

PERITO EN ANTIGÜEDADES

POR QUÉ ESCOGER ESTUDIAR CON NOSOTROS

Mejor enseñanza, mejor currículum, más salidas en una profesión de futuro

- 1.-  **UEMC** Universidad Europea Miguel de Cervantes Certificación universitaria otorgada por la Universidad Europea Miguel de Cervantes, con créditos ECTS (12)

- 2.-  Certificación del curso de Perito especialista en Antigüedades otorgada por INTESA, 50 años en el mercado de la enseñanza, con un elenco de los mejores y reputados profesores en sus áreas, acogido al Real Decreto nº 707/1.976 de 5 de marzo sobre Ordenación de la Formación Profesional por Ministerio de Educación y Ciencia.

- 3.- Alta en la Asociación Nacional de Tasadores, Peritos y Mediadores (ANTPM) incluida.



- 4.- Todos los alumnos que estudien arte, podrán beneficiarse del acuerdo de prácticas con la Federación Española de Anticuarios, con seguro escolar incluido.



Convenio de colaboración entre Intesa y la Federación Española de Anticuarios...

Reconocimiento de nuestros certificados de estudios y colaboración en forma de prácticas para nuestros alumnos.

- 5.- Una vez pertenezca a la Asociación, formación y certificación gratuita del curso de **“Teoría General del Seguro”**, 160 horas, certificado por la Universidad Corporativa de la Asociación Nacional de Tasadores, Peritos y Mediadores (imprescindible para el mercado de seguros).



UCOPE

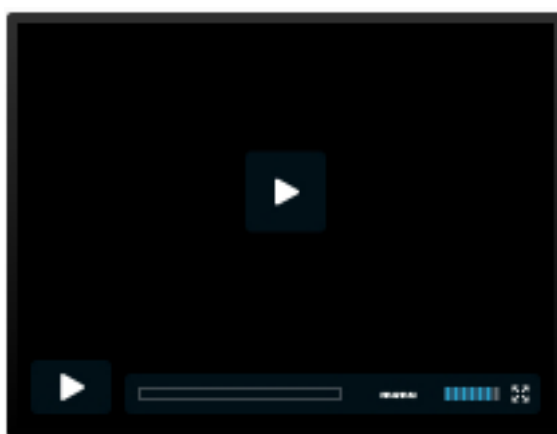
Universidad Corporativa de la Asociación
Nacional de Tasadores, Peritos y Mediadores

Por esto y más,
Mejores y completos programas de estudios.
Actualizaciones en noticias diarias.
Atención personalizada por teléfono y Skype.
Acuerdos para nuestros peritos con Universidades de Hispanoamérica para convalidaciones y homologaciones.
Tel. 628 360 086

Curso universitario de especialización en «PERITO EN ANTIGÜEDADES».

CONDICIONES DE ACCESO DE LOS ALUMNOS:

Las establecidas por la legislación vigente para el acceso al sistema universitario. Adicionalmente podrán ser admitidos los alumnos que acrediten experiencia profesional en el área y personas que quieran la inserción laboral como especialistas en la materia.



(Haga clic para ver el video de presentación y la presentación del acuerdo entre INTESA y FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ANTICUARIOS)



Convenio de colaboración entre Intesa y la Federación Española de Anticuarios...

Reconocimiento de nuestros certificados de estudios y colaboración en forma de prácticas para nuestros alumnos.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este curso va dirigido a todos los peritos, todas aquellas personas que tengan estudios de Arte, tanto profesores como estudiantes, anticuarios, técnicos de casas de subastas o coleccionistas.

El perito, además de conocer las antigüedades y obras de arte, ha de ser conocedor de la presentación de los informes con muestras de mercado del mismo estilo y condición y de todos los requisitos que marca el trabajar para la Justicia.

La duración de este curso se estima en 500 horas en el caso de los profesores de Arte, en 600 horas en el caso de los anticuarios y en 800 horas para el público en general, atendiendo al alumno durante un periodo de 3 años desde la matriculación.

Podrá enviar sus consultas y ejercicios por internet, fax, correo postal o teléfono a través de los cuales será atendido por su tutor que le resolverá cualquier duda que se le pueda plantear.

Todas las personas que realicen este curso se podrán dar de alta en la Asociación Nacional de Tasadores, Peritos y Mediadores (ANTPM).

PROGRAMA

EL INFORME PERICIAL

- EL INFORME PERICIAL:
 - Principios.
 - Estructuración.
 - Entorno jurídico del informe pericial.
- EL PERITAJE EN LA NUEVA L.E.C.:
 - ¿Qué es el peritaje?
 - ¿Quién puede encargarme un peritaje?
 - ¿Quién y como me elige para realizar un peritaje?
- LA PRUEBA PERICIAL EN EL PROCESO CIVIL:
 - Titulación del Perito.
 - Valor de la prueba pericial.
 - Recusación del Perito.
- LA PRUEBA PERICIAL Y EL PERITO:
 - Práctica del acto pericial.
 - Comparecencia del perito ante los Tribunales.
- PRECEPTOS DE LA LEY 1/2000 RELATIVOS A LA INTERVENCIÓN DE PERITOS:
 - En materia de Abstención y Recusación.
 - En materia de Tasación de Costas.
 - Abono de honorarios de la asistencia pericial gratuita.
 - Tasación pericial contradictoria.
- INTRODUCCIÓN A LA ORGANIZACIÓN JUDICIAL DEL ESTADO:
 - Introducción a la organización judicial del Estado:
 - El Poder Judicial.
 - El Consejo General del Poder Judicial.
 - El Ministerio Fiscal.
 - Órganos Jurisdiccionales Ordinarios Españoles.
- PERSONAL DE LA JURISDICCIÓN:
 - Selección del personal jurisdiccional.
 - Requisitos.
 - Derechos y Deberes.
 - Recusación y Abstención.
 - Responsabilidad de Jueces y Magistrados.
 - Personal auxiliar de la Administración de Justicia.
- COSTAS PROCESALES:
 - Reglas relativas a la imposición de costas.
 - Tasación de costas.
 - Costas procesales y justicia gratuita.
- LAS PARTES EN EL PROCESO PENAL:
 - Partes acusadoras.
 - Partes acusadas.
- ACTOS DE COMUNICACIÓN. EL PROTOCOLO DE LOS TRATAMIENTOS:
 - Tratamientos oficiales: Civil y Militar.
 - Tratamientos eclesiásticos.
 - Tratamientos oficiales: La Familia Real.
- FORMULARIOS Y DOCUMENTOS:

- Relación de procedimientos y documentación asociada.
- Modelos de escritos.

REGLAS DEL PERITO Y TASACIÓN

- REGLAS DEL PERITO.
- MOTIVOS DE RECUSACIÓN DEL PERITO.
- LA TACHA DE PERITOS.
- PRECIO POR REPOSICIÓN.
- COSTE DE REPOSICIÓN.
- DOCUMENTOS Y MODELO DE INFORME PERICIAL.
- ESTUDIOS DE PERITACIÓN.
- MUESTRAS DE TASACIÓN.

LAS ANTIGÜEDADES

- INTRODUCCIÓN.
- PRINCIPALES TENDENCIAS Y ESTILOS:
 - El Románico.
 - El Gótico.
 - Los estilos ingleses y de transición.
 - «Renaissance» (hasta 1650).
 - El Manierismo.
 - El Carolino y el Commonwealth.
 - La Restauración.
 - El Barroco.
 - Guillermo y María (1688-1702).
 - Los estilos «Luis».
 - El estilo regencia francés.
 - El Rococó.
 - Los estilos ingleses del siglo XVIII.
 - El Neoclasicismo (1760-1830).
 - El estilo directorio.
 - El estilo imperio.
 - El estilo regencia.
 - El Eclecticismo y los estilos «neo».
 - El estilo victoriano.
 - El estilo restauración francés.
 - El estilo Luis Felipe.
 - El Segundo Imperio.
 - El Romanticismo.
 - «Jugendstil» y «Art Nouveau».
- CÓMO SELECCIONAR ANTIGÜEDADES:
 - ¿Qué son las antigüedades?
 - La colección.
 - Anticuarios y subastas.

- La compra.
- Antigüedades auténticas, falsas y restauradas.
- EL MOBILIARIO:
 - El mobiliario primitivo.
 - Mobiliario medieval.
 - El mobiliario y el Renacimiento.
 - El Barroco.
 - El siglo XVIII.
 - El Clasicismo, el estilo imperio y el Biedermeier.
 - El período del Eclecticismo.
 - Jugendstil, Art Nouveau y Art Déco.
- LA CERÁMICA:
 - La alfarería primitiva.
 - La cerámica europea a partir de la Edad Media.
- EL CRISTAL:
 - Los sistemas de decoración.
 - La fabricación de vidrio de Oriente a Occidente.
 - El cristal del siglo XIX.
 - El cristal y la joyería.
- LOS RELOJES Y LOS CRONÓMETROS:
 - Cómo medir el tiempo.
 - Los relojes mecánicos.
 - Tipos de relojes.
 - La producción en serie.
- OTRAS ANTIGÜEDADES:
 - Piezas rurales.
 - Juguetes antiguos: Muñecas y trenes.
 - Escultura.
 - Chimeneas y estufas antiguas de hierro fundido.
 - Curiosidades religiosas y antigüedades de las iglesias cristianas.
 - Armas y armaduras.
 - Orfebres y plateros.
 - Objetos navales.
 - Libros.
- ANTIGÜEDADES AMERICANAS:
 - Estilos americanos.
 - El mobiliario.
 - Plata.
 - Relojes.
 - Cristal.
 - «QUILT» (acolchados o edredones).
- OBJETOS ORIENTALES:
 - Las grandes culturas.
 - Cerámica y porcelana.
 - La talla.
 - Bronce.
 - Laqueado.
- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ANTIGÜEDADES:
 - Cómo cuidar las antigüedades.
 - Restauración «hágalo usted mismo».
 - Cómo restaurar y conservar la piedra natural y la piedra artificial.
 - Cómo restaurar y conservar el cristal.
 - Restauración y conservación de metales.

- Cómo se restauran y conservan los materiales orgánicos.
- Restauración y conservación de objetos de madera.
- Restauración y conservación de muebles: otros materiales.
- Restauración y conservación de objetos y materiales compuestos.

TÉCNICO EN ANTIGÜEDADES

- **ESTILOS:**
 - Estilo barroco (h. 1620-1700).
 - Estilo rococó (h. 1720-1760).
 - Estilo neoclásico (h. 1760-1800).
 - Estilo federal (h. 1776-1815).
 - Estilo Regency (h. 1810-1830).
 - Estilo victoriano (h. 1837-1901).
 - Estilo Arts and Crafts (h. 1860-1910).
 - Estilo Art Nouveau (h. 1880-1910).
 - Estilo eduardiano (h. 1901-1910).
 - Estilo modernista (desde 1918).
- **MOBILIARIO:**
 - Cómo examinar un mueble.
 - Cuadro cronológico de estilos de mobiliario (1700-1900).
 - Historia de la mesa.
 - Elementos de tres mesas.
 - Tipos de mesa.
 - Historia de la silla.
 - Elementos de tres sillas.
 - Tipos de sillas de comedor.
 - Tipos de sillones tapizados.
 - Tipos de sofás.
 - Historia del mobiliario de almacenaje.
 - Tipos de cómoda.
 - Tipos de armarios y roperos.
 - Tipos de aparadores y bargueños.
 - Mobiliario de biblioteca.
 - Tipos de mesa escritorio.
- **CERÁMICA:**
 - Cómo examinar la cerámica.
 - Historia de la alfarería.
 - Historia de la loza de Delft.
 - Historia de las cerámicas de Staffordshire.
 - Tipos de cerámica Art Déco.
 - Historia del gres.
 - Tipos de gres.
 - Historia de la porcelana.
 - Tipos de cerámica china.
 - Tipos de cerámica japonesa.
 - Historia de la porcelana alemana.

- Fábricas europeas del siglo XVIII.
- Fábricas británicas del siglo XVIII.
- Fábricas europeas del siglo XIX.
- Fábricas británicas y estadounidenses del siglo XIX.
- PLATA:
 - Cómo examinar la plata.
 - Sellos.
 - Estilos de plata en el tiempo.
 - Historia de la iluminación.
 - Historia de las vasijas de plata.
 - Historia de la cubertería.
 - Tipos de plata del siglo XX.
- CRISTAL:
 - Cómo examinar el cristal.
 - Historia del cristal.
 - Tipos de copas de vino del siglo XVIII.
 - Historia del cristal tallado y prensado.
 - Tipos de cristal tallado.
 - Historia del cristal coloreado.
 - Tipos de cristal coloreado.
 - Historia del cristal esmaltado y sobredorado.
 - Tipos de cristal esmaltado y sobredorado.
 - Historia del cristal grabado y mordentado.
 - Tipos de cristal grabado y mordentado.
 - Historia del cristal camafeo.

VALORACIONES DE CONTENIDO

- PRESENTACIÓN:
 - Sectores.
 - Mercado.
 - Artesanía internacional.
 - Feria de antigüedades.
 - Mercadillos de antigüedades.
 - Precios.
 - Subastas.
 - Bibliografía.
 - Atención.
 - Las propiedades de las grandes fortunas.
- LOS ABANICOS:
 - Tipos de abanico.
 - Historia.
 - Lenguaje del Abanico.
 - Artículos 2º mano.
 - Artículos nuevos.
- ARMAS:
 - Breve historia.
 - Tipos de armas de caza o tiro.
 - Artículos 2º mano.
 - Artículos nuevos.
- BASTONES:
 - Artículos 2º mano.

- Artículos nuevos.
- **CERÁMICA Y PORCELANA:**
 - ¿Qué diferencia hay entre la cerámica y la porcelana?
 - Historia de la Cerámica.
 - Historia de la Porcelana.
 - Artículos 2º mano.
 - Artículos nuevos.
- **CRISTAL Y VIDRIO:**
 - ¿Cuál es la diferencia entre un vidrio y un cristal?
 - ¿Cómo se hace el “cristal” cortado?
 - Orígenes del vidrio y su evolución.
 - Técnicas de elaboración.
 - Artículos 2º mano.
 - Artículos nuevos.
- **ESCULTURA:**
 - Historia de la Escultura.
 - Materiales y herramientas.
 - Artículos 2º mano.
 - Artículos nuevos.
- **JOYAS:**
 - Metales preciosos.
 - Metales utilizados en joyería.
 - Las Gemas.
 - El Tallado.
 - Artículos 2º mano.
 - Artículos nuevos.
- **JUGUETES:**
 - Un patrimonio desconocido y olvidado.
 - Historia del Juguete.
 - La Industrialización del Juguete.
 - Coleccionismo de Juguetes.
 - Artículos 2º mano.
 - Artículos nuevos.
- **LÁMPARAS:**
 - Tipos de iluminación.
 - Tipos de lámparas.
 - Artículos 2ª mano.
 - Artículos nuevos.
- **LIBROS:**
 - Los libros en la Edad Media.
 - Artículos 2ª mano.
 - Artículos nuevos.
- **MARFIL:**
 - El Marfil a lo largo de los siglos.
 - Artículos 2ª mano.
 - Artículos nuevos.
 - Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Faunas y Floras Silvestres (CITES).

- Elefantes (MIKE y ETIS).
- MONEDAS Y BILLETES:
 - Historia de la Moneda y el Dinero.
 - La Moneda en España.
 - Artículos 2ª mano.
 - Artículos nuevos.
- MUEBLES:
 - Tipos de Madera.
 - Algunos tipos de Maderas.
 - El Valor de las maderas Nobles.
 - La Talla.
 - Historia del Mueble antiguo.
 - Estilo rústico.
 - Artículos 2ª mano.
 - Artículos nuevos.
- OBRA GRÁFICA:
 - Aguafuerte.
 - Aguatinta.
 - Litografía.
 - Manera negra.
 - Serigrafía.
 - Técnicas aditivas.
 - Xilografía.
 - Artículos 2ª mano.
 - Artículos nuevos.
- PINTURA:
 - Temas y motivos.
 - Componentes de la pintura.
 - Principales técnicas artísticas y sus materiales.
 - Los inicios de la pintura.
 - Retorno a los orígenes.
 - Cien años de historia artísticas (siglo XX).
 - Medidas y coste de una obra artísticas.
 - El precio del arte. Las galerías. La figura del marchante.
 - Artículos 2ª mano.
 - Artículos nuevos.
- PLATA:
 - Propiedades.
 - Metalurgia.
 - Aplicaciones.
 - Estado Natural.
 - Curiosidades sobre el elemento.
 - Artículos 2ª mano.
 - Artículos nuevos.
- RELOJES:
 - Breve historia del reloj.
 - Relojes de pulsera: Nombres que hicieron época.
 - Algunas Valoraciones.
 - Artículos 2ª mano.
 - Artículos nuevos.
- SELLOS (FILATELIA):
 - Prefilatelía.
 - El Sello.

- Tipos de emisiones.
- La Filatelia.
- Matasellos.
- Artículos 2ª mano.
- Artículos nuevos.
- **TEXTILES, TAPICES Y ALFOMBRAS:**
 - Prendas de Vestir.
 - Tapices.
 - Alfombras.
 - Artículos 2ª mano.
 - Artículos nuevos.
- **VEHÍCULOS Y EMBARCACIONES:**
 - Vehículos.
 - Embarcaciones.
 - Artículos 2ª mano.
 - Artículos nuevos.
- **VINOS Y LICORES:**
 - Alcohol / Etanol.
 - Los Vinos.
 - Las Cervezas.
 - Los Licores.
 - Las bebidas destiladas.
 - Artículos 2ª mano.
 - Artículos nuevos.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

ADEMÁS INTESA LE OFRECE

En este marco INTESA y la Asociación Nacional de Tasadores, Peritos y Mediadores (ANTPM), han firmado un protocolo que establece los programas de formación y los requisitos de las diferentes especialidades aprovechando la experiencia formativa y profesional de ambas entidades.

Incluido en el precio alta en la Asociación Nacional de Tasadores, Peritos y Mediadores (ANTPM):
El certificado obtenido tendrá el reconocimiento de la Asociación Nacional de Tasadores, Peritos y Mediadores (ANTPM), la cual le remitirá la documentación para darse de alta.



«La expedición del Diploma por parte de la Universidad Europea Miguel de Cervantes está incluida dentro del precio»



Las tasas de gestión y envío por parte de INTESA serán de 70 euros. Los alumnos que lo recojan en las oficinas de INTESA no tendrán que efectuar este pago. Los alumnos y exalumnos de la UEMC tendrán un 10% de descuento.