



Titulación certificada por
EDUCA BUSINESS SCHOOL



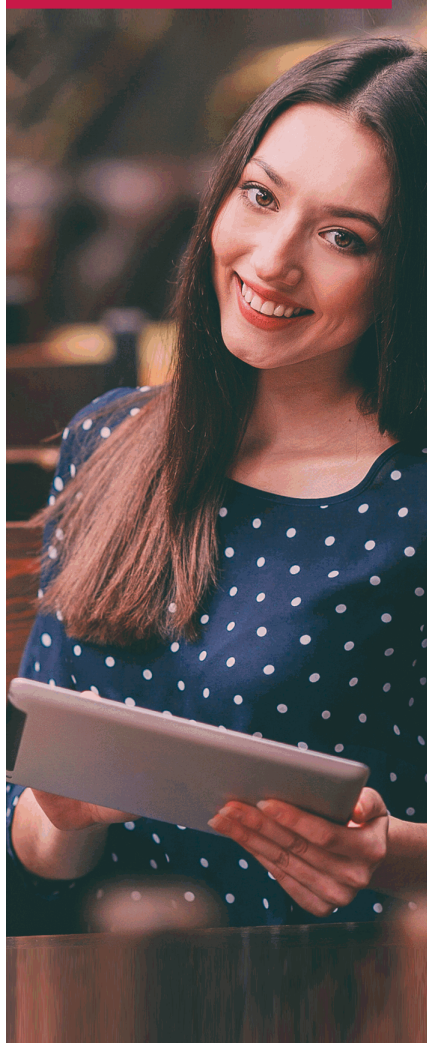
Maestría Internacional en Diseño de Moda y Complementos + Maestría Internacional en Personal Shopper



LLAMA GRATIS: (+34) 958 050 217



Educa Business Formación Online



Años de experiencia avalan el trabajo docente desarrollado en Educa, basándose en una metodología completamente a la vanguardia educativa

SOBRE **EDUCA**

Educa Business School es una Escuela de Negocios Virtual, con reconocimiento oficial, acreditada para impartir formación superior de postgrado, (como formación complementaria y formación para el empleo), a través de cursos universitarios online y cursos / másteres online con título propio.

NOS COMPROMETEMOS CON LA **CALIDAD**

Educa Business School es miembro de pleno derecho en la Comisión Internacional de Educación a Distancia, (con estatuto consultivo de categoría especial del Consejo Económico y Social de NACIONES UNIDAS), y cuenta con el **Certificado de Calidad de la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR)** de acuerdo a la normativa ISO 9001, mediante la cual se Certifican en Calidad todas las acciones

Los contenidos didácticos de Educa están elaborados, por tanto, bajo los parámetros de formación actual, teniendo en cuenta un sistema innovador con tutoría personalizada.

Como centro autorizado para la impartición de formación continua para personal trabajador, **los cursos de Educa pueden bonificarse, además de ofrecer un amplio catálogo de cursos homologados y baremables en Oposiciones** dentro de la Administración Pública. Educa dirige parte de sus ingresos a la sostenibilidad ambiental y ciudadana, lo que la consolida como una Empresa Socialmente Responsable.

Las Titulaciones acreditadas por Educa Business School pueden **certificarse con la Apostilla de La Haya** (CERTIFICACIÓN OFICIAL DE CARÁCTER INTERNACIONAL que le da validez a las Titulaciones Oficiales en más de 160 países de todo el mundo).

Desde Educa, hemos reinventado la formación online, de manera que nuestro alumnado pueda ir superando de forma flexible cada una de las acciones formativas con las que contamos, en todas las áreas del saber, mediante el apoyo incondicional de tutores/as con experiencia en cada materia, y la garantía de aprender los conceptos realmente demandados en el mercado laboral.

Maestría Internacional en Diseño de Moda y Complementos + Maestría Internacional en Personal Shopper

**DURACIÓN:**

1.200 horas

**MODALIDAD:**

Online

**PRECIO:**

744 \$

Incluye materiales didácticos,
titulación y gastos de envío.**CENTRO DE FORMACIÓN:**

Educa Business School



Titulación

Doble Titulación:

- Titulación de Maestría Internacional en Diseño de Moda y Complementos con 600 horas expedida por EDUCA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado, con Validez Profesional a Nivel Internacional
- Titulación de Maestría Internacional en Personal Shopper con 600 horas expedida por EDUCA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado, con Validez Profesional a Nivel Internacional



Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de Educa Business School vía correo postal, la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/master, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Euroinnova Formación, Instituto Europeo de Estudios Empresariales y Comisión Internacional para la Formación a Distancia de la



EDUCA BUSINESS SCHOOL
como Escuela de Negocios de Formación Superior de Postgrado
EXPIDE EL PRESENTE TÍTULO PROPIO
NOMBRE DEL ALUMNO
con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de 600 horas, perteneciente al Plan de Formación EUROINNOVA en la convocatoria de 2015
Y para que surtan los efectos pertinentes queda registrado con Número de Expediente EURO/XXXX-XXXX-XXXX-XXXXXX
Con una calificación de SOBRESALIENTE
Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a 1 de Diciembre de 2015

La Dirección General



JESÚS MORENO HIDALGO

SELLO

EI/La Interesado/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



**RESPONSABILIDAD
SOCIAL
CORPORATIVA**

Descripción

En el ámbito de la moda es necesario conocer los diferentes campos del diseño de moda y complementos. Así, con Superior de Diseño de Moda y Complementos se pretende aportar los conocimientos necesarios para el diseño de moda y complementos a partir de la investigación y análisis de las tendencias, elección de materiales, desarrollo de prototipos, dibujo y patronaje para crear y confeccionar prendas y accesorios. Esta Maestría Personal Shopper y Asesor de Imagen le ofrece una formación especializada en la materia. En la actualidad, la imagen personal juega un papel como herramienta comunicativa en la sociedad; el culto al cuerpo y la preocupación por el aspecto físico son prioridades para muchos. El querer encontrarse bien con uno mismo y el tener la mejor imagen posible ante los demás son dos de los principios que rigen la relación con uno mismo y con nuestro entorno social y profesional. La demanda de profesionales dedicados al asesoramiento de belleza y estilo crece desmesuradamente, por tanto se necesita formación como la que presentamos que profundice en técnicas de belleza, imagen y estilo.

Objetivos

- Diseñar distintas prendas. - Conocer las tendencias más actuales. - Escoger los tejidos y materiales más adecuados en cada momento. - Representar gráficamente los distintos diseños de moda y complementos. - Saber escoger el material adecuado para cada creación. - Entender la figura humana y sus proporciones. - Conocer la repercusión que tiene la indumentaria en la imagen personal. - Saber las fechas de las diferentes ferias de moda y complementos y cómo hacer uso de ellas. - Aprender a representar de la figura humana. - Saber analizar los distintos desfiles. - Analizar la influencia del marketing en la moda.
- lizar estilos únicos y personalizados a cuerpos y rostros concretos. - Comprender las pautas correctas para llevar a cabo el proceso de asesoría al cliente, en la línea de indumentaria adecuada para cada ocasión y atendiendo a los gustos y necesidades de éste. - Conocer los aspectos a tener en cuenta durante el proceso de maquillaje como es la luz, el rostro de la persona, el maquillaje para la aparición en medios audiovisuales, así como los utensilios y herramientas de uso habitual en maquillaje. Además de especializarse en el ámbito de la asesoría y maquillaje de novias. - Aprender las técnicas y tácticas del cuidado de los pies y las manos.
- Conocer todo lo que la micropigmentación conlleva en temas de higiene, seguridad, salud, protocolo de atención, medios técnicos, sistemas de trabajo, metodología y práctica. - Conocer la figura del personal shopper. - Adquirir las habilidades sociales propias del personal shopper como: saber escuchar, tomar decisiones, etc.

A quién va dirigido

Esta Maestría Personal Shopper y Asesor de Imagen está dirigida a profesionales del mundo de la imagen y la estética que quieran adquirir conocimientos del ámbito de la asesoría de belleza, estilos y estudio del rostro, así como del ámbito de la asesoría personal en vestuario y estilismo. También para todos aquellos que quieran conocer en profundidad las técnicas de maquillaje y de cuidado de los pies y las manos, además de profundizar en el tema de la micropigmentación.

Para qué te prepara

La maestría de diseño de moda y complementos desarrolla una combinación de temáticas, cuya finalidad es adquirir una capacidad laboral óptima, lo cual permita desempeñar con profesionalidad aquellas funciones propias del diseñador, estilista o asesor de moda. A través de él, finalizarás la maestría con los conocimientos y destrezas que convertirán tu gusto y pasión por la moda en tu profesión.

A través de esta maestría en Asesoría de Imagen y Personal Shopper el alumno conocerá en profundidad las técnicas de belleza, imagen y estilo más utilizadas con el fin de proporcionar servicios de asesoramiento personal a terceras personas, sacando el máximo provecho de los rasgos del cuerpo y el rostro, a través del estudio del maquillaje, el vestuario y el cuidado de los pies y las manos.

Salidas Laborales

Desarrolla su actividad profesional tanto por cuenta propia como integrado en una empresa pública o privada, está destinado a todas aquellas personas que estén interesadas por el mundo del diseño de moda y complementos, con independencia de querer dedicarse profesionalmente o no a dicha labor.

Asesor de Imagen, Asesor de Moda, Personal Shopper, Asesor de Estilo, Centros de Estética, Centros/Salones de Belleza y Estética, Centros de Micropigmentación.

Formas de Pago

- Tarjeta
- Transferencia
- Paypal

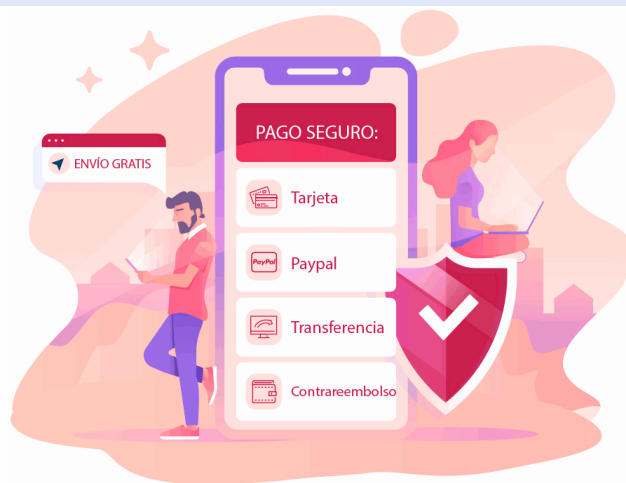
Otros: PayU, Sofort, Western Union, SafetyPay

Fracciona tu pago en cómodos plazos sin intereses

+ Envío Gratis.

- Tarieta

Llama gratis al teléfono
(+34) 958 050 217 e
infórmate de los pagos a
plazos sin intereses que
hay disponibles



Financiación

Facilidades económicas y financiación 100% sin intereses.

En Educa Business ofrecemos a nuestro alumnado facilidades económicas y financieras para la realización de pago de matrículas, todo ello 100% sin intereses.

10% Beca Alumnos: Como premio a la fidelidad y confianza ofrecemos una beca a todos aquellos que hayan cursado alguna de nuestras acciones formativas en el pasado.



Metodología y Tutorización

El modelo educativo por el que apuesta Euroinnova es el **aprendizaje colaborativo** con un método de enseñanza totalmente interactivo, lo que facilita el estudio y una mejor asimilación conceptual, sumando esfuerzos, talentos y competencias.

El alumnado cuenta con un **equipo docente** especializado en todas las áreas.

Proporcionamos varios medios que acercan la comunicación alumno tutor, adaptándonos a las circunstancias de cada usuario.

Ponemos a disposición una **plataforma web** en la que se encuentra todo el contenido de la acción formativa. A través de ella, podrá estudiar y comprender el temario mediante actividades prácticas, autoevaluaciones y una evaluación final, teniendo acceso al contenido las 24 horas del día.

Nuestro nivel de exigencia lo respalda un **acompañamiento personalizado**.



Redes Sociales

Síguenos en nuestras redes sociales y pasa a formar parte de nuestra gran **comunidad educativa**, donde podrás participar en foros de opinión, acceder a contenido de interés, compartir material didáctico e interactuar con otros/as alumnos/as, ex alumnos/as y profesores/as. Además, te enterarás antes que nadie de todas las promociones y becas mediante nuestras publicaciones, así como también podrás contactar directamente para obtener información o resolver tus dudas.



Reinventamos la Formación Online



Más de 150 cursos Universitarios

Contamos con más de 150 cursos avalados por distintas Universidades de reconocido prestigio.



Campus 100% Online

Impartimos nuestros programas formativos mediante un campus online adaptado a cualquier tipo de dispositivo.



Amplio Catálogo

Nuestro alumnado tiene a su disposición un amplio catálogo formativo de diversas áreas de conocimiento.



Claustro Docente

Contamos con un equipo de docentes especializados/as que realizan un seguimiento personalizado durante el itinerario formativo del alumno/a.



Nuestro Aval AEC y AECA

Nos avala la Asociación Española de Calidad (AEC) estableciendo los máximos criterios de calidad en la formación y formamos parte de la Asociación Española de Contabilidad y Administración de Empresas (AECA), dedicada a la investigación de vanguardia en gestión empresarial.



Club de Alumnos/as

Servicio Gratuito que permite a nuestro alumnado formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: beca, descuentos y promociones en formación. En este, se puede establecer relación con alumnos/as que cursen la misma área de conocimiento, compartir opiniones, documentos, prácticas y un sinfín de intereses comunitarios.



Bolsa de Prácticas

Facilitamos la realización de prácticas de empresa, gestionando las ofertas profesionales dirigidas a nuestro alumnado. Ofrecemos la posibilidad de practicar en entidades relacionadas con la formación que se ha estado recibiendo en nuestra escuela.



Revista Digital

El alumnado puede descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, y otros recursos actualizados de interés.



Innovación y Calidad

Ofrecemos el contenido más actual y novedoso, respondiendo a la realidad empresarial y al entorno cambiante, con una alta rigurosidad académica combinada con formación práctica.

Acreditaciones y Reconocimientos



Temario

1. CURSO 1: MAESTRÍA INTERNACIONAL EN DISEÑO DE MODA Y COMPLEMENTOS

PARTE 1. ASESOR DE IMAGEN

MÓDULO 1. HISTORIA DE LA INDUMENTARIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREHISTORIA Y EDAD ANTIGUA

1. Prehistoria
2. Mesopotamia: sumerios, babilonios y asirios, persas y medos
3. Egipto
4. Creta: civilización minoica
5. Grecia
6. Etruria
7. Roma
8. Imperio Bizantino

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO

1. Edad Media
2. Indumentaria en la Edad Media
 - 1.- Indumentaria femenina
 - 2.- Indumentaria masculina
3. Renacimiento
 - 1.- Indumentaria renacentista femenina
 - 2.- Indumentaria renacentista masculina

UNIDAD DIDÁCTICA 3. BARROCO Y ROCOCÓ

1. Barroco: siglo XVII
 - 1.- Indumentaria masculina

2.- Indumentaria femenina

2.Rococó: siglo XVIII

1.- Indumentaria femenina rococó

2.- Indumentaria masculina

UNIDAD DIDÁCTICA 4. SIGLO XIX

1.Siglo XIX

2.Indumentaria femenina

1.- Años 1800-1820: Neoclasicismo

2.- Años 1820-1830: Romanticismo

3.- Años 1830-1890: era Victoriana

3.Indumentaria masculina

1.- Años 1800-1840: el dandismo puro y el dandismo extravagante

2.- La sobriedad de los años cuarenta

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SIGLO XX Y SIGLO XXI

1.Introducción al siglo XX

2.Periodo de 1900 a 1950

1.- Periodo de 1900 a 1920

2.- Periodo de 1920 a 1930

3.- Periodo de 1930 a 1940

4.- Periodo de 1940 a 1950

3.Periodo de 1950 a 2000

1.- Periodo de 1950 a 1960

2.- Periodo de 1960 a 1970

3.- Periodo de 1970 a 1980

4.- Periodo de 1980 a 1990

5.- Periodo de 1990 a 2000

4.El Siglo XXI

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ICONOS DE LA MODA Y DISEÑADORES DEL SIGLO XX

1.Iconos de la Moda del siglo XX

1.- Iconos de la moda del mundo del cine

2.- Iconos de la moda del mundo de la sociedad

3.- Iconos de la moda del mundo de la música

2.Diseñadores de Moda del Siglo XX

1.- Paul Poiret, Mariano Fortuny y Jeanne Lanvin

2.- Jeanne Paquin, Edward Molyneux, Jean Patou y Coco Chanel

3.- Elsa Schiaparelli, Nina Ricci y Alix Grès

4.- Maggy Rouff, Marcel Rochas y Mainbocher

5.- Augustabernard, Louiseboulanger y Cristóbal Balenciaga

6.- Pierre Balmain, Valentino e Yves Saint-Laurent

MÓDULO 2. EMBELLECIMIENTO PERSONAL Y ESTILISMO EN EL VESTIR

UNIDAD DIDÁCTICA 7. CUIDADOS Y TÉCNICAS DE EMBELLECIMIENTO PERSONAL

1. Nociones básicas de nutrición y dietética
2. La pirámide nutricional y el óvalo
3. Clasificación de los alimentos
4. Índice de masa corporal

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA INDUMENTARIA Y SU REPERCUSIÓN EN LA IMAGEN PERSONAL

1. Canon de belleza: concepto y evolución
2. Proporciones idealizadas de la figura humana
3. Medidas antropométricas
 - 1.- Protocolo para tomar medidas antropométricas
 - 2.- Medidas antropométricas para un estudio de asesoría de vestuario
4. Automedición de las proporciones corporales

UNIDAD DIDÁCTICA 9. ESTILISMO EN EL VESTIR

1. Concepto de estilismo
2. Conceptos básicos sobre el estilismo en el vestir
 - 1.- La alta costura
 - 2.- Moda Prêt-à-porter
 - 3.- Fondo de armario o vestuario básico
3. Materiales y tejidos
 - 1.- Tipos de fibras textiles
 - 2.- Principales tejidos
 - 3.- Simbología del etiquetado
 - 4.- Conservación de las prendas

MÓDULO 3. PRENDAS Y COMPLEMENTOS

UNIDAD DIDÁCTICA 10. PRENDAS FEMENINAS Y MASCULINAS

1. Prendas femeninas
 - 1.- Escotes, cuellos y mangas
 - 2.- Faldas
 - 3.- Chaquetas
 - 4.- Pantalones
 - 5.- Vestidos
 - 6.- Zapatos
2. Prendas masculinas
 - 1.- Camisa
 - 2.- Trajes

3.- Abrigos

4.- Calzado

UNIDAD DIDÁCTICA 11. COMPLEMENTOS FEMENINOS Y MASCULINOS

1. Complementos femeninos

1.- Bolso

2.- Sombrero

3.- Pañuelo y bufanda

4.- Guantes

5.- Medias

6.- Cinturones

7.- Joyas y bisutería

2. Complementos masculinos

1.- Corbata

2.- Pajarita

3.- Cinturón

4.- Sombrero

5.- Tirantes

PARTE 2. DISEÑO DE MODA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DE LA MODA

1. Teoría de la moda

2. El diseñador y las tendencias

3. La moda internacional

4. La moda española

5. Revistas y prensa especializada

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA INDUMENTARIA Y SU REPERCUSIÓN EN LA IMAGEN PERSONAL

1. Canon de belleza: concepto y evolución

2. Proporciones idealizadas de la figura humana

3. Medidas antropométricas

4. Protocolo para tomar medidas antropométricas

5. Medidas antropométricas para un estudio de asesoría de vestuario

6. Peso corporal

7. Estatura

8. Talla Sentada

9. Envergadura

10. Perímetros

11. Pliegues cutáneos

12. Automedición de las proporciones corporales

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTILISMO EN EL VESTIR

1. Concepto de estilismo
2. Conceptos básicos sobre el estilismo en el vestir
3. Estilos de vestuario
4. La Alta Costura
5. Moda Prêt-à-porter
6. Fondo de armario o vestuario básico
7. Materiales y tejidos
8. Tipos de fibras textiles
9. Principales tejidos
10. Simbología del etiquetado
11. Conservación de las prendas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ESTILISMO Y TENDENCIAS EN LA MODA

1. Introducción a las tendencias
2. Música: artistas que marcan estilo
3. Arte: principales inspiraciones y ejemplos
4. El fenómeno blogger
5. El cine como generador de estilo
6. Webs de referencia
7. Cómo analizar los desfiles
8. Cómo buscar en las redes sociales
9. Libros de tendencias
10. Siluetas destacadas
11. Calendario de la moda
12. Conocimiento de los ciclos en la moda
13. Fotografía

UNIDAD DIDÁCTICA 5. DISEÑO DE MODA

1. Dibujo de moda. Dibujo de figurín
2. Las líneas de construcción de la figura humana
3. Los cánones de proporción humana
4. Análisis geométrico de la figura
5. El equilibrio y movimiento
6. La perspectiva y el escorzo
7. La cabeza
8. Anatomía artística
9. Dibujo artístico
10. Tejidos y colores
11. Diseño de moda por ordenador
12. Marketing en la moda
13. El mercado de la moda y su entorno

- 14. La segmentación, el posicionamiento e investigación de mercados en la moda
- 15. El consumidor del producto moda
- 16. El producto de moda y marca
- 17. Los precios

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PREPARACIÓN Y DISEÑO DE COLECCIONES

- 1. Introducción al proceso de creación
- 2. Fase de ideación
- 3. Fase de creación técnica
- 4. Patronaje
- 5. Creación, diseño y patronaje
- 6. Industrialización de los modelos
- 7. El patrón base
- 8. Prototipos
- 9. Corte y confección
- 10. Corte
- 11. Puntadas
- 12. Confección de diferentes prendas de vestir
- 13. Planchado y acabado
- 14. Presentación y difusión de la colección

UNIDAD DIDÁCTICA 7. FUNCIONES Y PROGRAMAS INFORMÁTICOS DE DISEÑO DE MODA

- 1. Conceptos generales de Diseño de moda
- 2. Concepción de las diferentes fases del proceso de diseño.
- 3. Introducción al sistema operativo y periféricos:
- 4. Introducción al hardware y software de moda
- 5. Organización informática: creación y organización de directorios, movilidad de documentos, copias, etc.
- 6. Manipulación de ficheros, cortar, pegar, insertar, borrar, etc.
- 7. Los periféricos; variantes y utilidades.
- 8. Programas informáticos de diseño de moda: secuencia de los flujos de trabajo, conceptos básicos, sistema operativo y base de datos.
- 9. Técnicas de transformación y escalado de patrones informáticos.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. TÉCNICAS DE CONFECCIÓN DE PATRONES

- 1. Concepto de proyecto de moda.
- 2. Planificación de las fases de un encargo.
- 3. Conceptos generales de Diseño de Moda.
- 4. Técnicas de patrón.
- 5. Tipología de medidas.
- 6. Técnicas de obtención de información.
- 7. Técnicas de presentación del proyecto.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TÉCNICAS DE PATRÓN, MODELO Y ESCALADO

1. Fases del proyecto
2. Descripción del proceso de patronaje
3. Ficha técnica:
4. Descripción.
5. Cuestionario.
6. Ficha técnica del modelo.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. PROCESOS DE FABRICACIÓN DE DISEÑO DE MODA

1. Tipología de proveedores de Diseño de Moda.
2. Fases del proyecto de creación de prendas y / o accesorios.
3. Clasificación de la documentación.
4. Tipología de las diferentes técnicas de fabricación.
5. Políticas medioambientales vigentes en el Diseño de Moda.
6. Normativa de la Propiedad Intelectual en el Diseño de Moda.

PARTE 3. DISEÑO DE CALZADOS Y BOLSOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL CALZADO

1. Historia del calzado
2. Tendencias actuales: marcas y diseñadores
3. Industrialización del calzado
4. Coolhunting
5. El Briefing

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DISEÑO DE CALZADO

1. Introducción al mundo de la moda y el calzado
2. Anatomía y forma del pie humano
3. Proceso de producción del calzado
4. Tipos de calzado, partes y nomenclatura
 - 1.- Calzado masculino
 - 2.- Calzado femenino
 - 3.- Partes del zapato y nomenclatura
5. Diseño técnico del calzado
6. Ajuste y patronaje del calzado y complementos
7. Cálculo del pietaje de los modelos
8. Fornituras, adornos y materiales
9. Preparación del prototipo
10. Principales ferias del sector

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DISEÑO DE BOLSOS (MARROQUINERÍA)

1. Historia de los bolsos
2. Estudio de los clásicos
3. Formato y estilos de bolsos

4. Introducción a la fabricación
5. Boceto de bolsos y complementos
6. Patronaje y corte del material
7. Elaboración del prototipo e identificación de piezas y componentes
8. Forraje de bolsos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONOCIMIENTO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ARTÍCULOS DE MARROQUINERÍA

1. Tipos y características
2. Pequeña marroquinería
 - 1.- Cinturones, carteras, billeteras, fundas para gafas y otros
3. Atachet
 - 1.- Portafolios, portadocumentos, maletines, salvamesas
4. Complementos
 - 1.- Bolsos, maletas y otros
5. Interpretación y cumplimentación de fichas técnicas

UNIDAD DIDÁCTICA 5. RECONOCIMIENTO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA PIEL Y EL CUERO

1. Estructura de la piel
2. Partes de la piel
3. Tipos de pieles
4. Procedimientos de identificación de las pieles curtidas y aplicaciones
5. Principales defectos de las pieles
6. Defectos naturales
7. Defectos ocasionados por el hombre
 - 1.- En la cría del animal
 - 2.- En el desuello
 - 3.- En la conservación
 - 4.- En el curtido
 - 5.- En la manipulación
8. Manipulación y clasificación de pieles y cueros
9. Clasificación de las pieles y cueros por tamaño, grosor, calidad o acabado
10. Contenido de las fichas técnicas de identificación de pieles y cueros
11. Procedimientos de conservación
12. Limpieza y mantenimiento de las pieles y cueros

UNIDAD DIDÁCTICA 6. RECONOCIMIENTO DE LAS FIBRAS Y PRODUCTOS TEXTILES

1. Tipos de fibras textiles
 - 1.- Fibras Naturales
 - 2.- Fibras Artificiales
 - 3.- Fibras Sintéticas
2. Obtención y fabricación de fibras textiles

3. Propiedades de las fibras textiles

- 1.- Tacto, brillo y color
- 2.- Conservación del calor
- 3.- Absorción de humedad
- 4.- Elasticidad
- 5.- Resistencia al envejecimiento, a la abrasión, a la tracción, química, a la luz solar
- 6.- Reactividad química

4. Los hilos. Características y aplicaciones

- 1.- Numeración de los hilos
- 2.- Torsión. Propiedades
- 3.- Identificación de los hilos mediante ensayos simples
- 4.- Especificaciones del hilo para reparación de artículos de calzado y marroquinería

5. Los Tejidos. Características y aplicaciones

- 1.- Tejidos de calada. Ligamentos básicos
- 2.- Tejidos de punto
- 3.- Métodos básicos de reconocimiento de tejidos

6. Telas no tejidas

- 1.- Esquema básico de los procesos de obtención
- 2.- Clasificación, características y propiedades
- 3.- Presentación comercial: identificación, manipulación y conservación

7. Tejidos laminados**8. Tratamientos de ennoblecimiento textil, aprestos y acabados**

- 1.- Tipos de ennoblecimiento textil
- 2.- Operaciones de aprestos y acabados textiles
- 3.- Características que confieren los tratamientos de ennoblecimiento, apresto y acabado a los tejidos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. CONOCIMIENTO DE MATERIALES NO TEXTILES UTILIZADOS EN LA REPARACIÓN DE CALZADO Y MARROQUINERÍA**1. Fornituras y avíos**

- 1.- Composición: Latón, Zamac, etc.

2. Rellenos

- 1.- Espumas, esponjas, cuerson, cartón piedra, etc.

3. Accesorios y/o componentes prefabricados

- 1.- Tapas y medias suelas
- 2.- Tacones
- 3.- Plantillas
- 4.- Planchas de microporoso y cuerolite

4. Adhesivos y disolventes

- 1.- Tipos de adhesivos: solventes, acuosos, termoplásticos, etc.
- 2.- Características y propiedades

- 3.- Formas de aplicación
- 4.- Normas de seguridad para la manipulación y conservación de adhesivos
- 5.- Tipos de disolventes
- 6.- Características y propiedades
- 7.- Normas de seguridad para la manipulación y conservación de disolventes

5.Productos de acabado

- 1.- Tinturas, ceras, pigmentos y otros
- 2.- Características y propiedades
- 3.- Normas de seguridad para la manipulación y conservación de productos de acabado

6.Cremas, grasas, tintes

- 1.- Características y propiedades
- 2.- Normas de seguridad para la manipulación y conservación de cremas, grasas y tintes

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ENSAMBLAJE A MANO Y A MÁQUINA

- 1.Técnicas y procedimientos de ensamblaje de distintos materiales
- 2.Operaciones de ensamblaje
 - 1.- Ensamblado de piezas de forma manual
 - 2.- Ensamblado de piezas con máquinas de coser
 - 3.- Unión de piezas descosidas con hilo grueso de forma manual
- 3.Verificación de la calidad de las piezas ensambladas. Corrección de anomalías

PARTE 4. EXPERTO EN CORTE Y CONFECCIÓN

MÓDULO 1. ASPECTOS TEÓRICOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE COSTURA

- 1.Toma de medidas
- 2.Aspectos generales de las telas
- 3.-El ancho de las telas
- 4.-La caída de las telas
- 5.-Derecho contra derecho
- 6.-Aprender a cortar terciopelo
- 7.Tipos de puntadas
- 8.-Coser a mano
- 9.-Ensanches
- 10.-Hilván
- 11.-Pespunte
- 12.-Sobrehilado
- 13.-Punto de lado
- 14.-Punto escondido
- 15.-Punto escapulario

- 16.-Rizo o frunce
- 17.-Punto de ojal
- 18.Costuras
- 19.-Unión de piezas mediante costura normal
- 20.-Unión de piezas mediante costura doble o francesa
- 21.Dobladillos
- 22.-Rectos
- 23.-Curvos
- 24.-Medida de dobladillo
- 25.Mangas
- 26.-Tipos y patrones de mangas
- 27.-Montaje de mangas
- 28.-Corte de las mangas
- 29.Tipos de pinzas y su ajuste
- 30.Cierres
- 31.-Presillas
- 32.-Corchetes
- 33.-Cremallera
- 34.-Velcro
- 35.-Bordados
- 36.Material básico (cinta métrica, alfileres, agujas, tijeras, dedales, hilos, entre otros)
- 37.Conocimientos básicos de la máquina de coser
- 38.-Terminología
- 39.-Estructura de la máquina de coser
- 40.-Funcionamiento de la máquina de coser
- 41.-Atar hilos en las costuras a máquina

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TRAZOS DE PATRONES (CORTE), CREACIÓN Y DISEÑO

- 1.Técnicas y procedimientos de corte de distintos materiales
- 2.-Operaciones de extendido
- 3.-Traslado de medidas a papel y dibujar un patrón sobre el material
- 4.-Operaciones de corte
- 5.Patronaje, escalado y estudio de marcadas de la confección textil
- 6.Patrones base del cuerpo y la manga
- 7.Patrón base de falda, blusa y vestido
- 8.-Patrón de la falda
- 9.-Patrón base de una blusa
- 10.-Patrón base de un vestido
- 11.-Patrón base camisa
- 12.Patrón base del pantalón

13.Verificación de la calidad de las piezas cortadas. Corrección de anomalías

14.Criterios y condiciones de seguridad en el proceso de corte de tejido y materiales

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONFECCIÓN

1.Confección de faldas

2.Confección de blusas básicas

3.Confección de pantalones

4.Confección de vestidos y blusas

5.Confección de chalecos

6.Confección de ropa de niños y bebés

7.Creación, diseño y patronaje

8.-Industrialización de los modelos

9.-Análisis de tejidos

10.-Confección de prototipos

11.8. Fases de fabricación en el proceso de confección textil

12.-Corte

13.-Ensamblaje

14.Plancha y acabados

15.Estudio de métodos y tiempos de trabajo

16.-Control de fabricación

17.-Control de la calidad

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ENSAMBLAJE A MANO Y/O A MÁQUINA DE ARTÍCULOS TEXTILES

1.Técnicas y procedimientos de ensamblaje de distintos materiales

2.-Tipos y clasificación de costuras

3.-Operaciones de ensamblaje

4.Otros tipos de unión: adhesivos, termosellado, termofijado, ultrasonidos

5.Verificación de la calidad de las piezas ensambladas. Corrección de anomalías

6.Criterios y condiciones de seguridad en el proceso de ensamblaje de los diferentes tipos de artículos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. OPERACIONES DE ACABADO DE LOS DIFERENTES TIPOS DE ARTÍCULOS TEXTILES

1.Técnicas y procedimientos de acabado de distintos materiales

2.-Operaciones de acabado intermedio

3.-Operaciones de acabado final

4.Verificación de la calidad de los productos. Corrección de anomalías

5.Preparación de productos para su entrega

6.Criterios y condiciones de seguridad en el proceso de acabado de artículos textiles

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PREPARACIÓN DE LAS MÁQUINAS, ÚTILES Y ACCESORIOS PARA EL CORTE DE MATERIALES Y ENSAMBLAJE EN CONFECCIÓN

1.Tipos de corte aplicados a los materiales de confección

2.-Convencional o manual: por cuchilla circular y vertical, a la cinta y por presión con troquel

- 3.-Corte por control numérico: por cuchilla vertical, por rayo láser, por chorros de agua y de gas
- 4.Corte convencional: características y aplicaciones
- 5.-Características funcionales y de uso
- 6.-Parámetros de corte
- 7.Mesas, instrumentos y accesorios convencionales de corte
- 8.Herramientas y accesorios para el corte. Tipos y aplicaciones
- 9.-Mesas y carros de extendido
- 10.-Mesas y equipos de corte
- 11.-Mesas y herramientas de etiquetado
- 12.Mantenimiento preventivo
- 13.-Lubricación y limpieza
- 14.-Montaje y desmontaje de accesorios
- 15.-Ajuste de la maquinaria en función del material
- 16.Máquinas de coser. Características funcionales y de uso
- 17.-Clasificación de las máquinas de coser según su tipo de trabajo
- 18.-Clasificación de las máquinas de coser según su tipo de puntada
- 19.Órganos, elementos y accesorios de las máquinas de coser
- 20.Funcionamiento y regulación, ajuste y mantenimiento
- 21.Herramientas y accesorios para el pegado. Tipos y aplicaciones
- 22.Mantenimiento preventivo
- 23.-Lubricación y limpieza
- 24.-Montaje y desmontaje de accesorios
- 25.-Ajuste de la maquinaria en función del material

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PREPARACIÓN DE LAS MÁQUINAS, ÚTILES Y ACCESORIOS PARA ACABADOS EN CONFECCIÓN

- 1.Maquinaria de plancha y acabados. Características funcionales y de uso
- 2.-Planchas manuales y automáticas
- 3.-Mesas de planchado con o sin aspiración
- 4.-Prensas y accesorios para: forrar botones, colocar remaches, broches o botones a presión
- 5.-Cepillos de diferentes materiales. Vaporizador
- 6.-Máquinas de embolsado y plegado
- 7.Accesorios de planchado: placa de teflón para planchas, hormas, almohadillas de distintas formas, plancha de cardas y otras. Regulación, ajuste y mantenimiento
- 8.Mantenimiento preventivo
- 9.-Lubricación y limpieza
- 10.-Montaje y desmontaje de accesorios
- 11.-Ajuste de la maquinaria en función del material

UNIDAD DIDÁCTICA 8. APLICACIÓN DE LA NORMATIVA DE PREVENCIÓN, SEGURIDAD Y MEDIOAMBIENTAL EN LA PREPARACIÓN DE MÁQUINAS DE CORTE, ENSAMBLADO Y ACABADO

1. Normativa de prevención aplicable
2. Identificación de riesgos y medidas de prevención de riesgos profesionales en la preparación de máquinas de corte, ensamblado y acabado
3. Equipos de protección individual
4. Dispositivos de máquinas para la seguridad activa
5. Normativa medioambiental aplicable
6. Medidas de prevención medioambiental

MÓDULO 2. PARTE PRÁCTICA DE COSTURA PASO A PASO

PARTE 5. DIRECCIÓN DE EMPRESAS DE MODA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESO DIRECTIVO

1. El proceso directivo.
2. Fases del proceso directivo.
 - 1.- Planificación.
 - 2.- Organización.
 - 3.- Dirección.
 - 4.- Control.
3. Liderazgo.
4. Motivación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LAS FUNCIONES DE LA DIRECCIÓN

1. Introducción.
2. El contenido de los procesos de dirección.
3. La dimensión estratégica de la dirección.
 - 1.- Sistema de dirección estratégica: conceptos clave.
4. Dimensión ejecutiva de la dirección.
5. El desarrollo de la autoridad.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. COACHING COMO AYUDA AL LIDERAZGO DE EMPRESA

1. El coaching como ayuda a la formación del liderazgo.
2. El coaching como estilo de liderazgo.
 - 1.- Directivo-coach.
 - 2.- Dirección de equipos y liderazgo.
3. El coach como líder y formador de líderes.
4. Cualidades del líder que ejerce como coach.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL PLAN DE EMPRESA I. LA ELABORACIÓN DE UN ESTUDIO DE MERCADO

1. Introducción.
2. Utilidad del Plan de Empresa.
 - 1.- Objetivos del Plan de Empresa.
 - 2.- Características del Plan de Empresa.

- 3.- Elaboración del Plan de Empresa.
- 4.- Contenidos del Plan de Empresa.
- 3.La Introducción del Plan de Empresa.
- 4.Descripción del negocio. Productos o servicios.
- 5.Estudio de mercado.
 - 1.- Análisis interno.
 - 2.- Análisis externo.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL PLAN DE EMPRESA II. PLANIFICACIÓN EMPRESARIAL EN LAS ÁREAS DE GESTIÓN COMERCIAL, MARKETING Y PRODUCCIÓN

- 1.Plan de Marketing.
 - 1.- Presentación del Plan de Marketing.
 - 2.- Contenidos del Plan de Marketing.
 - 3.- Etapas del Plan de Marketing.
- 2.Plan de Producción.
 - 1.- Pasos a seguir en el proceso de producción.
 - 2.- Decisiones sobre la localización del negocio.
 - 3.- Descripción del diseño del proceso de producción.
 - 4.- Descripción del diseño de prestación del servicio.
 - 5.- Decisiones sobre distribución de espacio.
 - 6.- Esquema de producción/prestación del bien/servicio.
 - 7.- Decisiones sobre el equipo específico.
 - 8.- Alternativas del proceso de producción.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL PLAN DE EMPRESA III. PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE INFRAESTRUCTURA, RR.HH. Y RECURSOS FINANCIEROS

- 1.Infraestructuras.
 - 1.- Locales, edificios y terrenos.
 - 2.- Maquinaria, mobiliario y herramientas.
 - 3.- Transportes.
- 2.Recursos Humanos.
 - 1.- Sistemas de selección de personal.
 - 2.- El coste de los recursos humanos.
- 3.Plan Financiero.
 - 1.- Plan de Inversiones.
 - 2.- Plan de Financiación.
 - 3.- Balance de situación inicial.
 - 4.- Cuenta de resultados provisional.
 - 5.- Cuenta de tesorería.
- 4.Valoración del riesgo. Valoración del proyecto.
- 5.Estructura legal. Forma jurídica.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. HISTORIA DE LA MODA

1. Teoría de la moda.
2. El diseñador y las tendencias.
3. La moda internacional.
4. La moda española.
5. Revistas y prensa especializada.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ESTILISMO Y TENDENCIAS EN LA MODA

1. Introducción a las tendencias.
2. Música: artistas que marcan estilo.
3. Arte: principales inspiraciones y ejemplos.
4. El fenómeno blogger.
5. El cine como generador de estilo.
6. Webs de referencia.
7. Cómo analizar los desfiles.
8. Cómo buscar en las redes sociales.
9. Libros de tendencias.
10. Siluetas destacadas.
11. Calendario de la moda.
12. Conocimiento de los ciclos en la moda.
13. Fotografía.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. MARKETING EN LA MODA

1. El mercado de la moda y su entorno.
2. La segmentación, el posicionamiento e investigación de mercados en la moda.
3. El consumidor del producto moda.
4. El producto de moda y marca.
5. Los precios.
6. Comunicación y promoción en la moda.
7. La distribución.
8. Marketing estratégico en la moda. La planificación estratégica.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. OPERACIONES EN LA INDUSTRIA DE LA MODA

1. Planificación de colecciones.
2. Retail.
 - 1.- El Concepto de Retail.
 - 2.- Tipos de retailers.
3. Modelos de negocio. La tienda Online.
 - 1.- Algunos Modelos de Negocio.
 - 2.- E-commerce.
 - 3.- Consejos para crear una tienda de moda online eficaz.
4. Compras y negociación con proveedores.

- 1.- Criterios de selección de proveedores.
- 2.- Tipos de negociación.
- 3.- Etapas del proceso de negociación.
- 5. Liquidación de stocks.
 - 1.- Gestión de Stocks.
 - 2.- Excesos de stocks.
- 6. CURSO 2: MAESTRÍA INTERNACIONAL EN PERSONAL SHOPPER

PARTE 1. ASESOR DE IMAGEN

MÓDULO 1. HISTORIA DE LA INDUMENTARIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREHISTORIA Y EDAD ANTIGUA

- 1. Prehistoria
- 2. Mesopotamia: sumerios, babilonios y asirios, persas y medos
- 3. Egipto
- 4. Creta: civilización minoica
- 5. Grecia
- 6. Etruria
- 7. Roma
- 8. Imperio Bizantino

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO

- 1. Edad Media
- 2. Indumentaria en la Edad Media
 - 1.- Indumentaria femenina
 - 2.- Indumentaria masculina
- 3. Renacimiento
 - 1.- Indumentaria renacentista femenina
 - 2.- Indumentaria renacentista masculina

UNIDAD DIDÁCTICA 3. BARROCO Y ROCOCÓ

- 1. Barroco: siglo XVII
 - 1.- Indumentaria masculina
 - 2.- Indumentaria femenina
- 2. Rococó: siglo XVIII
 - 1.- Indumentaria femenina rococó
 - 2.- Indumentaria masculina

UNIDAD DIDÁCTICA 4. SIGLO XIX

- 1. Siglo XIX
- 2. Indumentaria femenina
 - 1.- Años 1800-1820: Neoclasicismo

2.- Años 1820-1830: Romanticismo

3.- Años 1830-1890: era Victoriana

3. Indumentaria masculina

1.- Años 1800-1840: el dandismo puro y el dandismo extravagante

2.- La sobriedad de los años cuarenta

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SIGLO XX Y SIGLO XXI

1. Introducción al siglo XX

2. Periodo de 1900 a 1950

1.- Periodo de 1900 a 1920

2.- Periodo de 1920 a 1930

3.- Periodo de 1930 a 1940

4.- Periodo de 1940 a 1950

3. Periodo de 1950 a 2000

1.- Periodo de 1950 a 1960

2.- Periodo de 1960 a 1970

3.- Periodo de 1970 a 1980

4.- Periodo de 1980 a 1990

5.- Periodo de 1990 a 2000

4. El Siglo XXI

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ICONOS DE LA MODA Y DISEÑADORES DEL SIGLO XX

1. Iconos de la Moda del siglo XX

1.- Iconos de la moda del mundo del cine

2.- Iconos de la moda del mundo de la sociedad

3.- Iconos de la moda del mundo de la música

2. Diseñadores de Moda del Siglo XX

1.- Paul Poiret, Mariano Fortuny y Jeanne Lanvin

2.- Jeanne Paquin, Edward Molyneux, Jean Patou y Coco Chanel

3.- Elsa Schiaparelli, Nina Ricci y Alix Grès

4.- Maggy Rouff, Marcel Rochas y Mainbocher

5.- Augustabernard, Louiseboulanger y Cristóbal Balenciaga

6.- Pierre Balmain, Valentino e Yves Saint-Laurent

MÓDULO 2. EMBELLECIMIENTO PERSONAL Y ESTILISMO EN EL VESTIR

UNIDAD DIDÁCTICA 7. CUIDADOS Y TÉCNICAS DE EMBELLECIMIENTO PERSONAL

1. Nociones básicas de nutrición y dietética

2. La pirámide nutricional y el óvalo

3. Clasificación de los alimentos

4. Índice de masa corporal

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA INDUMENTARIA Y SU REPERCUSIÓN EN LA IMAGEN PERSONAL

1. Canon de belleza: concepto y evolución
2. Proporciones idealizadas de la figura humana
3. Medidas antropométricas
 - 1.- Protocolo para tomar medidas antropométricas
 - 2.- Medidas antropométricas para un estudio de asesoría de vestuario
4. Automedición de las proporciones corporales

UNIDAD DIDÁCTICA 9. ESTILISMO EN EL VESTIR

1. Concepto de estilismo
2. Conceptos básicos sobre el estilismo en el vestir
 - 1.- La alta costura
 - 2.- Moda Prêt-à-porter
 - 3.- Fondo de armario o vestuario básico
3. Materiales y tejidos
 - 1.- Tipos de fibras textiles
 - 2.- Principales tejidos
 - 3.- Simbología del etiquetado
 - 4.- Conservación de las prendas

MÓDULO 3. PRENDAS Y COMPLEMENTOS**UNIDAD DIDÁCTICA 10. PRENDAS FEMENINAS Y MASCULINAS**

1. Prendas femeninas
 - 1.- Escotes, cuellos y mangas
 - 2.- Faldas
 - 3.- Chaquetas
 - 4.- Pantalones
 - 5.- Vestidos
 - 6.- Zapatos
2. Prendas masculinas
 - 1.- Camisa
 - 2.- Trajes
 - 3.- Abrigos
 - 4.- Calzado

UNIDAD DIDÁCTICA 11. COMPLEMENTOS FEMENINOS Y MASCULINOS

1. Complementos femeninos
 - 1.- Bolso
 - 2.- Sombrero
 - 3.- Pañuelo y bufanda
 - 4.- Guantes

- 5.- Medias
- 6.- Cinturones
- 7.- Joyas y bisutería
- 2. Complementos masculinos
 - 1.- Corbata
 - 2.- Pajarita
 - 3.- Cinturón
 - 4.- Sombrero
 - 5.- Tirantes

PARTE 2. PERSONAL SHOPPER

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA FIGURA DEL PERSONAL SHOPPER

- 1. ¿Qué es el personal shopper?
 - 1.- Agencias de personal shopper
 - 2.- Personal shopper on-line
 - 3.- Otras figuras anexas al personal shopper
- 2. Evolución de la figura del personal shopper
- 3. Funciones específicas de un personal shopper
- 4. Tipologías de la figura del personal shopper

UNIDAD DIDÁCTICA 2. HABILIDADES SOCIALES DEL PERSONAL SHOPPER

- 1. ¿Qué son las habilidades sociales?
- 2. Habilidades sociales del personal Shopper
 - 1.- Empatía
 - 2.- Saber escuchar
 - 3.- Asertividad
 - 4.- Tomar decisiones
- 3. Perfil del personal shopper
- 4. Conocimiento profesional del Personal Shopper. Documentación técnica

UNIDAD DIDÁCTICA 3. COOLHUNTING

- 1. Introducción al coolhunting
- 2. ¿Qué es ser cool?
- 3. ¿Qué es el coolhunting?
- 4. Figura del coolhunter
 - 1.- Características de un coolhunter
 - 2.- Tipos de coolhunter
- 5. Coolhunting digital
 - 1.- La netnografía
- 6. Tendencias
 - 1.- Microtendencias y macrotendencias

- 2.- Tipos de tendencias
- 3.- Contextualización de las tendencias
- 4.- Diferenciar tendencias de modas pasajeras

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA IMAGEN PERSONAL

- 1. Psicología de la imagen
 - 1.- Autoconocimiento
 - 2.- Autoconcepto
 - 3.- Autoaceptación
 - 4.- Autovaloración
 - 5.- Autorespeto
 - 6.- Autoestima
- 2. La relación entre la imagen personal y la calidad de vida
- 3. La conexión con tu interior
- 4. La importancia de la imagen personal
 - 1.- La primera impresión es la que cuenta
 - 2.- La imagen personal no es algo superficial
 - 3.- El asesor de imagen
 - 4.- El poder de la imagen personal en la sociedad

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE MAQUILLAJE

- 1. Intensidad y calidad de la luz en el maquillaje
- 2. Aplicaciones del color al maquillaje
 - 1.- Los colores: cálidos y fríos
 - 2.- Escalas de color
 - 3.- Armonización y contraste de los colores utilizados en el maquillaje
 - 4.- Efectos psicológicos del color
- 3. Maquillaje de día
- 4. Maquillaje de tarde-noche
- 5. Maquillaje de fiesta
- 6. Maquillaje de la mujer madura
- 7. Maquillaje de la piel oscura

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS DE PELUQUERÍA

- 1. El pelo
 - 1.- Fundamentos de los cambios de forma temporales
 - 2.- Procedimientos físicos utilizados
 - 3.- Factores que influyen sobre el cabello: la tracción, el calor, la humedad y la humedad asociada al calor
- 2. Fundamentos de los cambios de forma permanente en el cabello
 - 1.- Modificaciones en la estructura del cabello
 - 2.- Efectos producidos en el cabello en los procesos de cambio de forma permanente
 - 3.- Cambios con humedad y secado posterior: rulos, anillas, ondas al agua, secador etc.

- 4.- Cambios en seco: tenacillas, planchas, con molde y fijador, anillas o sortijillas

UNIDAD DIDÁCTICA 7. SABER IDENTIFICAR AL CLIENTE. TIPOS DE NECESIDADES

1. Atención al cliente
2. Servicios que ofrece un personal shopper a sus clientes
3. ¿Por qué contratar a un personal shopper?
4. ¿Qué tipo de cliente es el que solicita los servicios de un personal shopper?
 - 1.- Según su personalidad
 - 2.- Según su asiduidad
 - 3.- Según su situación profesional
5. ¿Cómo trabaja un personal shopper para saber qué es lo que más le conviene a su cliente?
6. Grado de satisfacción del cliente y calidad percibida
7. Tratamiento de las dudas, quejas y reclamaciones del cliente

UNIDAD DIDÁCTICA 8. SHOPPING. RUTA DE TIENDAS

1. Conocer las tiendas más adecuadas atendiendo al estilo de cada cliente
 - 1.- Estilo Vintage
 - 2.- Estilo Clásico
 - 3.- Estilo British
 - 4.- Estilo Bohemio
 - 5.- Estilo Chic urbano; más casual e informal
2. Importancia de los colores
3. Necesidades del cliente
 - 1.- Clasificación de las necesidades (Maslow)
 - 2.- Los deseos
4. Diferentes tipos de shopping: individual y en grupo
5. Personal shopper de ruta
6. Ruta de compras
 - 1.- Ejemplo de ruta de compras por Madrid

UNIDAD DIDÁCTICA 9. MERCADO DE TRABAJO DEL PERSONAL SHOPPER

1. El mercado de trabajo actual
 - 1.- El trabajo del personal shopper
 - 2.- Ejercer la profesión de personal shopper
 - 3.- Salidas profesionales
2. Capacidad emprendedora del personal shopper
 - 1.- Destrezas
 - 2.- Actitudes
 - 3.- Intereses y motivaciones
3. Empoderamiento
 - 1.- Desarrollo de capacidades personales para el aprendizaje
 - 2.- La red personal y social

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CONCEPTOS BÁSICOS DE PROTOCOLO Y SUS USOS

1. Clases

2. Utilidad

3. Usos sociales

4. Protocolo y etiqueta social en el vestir

1.- Etiqueta masculina: smoking, chaqué, spencer, frac coloquial, uniformes militares de gala, complementos y accesorios y otros

2.- Etiqueta femenina: vestido de cóctel, vestido largo, vestido corto, complementos y accesorios, otros

PARTE 3. MAQUILLAJE

MÓDULO 1. INTRODUCCIÓN AL MAQUILLAJE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DEL MAQUILLAJE

1. Introducción

2. Maquillaje en la primera década del siglo XX

3. Maquillaje en los años 20-30

4. Maquillaje en los años 40-50

5. Maquillaje en los años 60-70

6. Maquillaje en los años 80-90

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ASPECTOS RELEVANTES DEL MAQUILLAJE

1. Aspectos asociados al maquillaje

2. Aplicaciones del color al maquillaje

MÓDULO 2. OPERACIONES RELACIONADAS CON EL PROCESO DE MAQUILLAJE

UNIDAD DIDÁCTICA 3. OPERACIONES PREVIAS AL MAQUILLAJE

1. Introducción

2. Recepción y contacto inicial con el cliente

3. La ficha técnica del maquillaje

4. Estudio y valoración de las características del cliente

5. Características anatómicas de algunas zonas de la piel relacionadas con el maquillaje

6. El color natural de la piel y su importancia en los procesos de maquillaje

7. Cambios anatómicos de la piel producidos por factores como la edad o el aumento o disminución de peso y/o volumen y su influencia en el proceso de maquillaje

8. Preparación de la piel

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PRINCIPALES ÚTILES, MATERIALES Y HERRAMIENTAS EMPLEADOS EN EL MAQUILLAJE

1. Introducción

2. Pinceles y brochas

- 3.Otros útiles necesarios para el maquillaje
- 4.Material desechable utilizado
- 5.El aerógrafo

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ACTUACIONES COMPLEMENTARIAS AL MAQUILLAJE

- 1.Introducción
- 2.Depilación
- 3.Decoloración del vello facial
- 4.Tinción de cejas
- 5.Tinte, permanente y extensiones de pestañas

MÓDULO 3. ESTUDIO DEL ROSTRO Y COSMÉTICOS UTILIZADOS EN EL MAQUILLAJE

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESTUDIO DEL ROSTRO

- 1.Introducción
- 2.El estudio del rostro
- 3.Clasificación de los óvalos del rostro
- 4.El visagismo

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TIPOLOGÍA DE LOS COSMÉTICOS EMPLEADOS EN EL MAQUILLAJE

- 1.Introducción
- 2.Cosméticos para la corrección del rostro
- 3.Cosméticos para el maquillaje del rostro
- 4.Cosméticos para la fijación del maquillaje
- 5.Cosméticos para el maquillaje de ojos
- 6.Cosméticos para el maquillaje de labios
- 7.Cosméticos para el maquillaje de mejillas

MÓDULO 4. LAS CORRECCIONES DEL ROSTRO

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LAS PARTES DEL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES (I)

- 1.Introducción
- 2.La frente
- 3.Las cejas
- 4.La nariz
- 5.Los pómulos

UNIDAD DIDÁCTICA 9. LAS PARTES DEL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES (II)

- 1.Introducción
- 2.Los ojos
- 3.Los labios
- 4.El mentón

MÓDULO 5. MAQUILLAJE SEGÚN LAS CIRCUNSTANCIAS

UNIDAD DIDÁCTICA 10. TIPOS DE MAQUILLAJE MÁS HABITUALES

- 1.Introducción
- 2.Maquillaje de día
- 3.Maquillaje de tarde-noche
- 4.Maquillaje de fiesta
- 5.Maquillaje de la mujer madura
- 6.Maquillaje de la piel negra
- 7.Maquillaje de novia

UNIDAD DIDÁCTICA 11. OTROS TIPOS DE MAQUILLAJE

- 1.Introducción
- 2.Maquillaje de camuflaje
- 3.Maquillaje masculino
- 4.Maquillaje de pasarela
- 5.Maquillaje de fantasía facial y corporal

UNIDAD DIDÁCTICA 12. EL MAQUILLAJE EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

- 1.Introducción
- 2.Maquillaje de teatro
- 3.Maquillaje de fotografía
- 4.Maquillaje de cine
- 5.Maquillaje de televisión

MÓDULO 6. LOS CENTROS DE BELLEZA

UNIDAD DIDÁCTICA 13. RECEPCIÓN, COMUNICACIÓN Y ATENCIÓN AL CLIENTE

- 1.Introducción
- 2.Técnicas de recepción y atención al cliente
- 3.Tipos de clientes
- 4.Tipos de visitas que puede hacer el cliente al centro de belleza y fases
- 5.Tratamiento de las dudas, quejas y reclamaciones del cliente

UNIDAD DIDÁCTICA 14. SEGURIDAD E HIGIENE APLICADA A LOS CENTROS DE BELLEZA

- 1.Introducción
- 2.Normas de seguridad y precauciones en la manipulación de cosméticos decorativos
- 3.Contagio y prevención. Clasificación de los microorganismos
- 4.Higiene, desinfección y esterilización
- 5.Seguridad e higiene
- 6.Preparación del equipo y lugar de trabajo
- 7.Prevenición de accidentes en el lugar de trabajo
- 8.Primeros auxilios en los procesos de maquillaje

UNIDAD DIDÁCTICA 15. EVALUACIÓN Y CONTROL DE LA CALIDAD DE LOS PROCESOS DE

MAQUILLAJE

- 1.Introducción
- 2.Concepto de calidad
- 3.Evaluación y control de calidad en los servicios de maquillaje Integral
- 4.Parámetros que definen la calidad de un servicio
- 5.Técnicas para medir el grado de satisfacción del cliente
- 6.Técnicas para detectar la desviación en la prestación de los servicios de maquillaje

PARTE 4. MANICURA, PEDICURA Y UÑAS ARTIFICIALES. ARTE EN LAS UÑAS.

MÓDULO 1. INTRODUCCIÓN A LA MANICURA Y PEDICURA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DE LA MANICURA Y PEDICURA

- 1.Los inicios de la manicura y pedicura
- 2.Influencia de la moda y el cine

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANATOMÍA Y ALTERACIONES DE UÑAS, MANOS Y PIES

- 1.Introducción
- 2.Las uñas
- 3.Las manos
- 4.Los pies

MÓDULO 2. EL PROCESO DE MANICURA Y PEDICURA

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESPACIOS DE TRABAJO, ÚTILES Y COSMÉTICOS EMPLEADOS EN LA MANICURA Y PEDICURA

- 1.Preparación del lugar de trabajo
- 2.Equipos de trabajo
- 3.Los cosméticos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA MANICURA

- 1.La técnica de la manicura
- 2.Masaje de manos y brazos
- 3.Reparación de uñas naturales
- 4.Manicura masculina
- 5.Cosmética y tratamientos específicos para manos
- 6.Ficha técnica de manicura
- 7.Ejemplos de manicura profesional

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA PEDICURA

- 1.Técnica de la pedicura
- 2.Masaje de pies y piernas
- 3.Cosmética y tratamientos específicos para pies

- 4. Ficha técnica de pedicura
- 5. Ejemplos de pedicura profesional

MÓDULO 3. UÑAS ARTIFICIALES

UNIDAD DIDÁCTICA 6. UÑAS ARTIFICIALES

- 1. Definición y concepto
- 2. Evolución de la técnica
- 3. Clasificación de las uñas artificiales: porcelana, fibra de vidrio, gel
- 4. Influencia de las alteraciones de las uñas y zona periungueal en los procesos de uñas artificiales
- 5. Indicaciones, precauciones y contraindicaciones
- 6. Ejemplos de uñas artificiales

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TÉCNICAS PARA LA APLICACIÓN DE UÑAS ARTIFICIALES

- 1. Con gel o fibra de vidrio
- 2. Esculpido de uñas con polvo acrílico o porcelana
- 3. Correcciones de las alteraciones morfológicas de las uñas con uñas artificiales

MÓDULO 4. DECORACIÓN PARA LAS UÑAS NATURALES Y ESCULPIDAS

UNIDAD DIDÁCTICA 8. TIPOS DE MAQUILLAJE PARA UÑAS

- 1. Maquillaje de uñas
- 2. Manicura francesa
- 3. Manicura americana
- 4. Manicura en luna
- 5. Manicura con aerógrafo

UNIDAD DIDÁCTICA 9. ARTE EN LAS UÑAS

- 1. Diseños con lunares
- 2. Diseños con motivos florales
- 3. Diseños de imitación animal
- 4. Diseños en blanco y negro
- 5. Diseños para bodas
- 6. Diseños con esmaltes metalizados
- 7. Diseños con papel de aluminio
- 8. Diseños con minerales
- 9. Diseños con adornos paisajísticos
- 10. Diseños con piercings y tatuajes
- 11. Diseños artísticos en las uñas

MÓDULO 5. SERVICIO DE MANICURA Y PEDICURA

UNIDAD DIDÁCTICA 10. RECEPCIÓN, COMUNICACIÓN Y ATENCIÓN AL CLIENTE

- 1.Introducción
- 2.Técnicas de recepción y atención al cliente
- 3.Tipos de clientes
- 4.Tipos de visitas que puede hacer el cliente al centro de belleza y fases
- 5.Tratamiento de las dudas, quejas y reclamaciones del cliente

UNIDAD DIDÁCTICA 11. PREPARACIÓN DEL SERVICIO DE MANICURA Y CONDICIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE

- 1.Introducción
- 2.Normas de seguridad y precauciones en la manipulación de cosméticos decorativos
- 3.Contagio y prevención. Clasificación de los microorganismos
- 4.Higiene, desinfección y esterilización
- 5.Seguridad e higiene
- 6.Preparación del equipo y lugar de trabajo
- 7.Prevenición de accidentes en el lugar de trabajo
- 8.Primeros auxilios en los procesos de manicura y pedicura

UNIDAD DIDÁCTICA 12. EVALUACIÓN Y CONTROL DE CALIDAD DEL SERVICIO DE MANICURA Y PEDICURA

- 1.Concepto de calidad
- 2.Evaluación y control de calidad en los servicios de manicura y pedicura
- 3.Parámetros que definen la calidad de un servicio
- 4.Técnicas para medir el grado de satisfacción del cliente
- 5.Técnicas para detectar la desviación en la prestación de los servicios de manicura y pedicura

MÓDULO 6. RECURSOS PRÁCTICOS SOBRE MANICURA, PEDICURA Y UÑAS ARTIFICIALES. ARTE EN LAS UÑAS

PARTE 5. CAMBIO DE FORMA TEMPORAL EN EL CABELLO: PEINADOS, ACABADOS Y RECOGIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESTUDIO DE LA IMAGEN DEL CLIENTE Y DE LAS CONDICIONES Y CARACTERÍSTICAS DE SU CABELLO.

- 1.La fisonomía humana y su relación con los distintos tipos de peinados, acabados y recogidos:
- 2.Características y condiciones del cabello y su relación con los distintos procesos de peinados, acabados y recogidos:
- 3.Tendencias de la moda actual en cuanto a la realización de peinados, acabados y recogidos en el cabello.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. SELECCIÓN Y APLICACIÓN DE APARATOS Y COSMÉTICOS PARA CAMBIOS DE FORMA TEMPORALES.

- 1.Cosmética específica para los cambios de forma temporales:
- 2.Aparatos y útiles para los cambios de forma del cabello:

3.Seguridad e higiene en la utilización de aparatos eléctricos utilizados en los peinados, acabados y recogidos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS PARA LOS CAMBIOS DE FORMA TEMPORAL.

- 1.Los cambios de forma en el cabello y su ejecución técnica
- 2.Adaptación de protocolos de aplicación de cambios de forma temporal.
- 3.Medidas de protección personal del profesional para la prevención de riesgos en los cambios de forma temporal.
- 4.Medidas de protección del cliente sometido a procesos de cambios de forma temporal:

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONTROL DE CALIDAD DE LOS PROCESOS DE PEINADOS, ACABADOS Y RECOGIDOS.

- 1.Parámetros que definen la calidad de los procesos de peinados, acabado, recogidos.
- 2.Métodos para realizar la evaluación y el control de calidad de los procesos de cambios de forma temporal.
- 3.Pautas para el diseño de medidas correctoras de estos servicios.
- 4.Técnicas de resolución de quejas.

PARTE 6. CAMBIOS DE COLOR EN EL CABELLO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN AL CABELLO

- 1.Diferencias entre cabello y vello
- 2.Estructura del folículo piloso y del pelo
 - 1.- Raíz
 - 2.- Tallo
- 3.Fisiología del pelo
- 4.Ciclos de crecimiento del pelo
- 5.Dinámica del ciclo folicular
- 6.Análisis del cabello

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL COLOR NATURAL DEL CABELLO

- 1.La coloración natural del cabello: las melaninas y la melanogénesis
- 2.Tipos de pigmentos naturales del cabello
- 3.Factores que influyen en el color del cabello
 - 1.- Genético
 - 2.- Edad
 - 3.- El sol
 - 4.- Las hormonas
- 4.Alteraciones cromáticas del cabello
 - 1.- Coloraciones de origen genético
 - 2.- Decoloraciones de origen genético

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA LUZ Y EL COLOR DEL CABELLO

- 1.La teoría del color y su influencia en los procesos de cambio de coloración capilar
 - 1.- Color luz
 - 2.- Color pigmento

3.- Colores primarios, secundarios y complementarios

4.- Escalas de tonos

5.- Saturación

6.- Brillo

7.- Armonía y contraste

8.- Reflejos

2. Características del cabello y su relación con los cambios de color

1.- Estado del cuero cabelludo

2.- Características del cabello

3. Análisis del color de la piel y la fisionomía y su relación con los cambios de color del cabello

UNIDAD DIDÁCTICA 4. COSMÉTICOS PARA LOS CAMBIOS DE COLOR: COLORACIÓN

1. Coloración del cabello

2. Selección de tintes según su origen y composición

1.- Tintes vegetales

2.- Tintes metálicos

3.- Tintes vegetometálicos

3. Selección de tintes según su permanencia

1.- Tintes de coloración temporal

2.- Tintes semipermanentes

3.- Tintes de oxidación

4. Productos y sustancias de uso frecuente en los procesos de cambio de coloración

5. Cosméticos para los cambios de color en otras zonas

1.- Cejas, barba y bigote

2.- Pelucas y postizos

6. Selección de productos para los cambios deseados

7. Operaciones físico-químicas para la preparación de productos cosméticos para el cambio de color

8. Cosméticos protectores utilizados en el proceso de cambio de coloración capilar

1.- Criterios de selección y pautas para su correcta utilización, aplicación y conservación

UNIDAD DIDÁCTICA 5. COSMÉTICOS PARA LOS CAMBIOS DE COLOR: DECOLORACIÓN

1. Decoloración del cabello

2. Selección de los cosméticos para la decoloración y el mordentado

1.- Oxidantes y aceleradores

3. Aplicación de oxigenantes

4. Prueba de tolerancia

5. Métodos y operaciones para conservación y almacenamiento de productos para los procesos de cambio de coloración

6. Preparación de los productos para los cambios deseados

7. Tiempo de exposición del cabello a los productos cosméticos

UNIDAD DIDÁCTICA 6. APARATOS Y ÚTILES PARA LOS CAMBIOS DE COLOR

1. Mobiliario de peluquería
2. Útiles para la aplicación de cosméticos para los cambios de color
3. Aparatos eléctricos de aplicación en las técnicas de cambio de color
4. Manejo, utilización, limpieza, desinfección y conservación
5. Seguridad e higiene en la utilización de aparatos eléctricos utilizados en los procesos de cambio de color

UNIDAD DIDÁCTICA 7. SELECCIÓN DE TÉCNICAS DE LOS CAMBIOS DE COLOR CAPILAR

1. Cambios de coloración temporal
2. Cambios de coloración semipermanente
3. Cambios de coloración permanente
4. Tipos de coloración: monocolor, bicolor, tricolor
5. Fundamento de la decoloración
6. Poder decolorante de una mezcla
7. Efectos sobre el cabello de los procesos de cambios de color
8. Últimas tendencias en los procesos de cambios de color

UNIDAD DIDÁCTICA 8. APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE CAMBIOS DE COLOR

1. Revisión de protocolos de los procesos de cambio de color
2. Técnicas de coloración temporal, semipermanente y permanente
3. Técnicas previas a la coloración capilar
 - 1.- Prueba de sensibilidad
 - 2.- Decoloración
 - 3.- Decapado
 - 4.- Pigmentado
 - 5.- Mordentado
4. Técnica de la coloración y decoloración parcial
 - 1.- Retoques de raíz
 - 2.- Mechas
 - 3.- Toques de color
5. Técnicas de coloración y decoloración total

UNIDAD DIDÁCTICA 9. SEGURIDAD Y SALUD EN LOS PROCESOS DE COLORACIÓN CAPILAR

1. Seguridad e higiene en los procesos de cambio de color
 - 1.- Medidas de protección personal de los profesionales
 - 2.- Medidas de protección del cliente sometido a procesos de cambio de color
2. Primeros auxilios aplicados a los riesgos derivados de los procesos de cambios de color

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CALIDAD EN LOS PROCESOS DE CAMBIOS DE COLOR CAPILAR

1. Concepto de calidad, evaluación y control de la calidad en los servicios de cambio de color del cabello
2. Parámetros que definen de la calidad del servicio de cambio de color del cabello
3. Calidad en la aplicación y venta de servicios de cambio de color del cabello
4. Valoración de los resultados y corrección de desviaciones producidas en la realización de los servicios de cambio de color del cabello