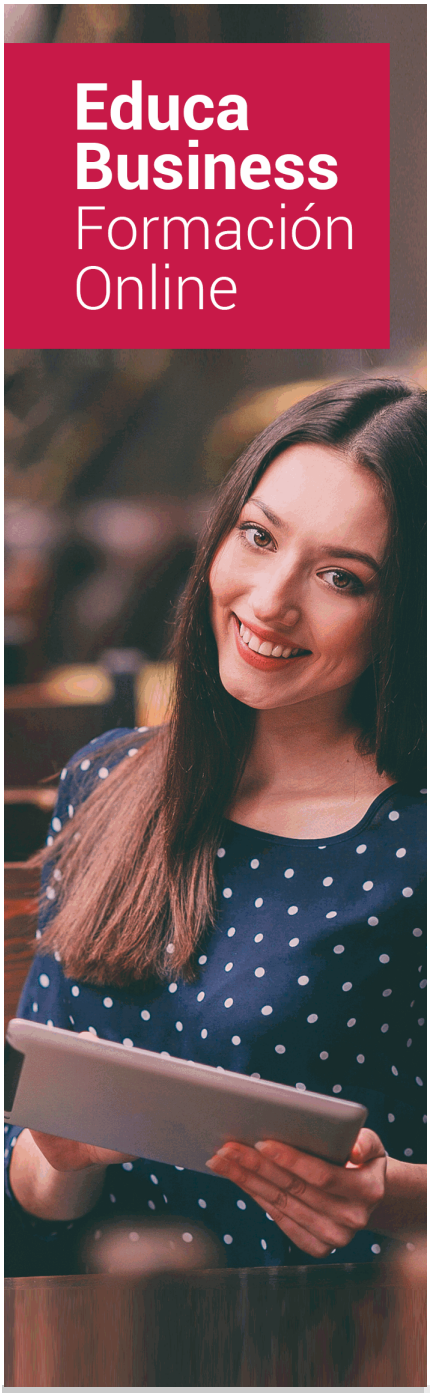


EDUCA BUSINESS SCHOOL

FORMACIÓN ONLINE

Titulación certificada por
EDUCA BUSINESS SCHOOL

Maestría Internacional en Postproducción de Sonido para Cine



SOBRE EDUCA

Educa Business School es una Escuela de Negocios Virtual, con reconocimiento oficial, acreditada para impartir formación superior de postgrado, (como formación complementaria y formación para el empleo), a través de cursos universitarios online y cursos / másteres online con título propio.

NOS COMPROMETEMOS CON LA CALIDAD

Educa Business School es miembro de pleno derecho en la Comisión Internacional de Educación a Distancia, (con estatuto consultivo de categoría especial del Consejo Económico y Social de NACIONES UNIDAS), y cuenta con **el Certificado de Calidad de la Asociación Española de Normalización y Certificación** (AENOR) de acuerdo a la normativa ISO 9001, mediante la cual se Certifican en Calidad todas las acciones

Los contenidos didácticos de Educa están elaborados, por tanto, bajo los parámetros de formación actual, teniendo en cuenta un sistema innovador con tutoría personalizada.

Como centro autorizado para la impartición de formación continua para personal trabajador, l**os cursos de Educa pueden bonificarse, además de ofrecer un amplio catálogo de cursos homologados y baremables en Oposiciones**, dentro de la Administración Pública.Educa dirige parte de sus ingresos a la sostenibilidad ambiental y ciudadana, lo que la consolida como una Empresa Socialmente Responsable.

Las Titulaciones acreditadas por Educa Business School pueden **certificarse con la Apostilla de La Haya** (CERTIFICACIÓN OFICIAL DE CARÁCTER INTERNACIONAL que le da validez a las Titulaciones Oficiales en más de 160 países de todo el mundo).

Años de experiencia avalan el trabajo docente desarrollado en Educa, basándose en una metodología completamente a la vanguardia educativa

Desde Educa, hemos reinventado la formación online, de manera que nuestro alumnado pueda ir superando de forma flexible cada una de las acciones formativas con las que contamos, en todas las áreas del saber, mediante el apoyo incondicional de tutores/as con experiencia en cada materia, y la garantía de aprender los conceptos realmente demandados en el mercado laboral.



Maestría Internacional en Postproducción de Sonido para Cine

DURACIÓN:
600 horas

MODALIDAD:
Online

PRECIO:
744 $
Incluye materiales didácticos, titulación y gastos de envío.

CENTRO DE FORMACIÓN:
Educa Business School

Titulación

Titulación de Maestría Internacional en Postproducción de Sonido para Cine con 600 horas expedida por EDUCA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado, con Validez Profesional a Nivel Internacional

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de Educa Business School vía correo postal, la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/master, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Euroinnova Formación, Instituto Europeo de Estudios Empresariales y Comisión Internacional para la Formación a Distancia de la



EDUCA BUSINESS SCHOOL

como Escuela de Negocios de Formación Superior de Postgrado

EXPIDE EL PRESENTE TÍTULO PROPIO

NOMBRE DEL ALUMNO

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de 600 horas, perteneciente al Plan de Formación EUROINNOVA en la convocatoria de 2015
Y para que surtan los efectos pertinentes queda registrado con Número de Expediente EURO/XXXX-XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a 1 de Diciembre de 2015

La Dirección General | SELLO | **El/La Interesado/a**

JESÚS MORENO HIDALGO | NOMBRE DEL ALUMNO/A

Descripción

La postproducción de sonido en cine, se considera una fase fundamental, ya que es la última fase de la elaboración de la banda sonora que consiste en seleccionar, organizar y manipular los diversos elementos sonoros que se utilizan en una producción. Por ello, Esta Maestría proporciona los conocimientos necesarios para la realización de los diferentes procesos y fases dentro de la postproducción de sonido en cine, y una descripción detallada del equipamiento necesario en las salas de postproducción. Además, proporciona diferentes técnicas para poder aplicar los efectos sonoros, mezclas y montajes en la producción.

Objetivos

- Adquirir los conocimientos teóricos necesarios sobre la postproducción de sonido. - Analizar la organización y diferentes espacios de un estudio de postproducción de sonido. - Identificar y realizar las diferentes fases y técnicas que está compuesta la postproducción de sonido. - Crear ediciones de bandas sonoras con la ayuda de los efectos sonoros, montajes, mezclas, etc.

A quién va dirigido

Esta Maestría va dirigida a todas aquellas personas, profesionales o no, que quieran aprender los diferentes procesos y las técnicas que se utilizan en la postproducción de sonido en cine.

Para qué te prepara

Esta Maestría te prepara para saber realizar una buena edición y montaje en la postproducción de sonido en cine, conociendo las diferentes fases y técnicas, para ser capaz de incorporar efectos sonoros y obtener una audición óptima de la producción sonora.

Salidas Laborales

Edición y montaje de sonido en vídeo y televisión, en Web, publicidad, animaciones, videojuegos, efectos especiales, doblajes.

Formas de Pago

- Transferencia.
- Tarjeta de crédito.
- Paypal.

Otros: PayU, Sofort, Western Union, SafetyPay
Fracciona tu pago en cómodos plazos sin intereses
+ Envío Gratis.

- Transferencia

Llama gratis al teléfono (+34) 958 050 217 e infórmate de los pagos a plazos sin intereses que hay disponibles



Financiación

Facilidades económicas y financiación 100% sin intereses.

En Educa Business ofrecemos a nuestro alumnado facilidades económicas y financieras para la realización de pago de matrículas, todo ello 100% sin intereses.

30% Beca Desempleo: Para quienes atraviesen un periodo de inactividad laboral y decidan que es el momento para invertir en la mejora de sus posibilidades futuras.

10% Beca Alumnos: Como premio a la fidelidad y confianza ofrecemos una beca a todos aquellos que hayan cursado alguna de nuestras acciones formativas en el pasado.



Metodología y Tutorización



El modelo educativo por el que apuesta Euroinnova es el **aprendizaje colaborativo** con un método de enseñanza totalmente interactivo, lo que facilita el estudio y una mejor asimilación conceptual, sumando esfuerzos, talentos y competencias.
El alumnado cuenta con un **equipo docente** especializado en todas las áreas.
Proporcionamos varios medios que acercan la comunicación alumno tutor, adaptándonos a las circunstancias de cada usuario.
Ponemos a disposición una **plataforma web** en la que se encuentra todo el contenido de la acción formativa. A través de ella, podrá estudiar y comprender el temario mediante actividades prácticas, autoevaluaciones y una evaluación final, teniendo acceso al contenido las 24 horas del día.
Nuestro nivel de exigencia lo respalda un **acompañamiento personalizado.**

Redes Sociales



Síguenos en nuestras redes sociales y pasa a formar parte de nuestra gran **comunidad educativa,** donde podrás participar en foros de opinión, acceder a contenido de interés, compartir material didáctico e interactuar con otros/as alumnos/as, ex alumnos/as y profesores/as. Además, te enterarás antes que nadie de todas las promociones y becas mediante nuestras publicaciones, así como también podrás contactar directamente para obtener información o resolver tus dudas.

Reinventamos la Formación Online



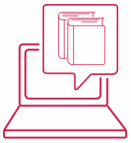
Más de 150 cursos Universitarios

Contamos con más de 150 cursos avalados por distintas Universidades de reconocido prestigio.



Campus 100% Online

Impartimos nuestros programas formativos mediante un campus online adaptado a cualquier tipo de dispositivo.



Amplio Catálogo

Nuestro alumnado tiene a su disposición un amplio catálogo formativo de diversas áreas de conocimiento.



Claustro Docente

Contamos con un equipo de docentes especializados/as que realizan un seguimiento personalizado durante el itinerario formativo del alumno/a.

Nuestro Aval AEC y AECA

Nos avala la Asociación Española de Calidad (AEC) estableciendo los máximos criterios de calidad en la formación y formamos parte de la Asociación Española de Contabilidad y Administración de Empresas (AECA), dedicada a la investigación de vanguardia en gestión empresarial.



Club de Alumnos/as

Servicio Gratuito que permite a nuestro alumnado formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: beca, descuentos y promociones en formación. En este, se puede establecer relación con alumnos/as que cursen la misma área de conocimiento, compartir opiniones, documentos, prácticas y un sinfín de intereses comunitarios.



Bolsa de Prácticas

Facilitamos la realización de prácticas de empresa, gestionando las ofertas profesionales dirigidas a nuestro alumnado. Ofrecemos la posibilidad de practicar en entidades relacionadas con la formación que se ha estado recibiendo en nuestra escuela.



Revista Digital

El alumnado puede descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, y otros recursos actualizados de interés.



Innovación y Calidad

Ofrecemos el contenido más actual y novedoso, respondiendo a la realidad empresarial y al entorno cambiante, con una alta rigurosidad académica combinada con formación práctica.

Acreditaciones y Reconocimientos

Temario

MÓDULO 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN CINE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

1.Introducción
2.Definición de postproducción de sonido
3.Fases de la postproducción de sonido
4.Historia de la postproducción de sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTUDIOS DE POSTPRODUCCIÓN EN SONIDO

1.Tipos de salas de postproducción de sonido
2.Características físicas de un estudio de sonido
3.Equipamiento en salas de postproducción de sonido
4.Hardware

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN CINE

1.Introducción
2.Proceso de producción en cine
3.Sonido directo y de referencia
4.Sincronización entre el sonido y la imagen. El montaje
5.Soportes y formatos fílmicos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN CINE

1.Técnicas de realización en cine
2.Planificación de postproducción de sonido
3.Sistemas de sonido en el cine
4.Proceso y técnicas de doblaje

MÓDULO 2. TÉCNICO DE SONIDO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

1.Introducción
2.Definición de postproducción de sonido
3.Fases de la postproducción de sonido
4.Historia de la postproducción de sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTUDIOS DE POSTPRODUCCIÓN EN SONIDO

1.Tipos de salas de postproducción de sonido
2.Características físicas de un estudio de sonido
3.Equipamiento en salas de postproducción de sonido
4.Hardware

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN CINE

1.Introducción
2.Proceso de producción en cine
3.Sonido directo y de referencia
4.Sincronización entre el sonido y la imagen. El montaje
5.Soportes y formatos fílmicos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN CINE

1.Técnicas de realización en cine
2.Planificación de postproducción de sonido
3.Sistemas de sonido en el cine
4.Proceso y técnicas de doblaje

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO

1.El lenguaje radiofónico
2.Preproducción sonora

UNIDAD DIDÁCTICA 6. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO

1.Planificación sonora y la construcción del espacio
2.El montaje radiofónico y sus técnicas
3.Archivos de audio digital. Diferentes formatos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN VÍDEO Y TELEVISIÓN

1.Técnicas de realización en vídeo y televisión
2.Equipos de producción
3.Fuentes sonoras en vídeo y televisión
4.Sincronización de imagen y sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 8. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN VÍDEO Y TELEVISIÓN

1.Aplicación de efectos
2.Montaje y edición de la banda sonora
3.Masterización

MÓDULO 3. AVID MEDIA COMPOSER

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRIMEROS PASOS CON AVID MEDIA COMPOSER

1.Creación de un Proyecto
2.El Interface

UNIDAD DIDÁCTICA 2. IMPORTAR ARCHIVOS

1.Preparar la Importar Archivos
2.Crear y Modificar Configuraciones de Importación
3.Importar Archivos Media
4.Importar Archivos de Audio
5.Archivos Media - Ama

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CAPTURACIÓN DE VÍDEO

1.Capturación de Vídeo
2.Nombrar los clips y añadir comentarios en la herramienta de captura
3.Captura mediante el establecimiento de dos marcas
4.Captura mediante el establecimiento de una sola marca
5.Captura sobre la marcha (onthe Fly)
6.Autocaptura

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EDICIÓN BÁSICA I

1.Preparación para la Edición
2.Trabajar con Bins
3.Sorce monitor

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EDICIÓN BÁSICA II

1.Creación de una Secuencia
2.Métodos para importar material de clip dentro del Timeline

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EDICIÓN BÁSICA III

1.Record Monitor
2.Interfaz del Timeline

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TRIM MODE

1.¿Qué es el Tim Mode?
2.Activar el Trim Mode
3.Ventana COmposer en el Modo Trim
4.Usar el Trim Básico
5.Trim Avanzado, Slip y Slide
6.Cortar en el Timeline
7.Botón de Add Edit

UNIDAD DIDÁCTICA 8. HERRAMIENTAS DE AUDIO

1.Workspace
2.Herramientas de Audio
3.Trabajar con Keyframes de audio

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EFECTOS

1.Transiciones Rápidas (Quick Transition)
2.Efectos en Segmentos y Animaciones Simples
3.Composición de Efectos múltiples en un Segmento

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CORRECCIÓN DE COLOR. TITULACIÓN

1.Corrección de Color
2.Títulos con Marquee

UNIDAD DIDÁCTICA 11. VOLCAR Y EXPORTAR

1.Volcar a Cinta con Digital Cut
2.Exportar

MÓDULO 4. PRODUCCIÓN MUSICAL Y GRABACIÓN DE AUDIO CON PRO TOOLS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PRO TOOLS

1.Introducción
2.Presentación del sistema Pro Tools
3.Métodos abreviados de teclado
  1.- Funciones de pista
  2.- Métodos del teclado alfanumérico
  3.- Otras funciones de interés

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA PRO TOOLS

1.Introducción
2.Estructuras de carpetas y archivos en Pro Tools
3.Configuración básica del sistema Pro Tools
  1.- Encendido y apagado
4.Playback Engine
  1.- Tamaño de búfer de hardware
  2.- Procesadores RTAS
  3.- Límite de uso de la CPU
  4.- Motor RTAS
5.Frecuencias de muestreo y profundidad de bits

UNIDAD DIDÁCTICA 3. VENTANAS Y SESIONES EN PRO TOOLS

1.Introducción
2.Ventanas de trabajo en Pro Tools
  1.- Ventana de Edición (Edit)
  2.- Ventana de Mezcla (Mix)
  3.- Menús desplegables
3.Sesiones de Pro Tools
  1.- Crear una nueva sesión
  2.- Abrir una sesión existente

3.- Guardar una sesión

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PISTAS EN PRO TOOLS

1.Tipos de pistas
2.Controles e indicadores de pista
3.Creación de pistas. Asignación de I/O.
1.- Asignación de I/O.
4.Pista de click
5.Configuración del compás y tempo de la sesión
6.La lista de regiones

UNIDAD DIDÁCTICA 5. REPRODUCCIÓN DE AUDIO

1.Introducción
2.Inicio y detención de la reproducción.
3.Definición de la ubicación de reproducción
4.La ventana Transport
5.Modos de reproducción

UNIDAD DIDÁCTICA 6. GRABACIÓN DE AUDIO

1.Introducción
2.Configuración de una grabación
1.- Conexión de una fuente de sonido (Mic/Line)
2.- Entradas, salidas y niveles de audio
3.Modos de grabación
4.Activación de pista para grabación
5.Definición de puntos o regiones de pinchar para grabar
6.Deshacer o cancelar una grabación
1.- Deshacer una grabación
2.- Cancelar una toma de grabación

UNIDAD DIDÁCTICA 7. GRABACIÓN MIDI

1.Introducción
1.- Activación de los dispositivos de entrada
2.- Cuadro MIDI Input Filter
2.Asignación de I/O a pistas MIDI
3.Asignación de I/O a pistas de instrumento
4.Grabación de MIDI
5.Edición de MIDI
1.- Ventana de edición MIDI
2.- Edición de parámetros MIDI
3.- La ventana MIDI Editor

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EDICIÓN DE AUDIO I: COMANDOS Y HERRAMIENTAS DE EDICIÓN

1.Introducción

2.Los modos de edición
1.- Los modos de edición Shuffle, Slip, Spot y Grid.
3.Herramientas de edición
1.- Herramienta de Zoom
2.- Herramienta de Ajuste (Trimmer)
3.- Herramienta de Selección
4.- Herramienta de Mano
5.- Herramienta de Búsqueda de audio
6.- Herramienta de Líneas
7.- Herramienta Inteligente
4.Fundidos (Fades)

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDICIÓN DE AUDIO II: ORGANIZACIÓN DEL AUDIO

1.Reglas de Tiempo, Tempo, Compás, Clave y Acordes.
2.El uso de Marcadores
1.- Creación, Edición y Eliminación de marcadores
3.Loops y Grupos de regiones
1.- Creación, edición y eliminación de loops
2.- Creación de grupos de regiones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EDICIÓN DE AUDIO III: PROCESAMIENTO DE ARCHIVOS DE AUDIO

1.Introducción
2.Compresión y expansión de tiempo con Elastic Audio
3.La ventana Event Operations

UNIDAD DIDÁCTICA 11. MEZCLAS Y MASTERING

1.Introducción
2.Los flujos de señal en los distintos tipos de pista.
1.- Pista de audio
2.- Pista auxiliar
3.- Pista Master Fader
4.- Pista de Instrumento
5.- Pista MIDI
3.Inserciones y envíos de pista
1.- Inserciones (Inserts)
2.- Envíos (Sends)
4.Módulos adicionales
5.Automatización. Nociones básicas
6.La mezcla final
7.La masterización
8.El comando Bounce To Disk